

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 12

2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Córdor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: PhD. Javier Fernández-Rio



Original

Folclórica Dance in the Inclusion of Children with Hearing Disabilities in Physical Education Class

La danza folclórica en la inclusión de niños con discapacidad auditiva en la clase de educación física

Francis Karina Valenzuela-Granda¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3940-6644>

Orlando Patricio Romero-Ibarra²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

Giceya de la Caridad Maqueira-Caraballo¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Universidad Bolivariana del Ecuador. Durán-Ecuador¹

Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador²

Autor de correspondencia

fkvalenzuela@ube.edu.ec

Recibido: 23-05-2025

Aceptado: 07-08-2025

Disponible en línea: 15-09-2025

Abstract

The study aimed to design an inclusive folk dance program for its application in Physical Education classes, specifically oriented toward students with hearing disabilities. A qualitative approach with a descriptive scope was adopted, which made it possible to understand the dynamics of inclusion in a specific school context. The population consisted of 450 students, from which an intentional sample of 20 was selected, including one participant with a hearing disability. Data collection employed structured observation, a teacher survey, and a focus group with specialists, with the information analyzed through methodological triangulation. The findings revealed recurrent barriers such as insufficient technological resources, a lack of adapted materials, and limited teacher training in inclusive education. Based on this diagnosis, an inclusive folk dance program was designed and subsequently validated by experts in Physical Education, who highlighted its pedagogical relevance, methodological coherence, and feasibility of implementation. This program constitutes an innovative contribution to the field by promoting motor skills, cultural expression, and educational equity, while strengthening the active and meaningful participation of students with hearing disabilities in Physical Education classes.

Keywords: inclusion, hearing disability, folk dance, Physical Education, inclusive education.

Resumen

El estudio tuvo como objetivo diseñar un programa de danza folclórica inclusiva para su aplicación en las clases de Educación Física, orientado a estudiantes con discapacidad auditiva. Se adoptó un

enfoque cualitativo con alcance descriptivo, lo que permitió comprender las dinámicas de inclusión en un contexto escolar concreto. La población estuvo conformada por 450 estudiantes, de los cuales se seleccionó intencionalmente una muestra de 20 alumnos, incluyendo a un participante con discapacidad auditiva. Para la recolección de información se emplearon la observación estructurada, la encuesta a docentes y el grupo focal con especialistas, cuyos datos se analizaron mediante triangulación metodológica. Los hallazgos evidenciaron barreras recurrentes como la insuficiencia de recursos tecnológicos y materiales adaptados, así como la limitada capacitación docente en educación inclusiva. Con base en este diagnóstico, se diseñó un programa de danza folclórica inclusiva, posteriormente validado por expertos en Educación Física, quienes destacaron su pertinencia pedagógica, coherencia metodológica y viabilidad de aplicación. Este programa constituye un aporte innovador al área al promover la motricidad, la expresión cultural y la equidad educativa, fortaleciendo la participación activa y significativa de estudiantes con discapacidad auditiva en la clase de Educación Física.

Palabras clave: inclusión, discapacidad auditiva, danza folclórica, Educación Física, educación inclusiva.

Introducción

La educación inclusiva ha tenido un desarrollo histórico complejo, transitando desde la exclusión hasta el reconocimiento del derecho a la participación de las personas con discapacidad en los sistemas educativos. En la Edad Antigua, la atención hacia estas personas era casi

inexistente, y en muchos casos fueron objeto de abandono o eliminación. Durante el Renacimiento, surgieron los primeros intentos de educar a personas con discapacidades sensoriales.

Fray Pedro Ponce de León, en el siglo XVI, fue considerado el primer educador de personas sordas, al desarrollar métodos de comunicación basados en la escritura y el alfabeto manual. Posteriormente, en el siglo XVIII, Valentin Haüy fundó en París la primera escuela para personas ciegas, empleando letras en relieve para la enseñanza de la lectura (Ramírez Valbuena, 2017). A pesar de estos avances, la consolidación de la educación inclusiva como derecho universal se produjo recién a finales del siglo XX, impulsada por marcos normativos internacionales que abogaron por la equidad educativa (Sánchez, 2019).

Un hito relevante fue la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales de Salamanca (1994), en la que se promovió el principio de “escuelas para todos”, integrando a los alumnos con necesidades educativas especiales en el sistema educativo común. Este compromiso fue reafirmado con la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular el ODS 4, orientado a “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017, p. 35) Sin embargo, los desafíos en la implementación de una inclusión plena han persistido, especialmente en relación con la capacitación docente, la accesibilidad de recursos y la pertinencia de las metodologías (Gómez Mendoza & Arroyo Gutiérrez, 2024).

En Ecuador, la educación inclusiva se fortaleció con la incorporación de lineamientos en el Currículo Nacional de Educación Física, que reconoció el valor de la alteridad, la participación ciudadana y las prácticas expresivas como espacios para la desinhibición, la valoración de la diversidad y la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación, 2017). En este marco, la danza folclórica se consolidó como un recurso pedagógico que, además de transmitir identidad cultural, potencia habilidades motrices, cognitivas y sociales, siendo considerada un lenguaje expresivo que favorece la integración de niños, niñas y adolescentes (Bayas Machado et al., 2025).

Para los estudiantes con discapacidad auditiva, la danza folclórica ofreció una alternativa significativa, ya que facilitó la comunicación a través del movimiento, el ritmo y la expresión corporal, permitiendo superar barreras de interacción y participación. Investigaciones recientes confirmaron que la inclusión en las clases de Educación Física depende en gran medida de la creatividad docente y del uso de estrategias artísticas que promuevan la autoestima y el sentido de pertenencia en el aula (Ainscow, 2020).

En este sentido, la presente investigación se orientó a diseñar un programa de danza folclórica inclusiva en las clases de Educación Física, dirigido a estudiantes con discapacidad auditiva, con el fin de promover su integración, participación activa y desarrollo integral en el contexto escolar.

Metodología

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, orientado a analizar la influencia de la danza folclórica en la inclusión de un estudiante con discapacidad auditiva dentro de la clase de Educación Física. Este diseño resultó pertinente al permitir describir la realidad de un contexto escolar concreto y comprender las dinámicas de interacción desde un análisis integral de percepciones y prácticas (Hernández et al., 2014).

La población del estudio estuvo conformada por 450 estudiantes de educación básica pertenecientes a una institución fiscal urbana. La muestra se seleccionó de manera no probabilística e intencional, integrándose 20 estudiantes de tercero de básica, entre ellos un alumno con discapacidad auditiva. La elección respondió a criterios de accesibilidad y relevancia investigativa. Previamente, se gestionó la autorización institucional, se obtuvo el consentimiento informado de los representantes legales y el asentimiento del estudiante participante, en concordancia con las disposiciones éticas internacionales en investigación educativa (García, 2023).

En el proceso de recolección de información se emplearon tres técnicas complementarias: observación estructurada, encuesta a docentes y grupo focal con especialistas. La observación se realizó mediante una ficha diseñada específicamente para este estudio, estructurada como una rúbrica analítica con cinco criterios: participación e integración, acoplamiento a las actividades de Educación Física, ejecución de los pasos de danza folclórica e interés por aprender, comunicación y expresión corporal, y colaboración e interacción social. Cada criterio se valoró en una escala ordinal (Siempre, Casi siempre, Muy a menudo, A menudo). La ficha fue validada por tres expertos en Educación Física inclusiva, quienes revisaron la claridad de los descriptores y la pertinencia de

los indicadores. Su aplicación permitió documentar de forma sistemática las conductas e interacciones del estudiante con discapacidad auditiva en situaciones reales de clase.

De manera complementaria, se aplicó una encuesta autoadministrada a cuatro docentes de Educación Física de la institución. El cuestionario incluyó preguntas cerradas en escala Likert de cuatro puntos y estuvo orientado a explorar experiencias previas de inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, adaptaciones metodológicas implementadas, disponibilidad de recursos didácticos, formación recibida y percepciones sobre la danza folclórica como recurso pedagógico. La validación de este instrumento se realizó mediante revisión de expertos en metodología de investigación educativa, quienes confirmaron la coherencia interna y la adecuación de los ítems al objetivo del estudio. El análisis se desarrolló de forma descriptiva, mediante frecuencias absolutas y porcentajes, sin pretensión de generalización estadística, lo que permitió obtener una aproximación exploratoria a la realidad institucional.

Asimismo, se organizó un grupo focal con cinco especialistas en Educación Física inclusiva, con el propósito de profundizar en la interpretación de la información recogida. La guía de preguntas incluyó tres ejes centrales: percepciones sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, estrategias pedagógicas implementadas en la práctica docente y potencial de la danza folclórica como herramienta inclusiva. La guía fue previamente sometida a validación por juicio de expertos y aplicada en una sesión de 90 minutos, grabada con autorización previa y posteriormente transcrita para su análisis.

Los datos recogidos a través de estas técnicas fueron analizados mediante un proceso de triangulación metodológica. La observación permitió valorar de manera directa el desempeño del estudiante en relación con los criterios definidos; la encuesta ofreció información descriptiva sobre la percepción docente, y el grupo focal aportó una visión experta y contextualizada. La combinación de estas fuentes posibilitó construir un diagnóstico integral de las barreras y oportunidades de inclusión en la clase de Educación Física.

A partir de este diagnóstico, se diseñó un programa inclusivo de danza folclórica adaptado para estudiantes con discapacidad auditiva, estructurado en ocho semanas y fundamentado en estrategias visuales, kinestésicas y comunicativas que potenciaron la participación activa de todos los estudiantes. Finalmente, la propuesta fue sometida a validación por criterio de expertos en Educación Física y educación inclusiva, quienes evaluaron la coherencia entre objetivos, actividades y evaluación, la pertinencia de las adaptaciones, la secuencia metodológica y la flexibilidad didáctica. Los especialistas consideraron la propuesta como viable, pertinente y coherente con los principios de la educación inclusiva, recomendando su implementación en contextos escolares similares.

Resultados

Los resultados obtenidos se presentan en tres apartados principales, correspondientes a la ficha de observación aplicada al estudiante con discapacidad auditiva, la encuesta dirigida a los docentes de Educación Física y el grupo focal desarrollado con especialistas en el área. La

presentación de la información se acompaña de tablas con un análisis interpretativo que permite comprender los hallazgos en su conjunto.

Resultados de la observación estructurada

La ficha de observación aplicada al estudiante de tercer año de educación básica con discapacidad auditiva permitió registrar su desempeño en cinco criterios clave. Los resultados se resumen en la Tabla 1.

Tabla 1

Resultados de la ficha de observación aplicada al estudiante con discapacidad auditiva

Criterios	Siempre	Casi siempre	Muy menudo	a A menudo
Participación e integración		X		
Acoplamiento a las actividades de Educación Física (inclusión)				X
Ejecución de los pasos de danza folclórica e interés por aprender				X
Comunicación y expresión corporal		X		
Colaboración e interacción social				X

Nota. Escala ordinal: Siempre, Casi siempre, Muy a menudo, A menudo.

La observación evidenció que la participación del estudiante fue moderada, mostrando integración parcial con sus compañeros de clase. Su acoplamiento a las actividades de Educación Física resultó limitado, lo que afectó su inclusión plena. Sin embargo, cuando se realizaron actividades de danza folclórica, el estudiante mostró un interés considerable por aprender y una ejecución aceptable de los pasos, aunque con algunos errores de coordinación. En cuanto a la comunicación y la expresión corporal, se observaron expresiones adecuadas, aunque en ciertos momentos se perdió claridad en la transmisión de ideas o emociones. Finalmente, la colaboración

e interacción social fueron irregulares, dado que en ocasiones interactuó activamente con algunos compañeros, mientras que con otros se mantuvo al margen, lo que limitó su integración general.

Resultados de la encuesta a docentes

La encuesta aplicada a los cuatro docentes de Educación Física de la institución permitió identificar percepciones y prácticas vinculadas a la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva. Los resultados se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Resultados de la encuesta dirigida a docentes de Educación Física

Pregunta	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. ¿Incluye actividades de danza folclórica en sus clases de Educación Física?		50 %	50 %	
2. ¿Ha tenido estudiantes con discapacidad auditiva en sus clases?	25 %	75 %		
3. ¿Ha realizado adaptaciones metodológicas para promover su participación?	50 %	50 %		
4. ¿Utiliza recursos como señas, gestos, apoyo visual o música adaptada?	50 %	50 %		
5. ¿Cree que la danza folclórica es una herramienta efectiva para fomentar inclusión?				100 %
6. ¿Cuenta con materiales adaptados o recursos específicos?	75 %	25 %		
7. ¿Ha recibido formación o talleres sobre inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva?	50 %	50 %		
8. ¿Se siente preparado pedagógicamente para incluir a estos estudiantes?	50 %	50 %		
9. ¿Promueve el trabajo colaborativo para favorecer la inclusión en danza o expresión corporal?		50 %	50 %	

Nota. Respuestas expresadas en porcentajes según cuatro docentes encuestados.

El análisis de los datos mostró que los docentes reconocieron la importancia de la danza folclórica como herramienta para la inclusión, ya que el 100 % la consideró efectiva para fomentar la expresión corporal y la participación de estudiantes con discapacidad auditiva. Sin embargo, se evidenció una brecha entre la percepción positiva y la práctica real, ya que el 50 % manifestó haber

utilizado recursos inclusivos “a veces” y el otro 50 % “nunca”. Asimismo, la mayoría de docentes indicó no contar con materiales adaptados (75 % nunca) ni haber recibido formación especializada (50 % nunca, 50 % a veces). Estos resultados reflejaron que la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva depende más de la motivación individual de los docentes que de una planificación institucional sistemática.

Resultados del grupo focal

El grupo focal permitió profundizar en las percepciones de especialistas en Educación Física inclusiva. Los participantes coincidieron en que la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física enfrenta barreras estructurales, tales como la carencia de materiales adaptados, la falta de formación docente y la ausencia de políticas institucionales claras. Sin embargo, también destacaron que la danza folclórica constituye un recurso pedagógico con alto potencial inclusivo, pues favorece la comunicación no verbal, el desarrollo motriz y la cohesión social.

Los especialistas señalaron que el éxito de estas iniciativas depende de la creatividad docente, la incorporación de recursos visuales y kinestésicos, y la promoción del trabajo colaborativo entre los estudiantes. Asimismo, enfatizaron la necesidad de formación continua en inclusión educativa y el acompañamiento institucional como condiciones indispensables para garantizar la participación plena de estudiantes con discapacidad auditiva en el área de Educación Física.

Síntesis de los hallazgos

En conjunto, los resultados revelaron que la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en la clase de Educación Física aún enfrenta importantes limitaciones, relacionadas con la falta de recursos adaptados, la escasa formación docente y la implementación parcial de estrategias inclusivas. No obstante, también se evidenció que la danza folclórica puede convertirse en un medio pedagógico eficaz para promover la integración, la expresión corporal y la participación activa de estos estudiantes, siempre que se diseñen y apliquen adaptaciones adecuadas y se fomente una cultura institucional inclusiva. Estos hallazgos constituyeron la base para la formulación de la propuesta de un programa inclusivo de danza folclórica adaptada, posteriormente validado por expertos en la materia.

Propuesta: Tema de la propuesta: Programa inclusivo de danza folclórica adaptado para personas con discapacidad auditiva en las clases de educación física.

Objetivo General: Promover la inclusión de los estudiantes a través de la enseñanza y práctica de la danza folclórica ecuatoriana en las clases de educación física; utilizando actividades adaptadas que potencien la expresión corporal, la coordinación y el trabajo en equipo, con especial atención a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva.

Objetivos Específicos:

- 1.- Desarrollar actividades de danza folclórica adaptadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva, promoviendo su participación activa y significativa en las clases de educación física.
- 2.-Fomentar el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación rítmica y la expresión corporal en los estudiantes mediante ejercicios inclusivos de danza folclórica.
- 3.- Fortalecer el trabajo colaborativo y la integración social entre estudiantes con y sin discapacidad auditiva, a través de dinámicas grupales que promuevan la empatía, el respeto y la convivencia.

Semana	Objetivo	Actividad	Instrucciones	Metodología	Recursos	Adaptaciones
Semana 1: Introducción a la Danza Folclórica Ecuatoriana	Familiarizar a los estudiantes con elementos básicos (imágenes, música y movimientos) sobre la danza folclórica, utilizando estrategias visuales y kinestésicas.	Actividad 1 (45 min): “Descubriendo la Danza Folclórica”	Proyectar imágenes y videos cortos de danzas folclóricas ecuatorianas. Realizar lluvias de ideas para que los estudiantes comenten lo que observan.	Clase interactiva apoyada en recursos visuales. Uso de pizarra digital o carteles ilustrativos.	Proyector, imágenes, videos, parlante.	Utilizar subtítulos en videos y señas básicas durante la explicación. Proveer materiales impresos con ilustraciones para los estudiantes con discapacidad auditiva.
		Actividad 2 (45 min): “Copia el Movimiento”	El docente realiza un movimiento inspirado en la danza y los estudiantes lo imitan. Se forman parejas para que practiquen juntos (actividad espejo).	Aprendizaje por imitación y práctica en equipos. Refuerzo visual mediante demostraciones lentas y claras.	Espacio amplio, música suave de fondo, tarjetas con imágenes de movimiento.	Demostraciones con mayor énfasis en los gestos y expresiones faciales. Uso de señas y ayudas visuales para guiar a los estudiantes con discapacidad auditiva.
Semana 2: Ritmo y Movimiento	Asociar los movimientos del cuerpo con el ritmo de la música y tener noción del espacio en el que se	Actividad 1 (45 min): “Guíate con el Ritmo”	Los estudiantes caminan, saltan o se desplazan al ritmo de la música folclórica. El docente varía el ritmo y observa la respuesta del grupo.	Coordinación rítmica y motriz. Se utilizan señas visuales (luces o carteles) para indicar cambios de ritmo.	Música folclórica, parlante, carteles luminosos o visuales y pañuelos.	Permitir que los estudiantes sientan las vibraciones del parlante. Uso de indicadores visuales para marcar los pasos.
		Actividad 2 (45 min):	Cada estudiante, o en pequeños grupos, a través de aplausos,	Ejercicio de expresión corporal y auditiva (a través	Música folclórica, parlante,	Refuerzo visual mediante gestos

	desenvuelve.	“Ritmo Corporal”	golpes suaves en el cuerpo o pisadas marcarán el ritmo de la canción, logrando de esta manera identificar varios ritmos.	de vibraciones) en grupo. Demostración práctica por el docente y práctica guiada.	instrumentos de percusión sencillos (pueden ser elaborados con material reciclable).	que marquen el compás.
Semana 3: Marcación de Pasos Básicos	Enseñar movimientos simples que permitan a los estudiantes identificar y reproducir patrones de baile folclórico.	Actividad 1 (45 min): “Demostración de Pasos Básicos”	El docente muestra, de manera lenta y repetitiva, pasos básicos de la danza folclórica. Se invita a los estudiantes a practicar individualmente frente a un espejo o en parejas.	Demostración guiada. Repetición y refuerzo visual para facilitar el aprendizaje.	Música de fondo, espejos (opcional), tarjetas con imágenes del paso.	Uso de señas y apoyos visuales para marcar la secuencia de movimientos. Dividir la secuencia en partes para facilitar la comprensión.
		Actividad 2 (45 min): “Juego, Bailo y Congelo”	Con música de fondo, los estudiantes bailan libremente. Al detenerse la música (o mediante señal visual), deben congelar su movimiento.	Juego interactivo que combina baile libre y marcación de pasos básicos. Refuerzo positivo y correcciones individuales.	Parlante, música folclórica, señal visual (luz o cartel).	Señales visuales claras para marcar los pasos, así como también el inicio y final de cada fase del juego. Refuerzo táctil (por ejemplo, un leve toque en el hombro) para aquellos con dificultades en la detección del ritmo.
Semana 4: Incorporación de Elementos	Coordinar movimientos utilizando elementos, promoviendo la atención y participación activa de todos los estudiantes.	Actividad 1 (45 min): “Exploración de Elementos”	Presentar y explicar el significado de elementos como pañuelos, sombreros, anacos, ponchos, canastos, lanzas, pilches, en la danza folclórica. Demostrar cómo se usan en movimientos básicos.	Clase expositiva combinada con demostraciones prácticas. Uso de ejemplos visuales y táctiles.	Pañuelos, sombreros, anacos, ponchos, canastos, lanzas, pilches, imágenes y videos demostrativos, parlante.	Incluir instrucciones en lenguaje de señas y material impreso con imágenes para los estudiantes con discapacidad auditiva.
		Actividad 2 (45 min): “Coreografía con Elementos”	Dividir a los estudiantes en grupos pequeños para practicar una mini coreografía utilizando cualquier elemento. Cada grupo debe coordinar movimientos y cambios de dirección con el elemento seleccionado.	Aprendizaje colaborativo y por descubrimiento, donde cada grupo experimenta y adapta los movimientos. Retroalimentación grupal para reforzar el aprendizaje.	Música folclórica, parlante, elementos variados.	Instrucciones claras y demostraciones repetitivas. Apoyo visual constante y asistencia personalizada para estudiantes con dificultades.

Semana 5: Coordinación en Parejas y Grupos	Practicar pasos y movimientos en parejas y grupos, fortaleciendo la comunicación no verbal y el sentido de pertenencia.	Actividad 1 (45 min): “Encuentra tu Pareja”	Asignar a cada estudiante un movimiento básico, luego deben encontrar a su compañero que realice el mismo movimiento y practicar juntos. Alternar los movimientos para integrar a todos.	Actividad lúdica y colaborativa, que favorece la comunicación visual y el trabajo en equipo. El docente circula por el aula ofreciendo retroalimentación visual y gestual.	Música folclórica, parlante, tarjetas con imágenes de movimientos.	Señales visuales y apoyo en la identificación de compañeros. Instrucciones claras y repetidas para garantizar la comprensión de todos.
		Actividad 2 (45 min): “Secuencia de Pasos”	Dividir la clase en pequeños grupos y asignar secuencias de pasos que deben encadenar de manera coordinada. Cada grupo practica su secuencia y luego la presenta al resto del grupo.	Trabajo colaborativo y ejercicio de creatividad, en el que cada grupo adapta la secuencia a su ritmo. Uso de demostraciones visuales por parte del docente para guiar la estructura.	Música, parlante, elementos decorativos como, por ejemplo: pañuelos, cintas, sombreros, etc. para marcar las secuencias.	Utilización de carteles ilustrativos que muestren la secuencia de pasos. Apoyo personalizado para estudiantes con dificultades de seguimiento del ritmo.
Semana 6: Creación de una Coreografía	Crear una coreografía sencilla que integre los pasos básicos y elementos tradicionales, asegurando la participación de todos los estudiantes.	Actividad 1 (45 min): “Creatividad en Grupos”	Organizar a los estudiantes en grupos y asignarles la tarea de idear una secuencia corta de movimientos (de 6 a 8 pasos) inspirados en la danza folclórica. Cada grupo discute y decide la secuencia de movimientos, apoyándose en imágenes y ejemplos previamente vistos.	Aprendizaje cooperativo y resolución de problemas, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo. El docente actúa como facilitador, brindando sugerencias visuales y de señas cuando sea necesario.	Pizarrón o portafolios para anotar ideas, tarjetas ilustrativas, música tradicional.	Incluir apoyo visual adicional y permitir que los estudiantes utilicen recursos gráficos para expresar sus ideas. Supervisión individual para estudiantes con discapacidad auditiva, asegurando que entiendan las indicaciones.
		Actividad 2 (45 min): “Ensayo de la Coreografía”	Cada grupo ensaya la secuencia creada, integrando los movimientos aprendidos anteriormente. Se realiza una puesta en común donde cada grupo presenta su avance, recibiendo retroalimentación visual y gestual del docente.	Práctica guiada y ensayos colectivos para afianzar la coordinación y la integración de la coreografía. Utilización de repeticiones y pausas estratégicas para reforzar cada paso.	Música folclórica, parlante, elementos tradicionales (si se han incluido en la secuencia).	Uso de señas e indicaciones visuales continuas durante el ensayo. Pausas adicionales para reforzar la memorización de la secuencia en estudiantes con discapacidad auditiva.
Semana 7: Revisión y Corrección de la Coreografía	Perfeccionar los movimientos y la sincronización en la	Actividad 1 (45 min): “Ensayo General”	Realizar un ensayo general de la coreografía en el que cada grupo ejecuta. Observar y tomar nota de aspectos a mejorar,	Práctica supervisada, donde el docente ofrece retroalimentación inmediata mediante demostraciones	Música y parlante.	Señales visuales y carteles que indiquen correcciones específicas. Repetición de

	coreografía, atendiendo a las necesidades de comunicación visual y gestual de todos los estudiantes.		tanto en la coordinación como en la expresión.	visuales y señas. Corrección grupal en función de las observaciones.		movimientos de forma lenta para asegurar la comprensión de los estudiantes con discapacidad auditiva.
		Actividad 2 (45 min): “Retroalimentación y Corrección”	Dividir la clase en pequeños grupos para discutir qué aspectos se deben mejorar. Cada grupo propone ajustes y luego se practica la coreografía con las correcciones sugeridas.	Trabajo en equipo y reflexión colaborativa para fortalecer la comunicación verbal y la integración. Discusión guiada por el docente con apoyo de material visual (diagramas o esquemas de la secuencia).	Pizarrón, marcadores, imágenes ilustrativas de la secuencia.	Uso de lenguaje de señas y apoyos visuales durante la retroalimentación. Espacios de diálogo individual para estudiantes que requieran mayor claridad.
Semana 8: Presentación Final y Reflexión	Realizar la presentación de la coreografía con seguridad y entusiasmo, y reflexionar sobre el proceso de inclusión.	Actividad 1 (45 min): “Presentación Final”	Organizar una presentación de la coreografía ante la clase o una audiencia reducida (docentes y compañeros). Cada grupo ejecuta su coreografía de manera sincronizada.	Presentación en vivo y celebración del esfuerzo colectivo. Reforzamiento positivo mediante aplausos y comentarios visuales de aprobación.	Música, parlante, vestuario o elementos utilizados durante la práctica.	Señales visuales para iniciar y finalizar la presentación. Apoyo especial para estudiantes con discapacidad auditiva, garantizando que se sientan integrados y valorados.
		Actividad 2 (45 min): “Reflexión y Evaluación”	Conducir una sesión de reflexión en la que se discuta la experiencia vivida: lo aprendido, los desafíos superados y el valor de la inclusión. Se invita a cada grupo a expresar, de manera verbal o a través de dibujos, sus emociones sobre la actividad.	Dinámica grupal de diálogo y retroalimentación en la que se fomente la autoevaluación. El docente facilita la discusión haciendo preguntas abiertas y mostrando apoyo visual.	Hojas, lápices de colores, imágenes motivadoras.	Uso de pictogramas y lenguaje de señas para aquellos que lo requieran.

Validación de la propuesta

Mediante un proceso empírico basado en el criterio de especialistas en educación física con experiencia en inclusión, se contextualizó el propósito del encuentro y se abordaron cuatro puntos

preestablecidos: primero, la percepción y las barreras actuales para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de educación física; segundo, se discutió el potencial de la danza folclórica como estrategia inclusiva y se compartieron experiencias previas de trabajo con estos alumnos; tercero, se expuso la propuesta. Finalmente, se diseñó un cuestionario de siete preguntas, con el propósito de validar la propuesta presentada; las mismas que debían responderse afirmativa o negativamente.

El programa planteado, fue validado de forma positiva. Se destacó su pertinencia, coherencia didáctica, y adecuada inclusión de adaptaciones para estudiantes con discapacidad auditiva como se observa en la Tabla 4.

Tabla 4

Análisis de resultados para determinar la viabilidad del programa

Criterio Evaluado	Sí	No	Observaciones/Resultados
1. Conexión entre los objetivos, las actividades y la evaluación.	✓		Las actividades están en concordancia con los objetivos semanales y permiten su cumplimiento.
2. Inclusión de adaptaciones para estudiantes con discapacidad auditiva.	✓		Se aplica el lenguaje de señas, así como también los recursos visuales, táctiles y pausas para estudiantes con discapacidad auditiva.
3. Variedad metodológica entre éstas: visual, kinestésica, colaborativa.	✓		Se utilizan métodos activos, expositivos, lúdicos y por imitación, con refuerzos visuales.
4. Uso adecuado de los recursos didácticos.	✓		Se proyectan recursos como: videos, imágenes, carteles, espejos y materiales impresos.
5. Promueve el trabajo en equipo e inclusivo.	✓		Las actividades en equipo incentiva a la colaboración, pertenencia y expresión conjunta.
6. Presenta instrucciones claras y una secuencia didáctica.	✓		Las actividades planteadas siguen instrucciones claras y progresión lógica semanal.
7. Flexibilidad para el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.	✓		Se toma en cuenta las repeticiones, pausas y apoyos personalizados para asegurar la comprensión.

Por consiguiente; el programa se considera viable, incluso mediante la danza folclórica, promoviendo así un ambiente inclusivo-participativo y respetuoso de la diversidad, los criterios evaluados como los objetivos, las metodologías, los recursos propuestos, las adaptaciones correspondientes y el nivel de participación propuestos de cada semana están claramente definidos y alineados con las actividades.

Discusión

Los resultados alcanzados a lo largo de las diferentes fases de la investigación — descriptiva, observación, revisión documental, encuesta y grupo focal— evidenciaron que las clases de Educación Física aún no se encuentran suficientemente adaptadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva. Esta situación responde tanto a barreras sociales y culturales, relacionadas con prejuicios, estereotipos y falta de empatía, como a barreras institucionales y políticas, reflejadas en la insuficiencia de leyes, ausencia de recursos adaptados y limitada capacitación docente (Flores Melero et al., 2020). Tales hallazgos coinciden con investigaciones internacionales que destacan que la inclusión educativa requiere no solo voluntad normativa, sino también condiciones materiales y formativas que garanticen la equidad en la práctica (Toledo Cueva et al., 2024).

Asimismo, se constató que los desafíos de la inclusión educativa en Ecuador permanecen latentes, particularmente en el ámbito de la Educación Física. Según Barrera-Proañó et al. (2024) persiste la falta de programas sistemáticos de formación docente continua, la carencia de medios de apoyo y la escasez de adaptaciones metodológicas, lo que limita la integración plena de

estudiantes con discapacidad. A estas limitaciones se suman obstáculos físicos que restringen la participación activa en las clases y la ausencia de mecanismos de seguimiento que garanticen la permanencia escolar de este grupo poblacional (Bernal Alvaro et al., 2024).

En este contexto, la propuesta de un programa de danza folclórica inclusiva adquiere relevancia, pues plantea estrategias pedagógicas adaptadas que responden a tales carencias. La incorporación del lenguaje de señas, el refuerzo con recursos visuales y táctiles, así como la promoción del trabajo colaborativo, se constituyen en elementos esenciales para favorecer la comunicación, la interacción social y el desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad auditiva (Carmona López et al., 2023; Charry-Bressan et al., 2023). Estos resultados se alinean con el Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva, que reconoce a la lengua de señas ecuatoriana como componente fundamental de su proceso formativo.

De igual manera, la literatura enfatiza que la Educación Física no solo cumple una función motriz, sino también social, cultural y de construcción de valores inclusivos. El Ministerio de Educación (2019) señala que favorece la recreación, el respeto intercultural, la cooperación y la igualdad de oportunidades, convirtiéndose en un espacio idóneo para la promoción de la diversidad y la cohesión social. Bajo esta perspectiva, el rol del docente es decisivo: su capacidad para adaptar metodologías, reconocer la singularidad de cada estudiante y generar ambientes de aprendizaje participativos es determinante para la consolidación de una escuela inclusiva (Azucena & Yanet, 2021; García Valdez et al., 2024).

En consecuencia, los especialistas que validaron la propuesta consideraron que el programa de danza folclórica diseñado es factible y pertinente, pues articula objetivos, metodologías, recursos y adaptaciones en coherencia con los principios de la educación inclusiva. Dicho programa no solo promueve la motricidad y la expresión cultural, sino que también contribuye a la construcción de espacios educativos equitativos, donde la diversidad se transforma en un valor pedagógico y social.

Conclusión

El presente estudio permitió fundamentar y diseñar un programa de danza folclórica inclusiva para las clases de Educación Física dirigido a estudiantes con discapacidad auditiva. El proceso evidenció que, más allá de la identificación de barreras, es posible generar propuestas metodológicas que trascienden el plano teórico y se convierten en guías prácticas para la docencia inclusiva. En este sentido, el programa constituye una respuesta contextualizada que articula elementos culturales, motrices y pedagógicos con criterios de equidad y accesibilidad, reafirmando la importancia de integrar el arte y la tradición en los escenarios educativos.

El aporte principal de esta investigación radica en ofrecer una propuesta concreta y validada que amplía el campo de la Educación Física inclusiva en Ecuador. Al incorporar la danza folclórica como recurso didáctico adaptado, se promueve no solo la participación activa de estudiantes con discapacidad auditiva, sino también el desarrollo de competencias sociales y culturales en toda la comunidad escolar. Este trabajo abre un camino para futuras experiencias investigativas y prácticas

docentes orientadas a consolidar entornos más inclusivos, donde la diversidad se asuma como un valor y una oportunidad para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el área de Educación Física.

Referencias

- Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy*, 6(1), 7-16.
<https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>
- Azucena, H. P. P., & Yanet, S. G. (2021). *La educación inclusiva desde el marco legal educativo en el Ecuador*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5512949>
- Barrera-Proañó, R. G., Montaña-Salazar, I. K., Hurtado-Toral, C. K., Zapata-Moreira, S. N., & Chuga-Barrera, Y. K. (2024). Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a una discapacidad: Reto para la planificación docente. *Ibero-American Journal of Education & Society Research*, 4(1), 15-22.
<https://doi.org/10.56183/iberoeds.v4i1.648>
- Bayas Machado, R. F., Aguaguña Hurtado, S. D. C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Bernal Alvaro, J., Pilaloe Rivera, C. N., & Maqueira Caraballo, G. D. L. C. (2024). Adaptaciones Curriculares para la inclusión en la Educación Física de estudiantes con Trastornos del

- Espectro Autista. *Ciencia Digital*, 8(1), 6-30.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v8i1.2774>
- Carmona López, A. A., Ochoa Martínez, P. Y., Hall López, J. A., Morales Ramírez, M. M., Alarcón Meza, E. I., Sáenz López Buñuel, P., & Conde García, C. (2023). Estrategia educativa utilizando la lengua de señas mexicana para mejorar desarrollo coordinativo motor en niños con discapacidad auditiva. *Salud Uninorte*, 39(01), 150-164.
<https://doi.org/10.14482/sun.39.01.371.912>
- Charry-Bressan, L., Torres-Aya, L., & Rodríguez-Cárdenas, D. E. (2023). Educación inclusiva e identidad en estudiantes de secundaria con discapacidad auditiva. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 1-16. <https://doi.org/10.15359/ree.27-2.15902>
- Flores Melero, C., Hernández Fernández, A., & De Barros Camargo, C. (2020). Diversidad funcional auditiva en el aula de educación física. *PUBLICACIONES*, 50(1), 395-414.
<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i1.15994>
- García, F. M. E. (2023). METODOLOGÍA CUANTITATIVA. En E. R. E. García, C. E. E. García, M. Y. E. García, F. M. E. García, J. E. E. Salguero, C. G. E. Gaibor, E. M. E. Gaibor, K. A. Araújo, & M. P. R. Carreno, *Metodología de la investigación científica y educativa* (1.^a ed., pp. 90-100). Atena Editora. <https://doi.org/10.22533/at.ed.6962318096>
- García Valdez, G. A., Delgadillo Contreras, F. E., Escobedo Hernández, L. S., Gaona Narro, T. S., & Monsivais Holguin, M. A. (2024). Preparación Docente: La Clave para la Educación Inclusiva, con Énfasis en Alumnos con Discapacidad y Dificultades Severas. *Ciencia*

Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 6616-6629.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10025

Gómez Mendoza, M. J., & Arroyo Gutiérrez, A. (2024). Historia de la Educación Inclusiva en Ecuador. *Revista Científica Hallazgos21*, 9(3), 353-361.

<https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v9i3.676>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Medio*. Ministerio de Educación. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Objetivos de aprendizaje*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>

Ramírez Valbuena, W. Á. (2017). La inclusión: Una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 30, 211-230. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195>

Sánchez, P. (2019). *La educación inclusiva en el siglo XXI: avances y desafíos*. *Revista de Educación Inclusiva*. Universidad de Murcia.

<https://www.um.es/documents/1073494/11766712/Leccion-Santo-Tomas-2019-Pilar+Arnaiz.pdf/e58361e5-5cf0-4ac1-991e-0b6eaf89638b>

Toledo Cueva, M., Velarde Bermeo, C. E., Loaiza Dávila, L. E., & Giceya De La Caridad, M. C. (2024). Adaptaciones curriculares para la inclusión de estudiantes con discapacidad a la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. *ConcienciaDigital*, 7(2), 156-177.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v7i2.3012>

Financiación

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de Autoría:

Los autores han participado en la construcción del documentos

Redacción – borrador original: Nombres de los autores.

Redacción – revisión y edición: Nombres de los autores.