

# MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 11

2025

**Director:** Ph.D. Richar Posso Pacheco

**Email:** [rjposso@revistamentor.ec](mailto:rjposso@revistamentor.ec)

**Web:** <https://revistamentor.ec/>

**Editora en Jefe:** Ph.D. Susana Paz Viteri

**Coordinador Editorial:** Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

**Coordinadora Comité Científico:** Ph.D. Laura Barba Miranda

**Coordinadora Comité de Editores:** Msc. María Gladys Córdor Chicaiza

**Coordinador del Consejo de Revisores:** Ph.D. Javier Fernández-Rio

Original

## Cultura digital en Lengua y Literatura: Herramientas tecnológicas para el desarrollo de competencias literarias

### Digital Culture in Language and Literature: Technological Tools for the Development of Literary Competencies

María Gladys Córdor Chicaiza<sup>1</sup>  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6500-3454>

Cristina Azucena Fuentes Vinueza<sup>2</sup>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9200-4461>

Lilian Yolanda Echeverría Barahona<sup>2</sup>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4791-8652>

Consuelo del Rocío Calderón Maldonado<sup>3</sup>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8222-9243>

Leonardo Fabian Rueda Japón<sup>4</sup>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2656-1423>

Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador.<sup>1</sup>  
Unidad educativa Vicente Rocafuerte, Urcuqui-Ecuador<sup>2</sup>  
Escuela de Educación básica "Víctor Emilio Estrada", Playas-Ecuador<sup>3</sup>  
Unidad Educativa Isidro Ayora, Paute-Ecuador<sup>4</sup>

Autor de correspondencia  
[gladyscondor6@gmail.com](mailto:gladyscondor6@gmail.com)  
[crissfuentes@outlook.es](mailto:crissfuentes@outlook.es)  
[echevery.lili84@hotmail.com](mailto:echevery.lili84@hotmail.com)  
[dustynycalderon@gmail.com](mailto:dustynycalderon@gmail.com)  
[leonardo.rueda@educacion.gob.ec](mailto:leonardo.rueda@educacion.gob.ec)

Recibido: 04-01-2025  
Aceptado: 21-04-2025  
Disponible en línea: 15-05-2025

## Resumen

La cultura digital ha transformado la enseñanza literaria, las tecnologías implican nuevas formas de lectura, interacción textual y desafíos pedagógicos, exigiendo estrategias didácticas innovadoras para desarrollar competencias literarias críticas. El objetivo de la investigación fue comprender las experiencias de docentes de Lengua y Literatura sobre el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de competencias literarias, en instituciones educativas particulares. El estudio fue cualitativo fenomenológico con entrevistas semiestructuradas a 17 docentes, se aplicó un análisis temático para identificar categorías sobre el uso pedagógico de tecnologías en la enseñanza literaria, respetando principios éticos. Los docentes resignifican la lectura con tecnologías digitales, aplican estrategias didácticas innovadoras, enfrentan tensiones pedagógicas y reconocen que las condiciones institucionales y su propia agencia influyen en la integración efectiva. Se concluye que las herramientas digitales transforman el vínculo lector-texto y potencian competencias literarias, la innovación depende de docentes reflexivos que contextualizan críticamente el uso pedagógico de tecnologías.

**Palabras clave:** literatura, tecnología, lectura, docencia, competencia.

## Abstract

Digital culture has transformed literary education; technologies introduce new forms of reading, textual interaction, and pedagogical challenges, demanding innovative teaching strategies to develop critical literary competencies. The objective of this research was to understand the

experiences of Language and Literature teachers regarding the use of technological tools for the development of literary competencies in private educational institutions. This was a qualitative phenomenological study based on semi-structured interviews with 17 teachers. A thematic analysis was conducted to identify categories related to the pedagogical use of technology in literary education, adhering to ethical principles. Teachers reinterpret reading through digital technologies, apply innovative didactic strategies, face pedagogical tensions, and recognize that institutional conditions and their own agency influence effective integration. It is concluded that digital tools transform the reader-text relationship and enhance literary competencies; innovation depends on reflective teachers who critically contextualize the pedagogical use of technology.

**Keywords:** literature, technology, reading, teaching, competency.

## Introducción

En las últimas décadas, la cultura digital ha transformado profundamente el panorama educativo, especialmente en el área de Lengua y Literatura, las tecnologías digitales ha cambiado la forma en que los estudiantes acceden, leen y comprenden textos literarios, generando desafíos y oportunidades para los docentes (Espinosa Cevallos, 2024). Hoy en día es común que los alumnos exploren obras a través de libros electrónicos o Internet y participen en comunidades virtuales donde discuten literatura, lo que expande los espacios de aprendizaje más allá del aula tradicional (Segovia Gordillo & Herranz-Llácer, 2023).

A pesar de estas posibilidades, diversos estudios han señalado que la lectura en entornos digitales puede conllevar una pérdida de profundidad en la interpretación de textos, afectando

habilidades críticas como la inferencia, la argumentación o la reflexión literaria (Taberner Sala & Nogués Bruno, 2023). Esta problemática ha puesto en evidencia la necesidad de integrar competencias digitales en el proceso de enseñanza de la literatura, sin descuidar el rigor analítico ni la formación estética que caracteriza a esta área. En este contexto, la alfabetización digital ya no puede considerarse una competencia independiente, sino una dimensión transversal de la alfabetización literaria en el siglo XXI (Leal Rivas, 2022).

Las nuevas narrativas digitales, caracterizadas por el uso de hipertexto, interactividad, recursos multimedia y formatos colaborativos, han generado una ruptura con las concepciones tradicionales de la lectura lineal (Paladínez Aponte, 2024). Este fenómeno modifica la experiencia de lectura del estudiante, también exige al docente repensar sus estrategias didácticas, recurriendo a plataformas, aplicaciones y entornos digitales que favorezcan tanto la comprensión textual como la apropiación crítica de los contenidos literarios (Solís Ruiz et al., 2022). La inclusión de recursos tecnológicos como blogs literarios, clubes de lectura virtuales, redes sociales académicas y herramientas de edición colaborativa, amplía las posibilidades de interacción con el texto, promoviendo competencias comunicativas y metacognitivas.

En este marco, resulta pertinente indagar cómo los docentes de Lengua y Literatura integran estas herramientas digitales en su práctica pedagógica cotidiana (Posso-Pacheco et al., 2024). Se trata de conocer qué tecnologías utilizan, comprender cómo estas se articulan con los objetivos formativos del área, qué estrategias didácticas emergen de dicha interacción y cuáles son las tensiones, limitaciones o posibilidades que enfrentan en su implementación.

Esta indagación cobra especial sentido en instituciones educativas particulares, donde los recursos tecnológicos pueden estar disponibles, pero su aprovechamiento pedagógico

depende en gran medida de la formación, creatividad y disposición docente. Es así que se planteó el objetivo de esta investigación la cual fue comprender las experiencias de docentes de Lengua y Literatura sobre el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de competencias literarias, en instituciones educativas particulares de la ciudad de Cuenca.

### **Metodología**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo fenomenológico (Rojas-Gutiérrez, 2022), orientado a comprender en profundidad las experiencias que los docentes atribuyen al uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza de Lengua y Literatura, debido a su capacidad para captar la complejidad del fenómeno educativo desde la perspectiva de los actores involucrados, priorizando el sentido subjetivo de sus prácticas y reflexiones.

El estudio fue fenomenológico, pues permitió explorar las vivencias de los docentes desde su propia voz, con énfasis en la manera en que ellos experimentan la cultura digital en su quehacer profesional. Esta elección respondió al propósito central del estudio: comprender cómo los profesores viven, interpretan y enfrentan el reto de integrar herramientas tecnológicas para fomentar competencias literarias en sus estudiantes. Desde esta óptica, se reconoce que la experiencia docente constituye una fuente legítima de conocimiento pedagógico, particularmente valiosa en contextos donde las tecnologías digitales irrumpen como agentes de cambio y transformación.

La muestra fue intencional y estuvo conformada por diecisiete docentes de Lengua y Literatura que laboran en instituciones educativas particulares de las ciudad de Cuenca. Se seleccionaron docentes con al menos tres años de experiencia en el uso de herramientas tecnológicas dentro del área, lo cual garantizó la pertinencia y riqueza de sus aportaciones. La

diversidad geográfica y organizacional de las instituciones participantes permitió recoger una variedad de experiencias, lo que enriqueció la mirada interpretativa del estudio y favoreció la contrastación de discursos en función de los contextos institucionales.

Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas semiestructuradas, diseñadas con base en ejes temáticos derivados de la revisión teórica y del objetivo de investigación, lo que permitió una conversación abierta pero guiada, que facilitó la expresión libre de los participantes sin perder de vista los núcleos temáticos relevantes: el uso de herramientas digitales, su impacto en las prácticas lectoras, la construcción de competencias literarias y las dificultades percibidas. Las entrevistas fueron grabadas por Zoom con consentimiento informado y posteriormente transcritas de forma literal para garantizar la fidelidad del análisis.

El análisis de la información se realizó mediante el método de análisis temático, que incluyó la familiarización con los datos, codificación inicial, búsqueda de temas, revisión y definición de temas. Para garantizar la rigurosidad metodológica se aplicaron criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. Todo el proceso respetó los principios éticos de confidencialidad, voluntariedad y consentimiento informado.

## Resultados

El análisis temático de las entrevistas permitió identificar cuatro categorías que reflejan la forma en que los docentes viven la integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la literatura: (1) resignificación del acto lector en entornos digitales, (2) estrategias didácticas emergentes, (3) tensiones entre tecnología y formación literaria, y (4) condiciones institucionales para una implementación efectiva.

En primer lugar, los docentes destacaron que el uso de plataformas digitales ha transformado radicalmente la manera en que los estudiantes se relacionan con los textos literarios. La mayoría de los participantes coincidió en que las herramientas tecnológicas permiten ampliar el acceso a obras clásicas y contemporáneas, así como fomentar el interés por la lectura mediante recursos visuales e interactivos.

Una docente afirmó: “Mis estudiantes ahora leen cuentos de Borges en formato podcast, y eso ha cambiado su percepción del autor, lo sienten más cercano”. En este sentido, se observó una tendencia clara hacia la resignificación del acto lector, donde el texto impreso ya no es el único soporte válido para el desarrollo de competencias literarias, sino que convive con narrativas digitales multimodales que estimulan distintos canales sensoriales y cognitivos.

En segundo lugar, emergieron diversas estrategias didácticas que integran de forma creativa las TIC en el área de Lengua y Literatura; varios docentes relataron experiencias exitosas con el uso de blogs para análisis literarios, plataformas como Padlet y Canva para presentaciones creativas, y redes sociales académicas para debates virtuales.

Una profesora señaló: “Creamos un Instagram ficticio para analizar a los personajes de La casa de Bernarda Alba, y los estudiantes se involucraron como nunca antes”. Estas prácticas, además de fomentar habilidades comunicativas y de análisis textual, promovieron la reflexión crítica, el trabajo colaborativo y el pensamiento metacognitivo, pilares fundamentales de una formación literaria integral.

Sin embargo, los participantes también manifestaron tensiones y desafíos en la implementación de estas herramientas; una preocupación frecuente fue el desequilibrio entre lo

tecnológico y lo literario. Algunos docentes expresaron que el uso excesivo de recursos digitales puede superficializar la lectura, reduciendo el tiempo dedicado al análisis profundo del texto.

Otro aspecto crítico fue la falta de formación específica para integrar pedagógicamente las TIC en el desarrollo de competencias literarias; como expresó un docente: “Sabemos usar las herramientas, pero no siempre sabemos cómo aplicarlas a la literatura sin perder su esencia”. Esta tensión revela la necesidad de formación continua que capacite en lo técnico y que articule lo tecnológico con los fines formativos del área.

Si bien todos los docentes trabajaban en instituciones particulares con acceso a recursos tecnológicos, la calidad y sostenibilidad de su implementación variaban considerablemente; algunos centros educativos contaban con aulas digitales equipadas, conectividad estable y una cultura institucional que promueve la innovación pedagógica. En contraste, otros docentes señalaron limitaciones como la falta de tiempo curricular para desarrollar proyectos digitales, escasa coordinación interdisciplinaria y ausencia de lineamientos institucionales claros. A pesar de ello, muchos coincidieron en que la actitud proactiva del docente es un factor determinante en la integración significativa de las TIC en literatura.

Tabla 1

*Síntesis de categorías emergentes sobre el uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza de Lengua y Literatura*

<b>Categoría emergente</b>	<b>Descriptor temático</b>	<b>Elementos clave identificados</b>	<b>Hallazgos relevantes</b>
Resignificación del acto lector	Lectura digital como experiencia expandida y multimodal	Acceso a audiolibros, podcasts, hipertextos, visualización de obras literarias en plataformas digitales	Se evidenció una transformación del vínculo lector-texto, con mayor apropiación

Estrategias didácticas emergentes	Integración creativa de herramientas digitales en prácticas pedagógicas	Uso de redes sociales educativas, blogs literarios, editores colaborativos y presentaciones digitales	y familiaridad con la obra. Se identificaron estrategias innovadoras que fortalecen competencias comunicativas y análisis textual.
Tensiones entre tecnología y formación literaria	Dificultades en la articulación pedagógica de las TIC	Falta de formación específica, superficialidad interpretativa, desequilibrio entre forma y contenido literario	Los docentes perciben que la tecnología debe estar al servicio del análisis literario, no sustituirlo.
Condiciones institucionales	Factores contextuales que facilitan o dificultan la integración efectiva	Recursos disponibles, conectividad, cultura institucional, autonomía docente	La infraestructura no garantiza el uso pedagógico; el apoyo institucional y la iniciativa docente son clave.

## Discusión

Los resultados obtenidos permiten afirmar que los docentes participantes han resignificado su práctica pedagógica al incorporar herramientas digitales como aliadas para la enseñanza de la literatura. Esta transformación se alinea con lo planteado por Ramos Trujillo et al. (2024) quienes sostienen que la cultura digital ha expandido los espacios de aprendizaje literario más allá del aula, favoreciendo un acceso más democrático y diverso a los textos. En este estudio, los docentes emplean tecnologías para motivar la lectura, las integran con intencionalidad didáctica, reconociendo su valor en la formación de competencias comunicativas, críticas y creativas.

La categoría relacionada con las estrategias didácticas emergentes confirma lo propuesto por Delgado Álvarez et al. (2023) quienes evidenciaron que los entornos digitales, cuando son apropiadamente diseñados e implementados, potencian procesos de interpretación, argumentación y escritura colaborativa. En concordancia con estos autores, se observó que los docentes participantes aprovechan herramientas como blogs, redes sociales académicas o plataformas de diseño visual para generar experiencias literarias significativas, que no solo estimulan la participación estudiantil, sino que también promueven un enfoque más activo y constructivo del aprendizaje.

Sin embargo, las tensiones detectadas en torno al uso de las TIC en literatura confirman los hallazgos de Abarzúa-Ceballos et al. (2024) quienes advierten que la lectura digital puede inducir a interpretaciones superficiales si no se acompaña de una guía pedagógica adecuada. En este estudio, varios docentes manifestaron su preocupación por la pérdida de profundidad analítica, especialmente cuando la tecnología se utiliza sin un propósito claro o cuando se prioriza la forma sobre el contenido.

Asimismo, las condiciones institucionales identificadas como facilitadoras o limitantes reflejan lo discutido por Guamanshí Guamán & Herrera Herrera (2025) quien enfatiza que la implementación efectiva de tecnologías en el aula depende no solo del acceso a recursos, sino de la existencia de una cultura institucional que promueva la innovación pedagógica. En los relatos de los docentes, fue evidente que el compromiso institucional, la autonomía docente y la disponibilidad de tiempo y formación son factores decisivos para transformar las herramientas digitales en verdaderos instrumentos de mediación literaria.

En este sentido, uno de los aportes más relevantes del presente estudio radica en el reconocimiento de la experiencia docente como una fuente legítima de conocimiento pedagógico. Desde un enfoque fenomenológico, se ha evidenciado que los profesores no actúan como meros consumidores de tecnología, sino como agentes críticos que reinterpretan sus prácticas y generan propuestas contextualizadas, creativas y reflexivas para el desarrollo de competencias literarias en sus estudiantes.

## Conclusión

La integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la literatura implica una transformación sustantiva del acto lector, que ya no se circunscribe a la linealidad del texto impreso, sino que se expande hacia una experiencia multimodal, interactiva y colaborativa. Esta investigación aporta un nuevo conocimiento al evidenciar que los docentes utilizan recursos digitales para motivar la lectura, han desarrollado estrategias propias para resignificar la relación entre los estudiantes y los textos literarios.

El estudio revela que la apropiación pedagógica de las tecnologías en el área de Lengua y Literatura no depende únicamente de la infraestructura tecnológica disponible, sino de la agencia docente como factor clave de innovación educativa. A partir del análisis de las experiencias de los participantes, se identificó que los docentes construyen conocimiento didáctico situado, adaptando las herramientas digitales a los objetivos formativos del área, aún en contextos institucionales con recursos limitados o sin lineamientos claros.

## Referencias

- Abarzúa-Ceballos, L., Ambrós-Pallarés, A., & Ruiz-Bueno, A. (2024). Construcción y validación de un cuestionario sobre prácticas de lectura digital académica para estudiantado universitario de formación inicial de profesorado. *Revista de Investigación Educativa*, 42(1), 33-59. <https://doi.org/10.6018/rie.548111>
- Delgado Álvarez, R., Bobo-Pinilla, J., & De León Perera, C. J. (2023). La competencia digital docente en los maestros en formación: Autoconstrucción de materiales digitales. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 75(4), 135-150. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2023.97999>
- Espinosa Cevallos, P. A. (2024). Análisis de las estrategias didácticas de lectura y escritura de estudiantes en edad infantil. *Nexus Research Journal*, 3(2), 146-163. <https://doi.org/10.62943/nrj.v3n2.2024.130>
- Guamanshí Guamán, M. E., & Herrera Herrera, D. M. (2025). *Transformando el desinterés por la lectura en las aulas: Innovación educativa hacia el fomento del hábito lector*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.14708848>
- Leal Rivas, N. (2022). *Prospettive discorsive e di educazione linguistica internazionale* [Application/pdf]. FedOA - Federico II University Press. <https://doi.org/10.6093/978-88-6887-159-8>
- Paladínez Aponte, D. A. (2024). Uso del Hipertexto y Multimedia en Medios Digitales del Ecuador: Estudio de Caso Primicias y El Universo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 2103-2131. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14972](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14972)
- Posso-Pacheco, R., Córdor-Chicaiza, G., Córdor-Chicaiza, J., Paz-Viteri, Arufe Giráldez, V., Sanmiguel-Rodríguez, A., & Ortiz Bravo, N. (2024). Analysis of discursive patterns

- for curricular contextualization. *Environment and Social Psychology*, 9(6), 1-16.  
<https://esp.apacsci.com/index.php/esp/article/viewFile/2133/1262>
- Ramos Trujillo, A., Condor Campos, B., Balta Sevillano, G. del C., Bello Vilcapoma, V., & Rafael Juipa, E. (2024). *Revisión sistemática de la literatura sobre la competencia digital en el desarrollo del aprendizaje*. Zenodo.  
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.11089588>
- Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Stodium Veritatis*, 20(26), 79-97. <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Segovia Gordillo, A., & Herranz-Llácer, C. V. (2023). Entre el libro físico y la versión audiovisual de los cuentos: Un estudio sobre los soportes empleados en las aulas de educación infantil. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Juvenil*, 1-14.  
<https://doi.org/10.15304/elos.10.8274>
- Solís Ruiz, M. A., Moreno Genoves, M., & Villacís Lizano, M. (2022). Narrativas digitales mediante la app Inventor como didáctica educativa. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 6(46), 1-11. <https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol6iss46.2022pp1-11>
- Taberero Sala, R., & Nogués Bruno, M. P. (2023). Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de ficción. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 298-319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>

### Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

### Contribución de los autores

Los autores han participado en la construcción del documentos