

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 1
Especial

2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: Ph.D. Javier Fernández-Rio



Original

La Danza Folclórica y la Motricidad Gruesa en niños

Folk Dance and Gross Motor Skills in Children

Bryan Andrés Ramírez Saritama¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-1080-9393>

Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador¹

Autor de correspondencia

baramirez@uce.edu.ec

Recibido: 11-05-2025

Aceptado: 28-09-2025

Disponible en línea: 15-11-2025



Abstract

National dance is an artistic practice that integrates bodily expression, emotions, and traditional rhythms, promoting the comprehensive development of gross motor skills in children within their cultural environment. The objective of this study is to systematize the theoretical and methodological foundations of folk dance and gross motor skills in children. The methodology used was a systematic review using the PRISMA protocol, considering databases such as Scielo, Dialnet, Redalyc and Google Scholar, published in the period 2021-2025. The results demonstrate that national dance contributes to the development of gross motor skills in children, influencing their daily activities and overall development. These findings reinforce the importance of incorporating national dance as an educational and cultural tool to enhance children's motor development, highlighting the need to continue researching to strengthen its application in different contexts. The conclusion determines that national dance and gross motor skills in children are relevant to their development in both physical, cognitive and emotional aspects, without forgetting their improvement in living conditions.

Keywords: dance, folk dance, gross motor skills, children.

Resumen

La danza nacional es una práctica artística que integra la expresión corporal, emociones y ritmos tradicionales, promoviendo el desarrollo integral de la motricidad gruesa en los niños en su entorno cultural. El objetivo de este estudio es sistematizar las bases teóricas y metodológicas de la danza

folclórica y la motricidad gruesa en niños. La metodología que se utilizó fue una revisión sistemática con el protocolo PRISMA, se consideró bases de datos como: Scielo, Dialnet, Redalyc y Google Scholar, publicadas en el periodo (2021-2025). Los resultados demuestran que la danza nacional aporta al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, influyendo en el desempeño de sus actividades diarias y el desarrollo integral. Estos hallazgos refuerzan la importancia de incorporar la danza nacional como herramienta educativa y cultural para potenciar el desarrollo motriz infantil, recalcando la necesidad de continuar investigando para fortalecer su aplicación en diferentes contextos. En conclusión, podemos afirmar que la danza nacional y la motricidad gruesa en los niños tiene relevancia en el desarrollo tanto en los aspectos físicos, cognitivos y emocionales, sin olvidar su mejora en la condición de vida.

Palabras clave: danza, danza folclórica, motricidad gruesa, niños.

Introducción

La motricidad gruesa es clave en el desarrollo infantil, ya que permite fortalecer habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. La danza, en especial la folclórica, se ha propuesto como una estrategia pedagógica para estimular estas habilidades de forma lúdica y significativa. Sin embargo, los estudios existentes presentan enfoques variados, lo que dificulta una comprensión clara de su impacto.

La danza constituye una de las principales expresiones culturales, pues permite a los pueblos transmitir sus raíces y tradiciones a través de movimientos corporales. Así lo menciona

Analuiza et al., (2021), “la danza es una manifestación de la cultura de las nacionalidades y de los pueblos, que cumple una función individual y social, ligada a la fiesta popular y en donde se reafirman los lazos familiares de reciprocidad y redistribución.” (p.3)

A lo largo del tiempo, la danza ha sufrido una evolución continua y se ha clasificado en diferentes tipos, siendo la danza folclórica una de las más importantes en este análisis. Según Analuiza et al., (2021), interpreta que “el término “folklore” fue creado por Wiliam J. Thoms en 1846, con la intención de referirse a los saberes tradicionales de un pueblo, ya que la palabra “folklore etimológicamente encuentra su significado en dos vocablos: folk que significa pueblo y lore que significa saber”. (p. 4) se utilizó para denigrar, para separar y por eso se sugiere usar danza nacional.

El autor Analuiza et al., (2021), expresa en su investigación que, el término folklore es reciente y, en algunos contextos, ha sido utilizado de forma racista y despectiva hacia las culturas ancestrales. Esto ignora que, desde hace miles de años, los pueblos indígenas han creado y practicado la danza y otras expresiones culturales como parte esencial de sus rituales y de su identidad colectiva.

Hoy en día, se prefiere usar el término “danza nacional” en lugar de “danza folclórica”, ya que este último está asociado a una visión colonial que marginó a las culturas indígenas y afrodescendientes, considerándolas inferiores. En cambio, al decir danza nacional, se reivindica el valor de estas expresiones como parte esencial del patrimonio cultural de un país, promoviendo una visión más igualitaria y respetuosa de la diversidad. (Analuiza et al., 2021)

La danza es una manifestación artística que expresa tradiciones culturales mediante movimientos simbólicos y música, transmitiendo valores y emociones. (Castillo, 2023; García, 1998). Por ende, la danza es un medio de transmisión cultural y de tradiciones, fortaleciendo la identidad comunitaria y la memoria histórica. (Oré & Sánchez, 2024). Por su parte, Simba Silva, (2024), Nos dice que la danza funciona como un medio de comunicación a través del cual se transmiten una variedad de emociones.

Actualmente, a pesar de este valor cultural y pedagógico, en el contexto educativo actual la danza nacional ocupa un lugar marginal. La ausencia de programas pedagógicos estructurados y la limitada formación docente restringen su implementación en las instituciones educativas (Casa & Yamberla, 2022; Huilca & Manosalvas, 2021). La falta de programas limita el uso de la danza para potenciar la motricidad que es esencial en el desarrollo infantil.

En la práctica, su enseñanza suele reducirse a eventos festivos, desaprovechando su potencial como herramienta para el desarrollo integral. Esta situación resulta problemática porque diversos estudios de Aguilar, (2019 y Yunga, (2023), muestran que la danza nacional puede fortalecer la motricidad gruesa en la infancia, habilidad clave para la autonomía, la coordinación y el equilibrio corporal (Moran, 2017). Al no incluirla de forma sistemática, los niños ven limitado su desarrollo motriz en etapas críticas de crecimiento.

Ante esta problemática, se reconoce la importancia de la danza como estrategia para promover el desarrollo motriz en los niños a través de la expresión y coordinación de movimientos. Por lo tanto, promover la participación de los niños en la clase de Educación Física con contenidos

de danza nacional contribuye a potenciar su motricidad gruesa sin dejar de lado sus actividades diarias.

La investigación indica que la danza nacional influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, según Comellas y Perpinya, expresan que la motricidad gruesa, comprende movimientos amplios como rodar, saltar, caminar, correr y bailar, y se clasifica en Dominio Corporal Dinámico (DCD) y Dominio Corporal Estático (DCE). El DCD se subdivide en coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz, mientras que el DCE enfatiza actividades como la respiración y relajación, consideradas fundamentales para que el individuo interiorice y globalice su percepción corporal, facilitando la integración de su identidad somática. (Analuiza et al., 2021)

Según lo planteado por los autores, se interpreta que la danza nacional promueve el desarrollo de la motricidad gruesa al fortalecer el control y la coordinación corporal, facilitando la participación en actividades físicas y deportivas. De acuerdo con Chilibingua Noboa et al., (2024), la necesidad de orientar la danza nacional hacia un enfoque integral del movimiento que promueva un desarrollo físico armónico, reconociéndola a la vez como patrimonio cultural y recurso formativo para la motricidad y la identidad corporal infantil.

La estimulación de la motricidad gruesa mejora la coordinación, la comprensión de acciones y la ejecución motriz en los niños.(Quiroz, 2024). En este sentido, la estimulación de la motricidad gruesa favorece la coordinación y el rendimiento motriz infantil, aunque persiste la necesidad de estudios longitudinales que evidencien sus efectos en contextos escolares.

De igual manera, para Abellán, (2021), plantea incorporar la danza nacional en las clases de Educación Física desde niveles iniciales hasta Bachillerato para potenciar coordinación, desarrollo físico y control postural, subrayando la necesidad de un currículo cohesionado y evaluable.

En relación con estudios que abordan la conexión entre la danza nacional y la motricidad gruesa, se señala que, en Colombia por Hidalgo & Galeano, (2018) , que la danza folclórica puede favorecer la motricidad mediante movimientos y expresiones culturales, pero la falta de evidencia escolar sólida revela un vacío en su integración curricular con la motricidad gruesa. Como destaca Chirino, (2017), la integración de la danza en la educación favorece el desarrollo físico, social y cultural, aunque faltan estudios longitudinales y modelos pedagógicos estandarizados para su aplicación sostenida en la Educación Física.

En Ambato-Ecuador, se identificó el desconocimiento de docentes y padres sobre el valor de la danza folclórica, por lo que se creó una guía complementada con metodologías para mejorar la coordinación, equilibrio y motricidad gruesa en niños, logrando resultados positivos en meses (Curipallo, 2018). De esta forma, se evidencia que los proyectos que contengan como metodología la danza nacional ha sido productivos para el desarrollo y crecimiento motor en los niños.

El estudio se orientó a sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la danza folclórica en relación con la motricidad gruesa infantil, con el propósito de construir un marco de referencia que sustente su incorporación pedagógica en la Educación Física.

Metodología

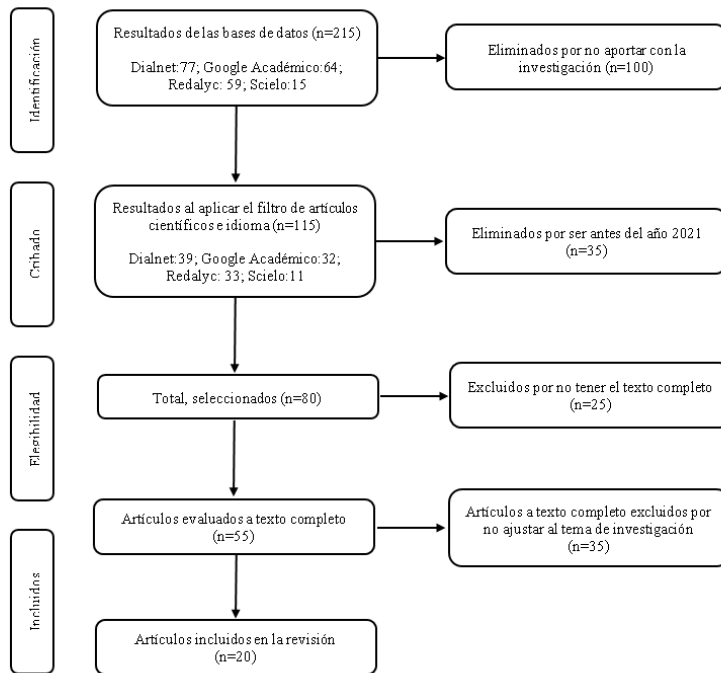
La investigación se realizó en base a la metodología de revisión sistemática, que para Torres-Fonseca & López-Hernández, (2014), plantea que, la revisión sistemática es un estudio que plantea una pregunta clara y, mediante una metodología ordenada, recopila, evalúa y analiza datos de artículos científicos relevantes para responderla, generando conclusiones fundamentadas y reproducibles. Por ende, el artículo se basó en el protocolo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta – Analyses), se obtuvo documentos para ser analizados de las bases de datos como: Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico, Se tomó en cuenta artículos científicos en idioma español e inglés en un periodo principalmente de los últimos 5 años (2021-2025). La búsqueda fue mediante las palabras claves: danza, danza folclórica, motricidad gruesa, niños y los diferentes criterios de inclusión y exclusión que se presentan a continuación.

Tabla 1
Criterios para la Selección de Artículos

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
Estudios publicados en los últimos 5 años (2021-2025).	Estudios que no cumplan con el periodo de tiempo (2021-2025).
Estudios en idioma español e inglés.	Estudios de otros idiomas distintos al español e inglés.
Estudios que sean de acceso gratuito.	Estudios que no sean de acceso gratuito.
Estudios que se relacionen con las variables (danza folclórica y la motricidad gruesa) que incluyeran población (niños).	Estudios que no se relacionen con las variables (danza folclórica y la motricidad gruesa) y que incluyeran población (niños).
Estudios con disponibilidad de texto completo.	Estudios que no cuenten con la disponibilidad de texto completo.

Figura 1

Diagrama de flujo del proceso de selección bibliográfica



El proceso de selección de artículos, tal como se muestra en el flujograma de la Figura 1, permitió registrar un total de 215 estudios, los cuales fueron recolectados mediante filtros específicos. Estos estudios se distribuyeron en las siguientes bases de datos: Dialnet=77, Google Académico=64, Redalyc=59, Scielo=15. Posteriormente, se eliminaron 100 estudios que no aportaban con la investigación. De los 115 estudios restantes, 35 fueron descartados por ser antes del año 2021, dejando 80 artículos para su revisión. De estos, se excluyeron 25 por no tener el texto completo, dejando un total de 55 estudios que fueron revisados a texto completo. Finalmente, 35 artículos fueron excluidos por no ajustarse al tema de investigación, resultando en 20 artículos relevantes para el tema de estudio.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados derivados de los estudios revisados, los cuales constituyen la fundamentación de la investigación llevada a cabo. Estos estudios abordan la incorporación de la danza folclórica y la motricidad gruesa en niños y los beneficios asociados al desarrollo del proceso de aprendizaje. Esto se ilustra en la figura 1, la cual muestra el proceso de selección de los documentos que contribuirán al desarrollo de esta investigación. Se elaboró la Tabla 2, la cual presenta información centrada de la danza folclórica y la motricidad gruesa en niños. Para ello, se definieron las siguientes dimensiones: 1) Autor y año de publicación; 2) Título; 3) Muestra de estudio; 4) Instrumento; 5) País; 6) Diseño de investigación; 7) Resultados; 8) Base y 9) Numero de citas.

Las dimensiones seleccionadas son para realizar un análisis crítico y comparativo de los estudios incluidos en esta revisión. Su inclusión permite examinar aspectos clave como la calidad metodológica, el contexto cultural y geográfico, la fiabilidad de los instrumentos empleados y la consistencia de los resultados obtenidos. La finalidad de la tabla es ofrecer una sistematización clara y precisa de la información, con el objetivo de evidenciar el impacto que tiene la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia. Para ello, se consideró un total de 20 estudios relevantes que conforman la base del presente análisis.

Tabla 2

Principales estudios e investigaciones sobre la danza folclórica y la motricidad gruesa en niños

N	Autor	Muestra	Instrumento	País	Diseño	Resultados	Base	Citas
1	(Cedeño Carrasco et al., 2021)	200 estudiantes (Sexto y Séptimo Año Básico)	Cuestionario	Ecuador	Enfoque Cuantitativo Investigación explicativa	La evidencia respalda que la danza constituye una herramienta efectiva para el desarrollo de competencias en los estudiantes, por lo que se recomienda integrarla como un recurso complementario dentro del proceso de enseñanza para promover un aprendizaje más significativo.	Dialnet	9
2	(Álvarez Ossa et al., 2022)	10 niños y 10 niñas, con edades entre 8 y 10 años (cuarto grado de la institución educativa)	La entrevista, el registro de observación y el diario de campo	Colombia	Enfoque cualitativo	Los resultados mostraron que el trabajo en equipo fomenta aspectos como el respeto, la participación, el liderazgo, la colaboración, además de potenciar la creatividad, la imaginación, la adquisición de valores y el desarrollo motriz en el entorno del aula.	Dialnet	17
3	(Silva, 2023)	3 participantes con TEA masculino, (edades comprendidas entre 9 y 11 años)	Las entrevistas	Brasil	Enfoque cualitativo, caracterizada como un estudio de caso	Las entrevistas muestran cómo la danza promueve inclusión y vínculos sociales en niños con TEA y otras discapacidades, destacando apoyo familiar y la importancia del grupo. También subrayan la necesidad de más capacitación para coordinadores.	Dialnet	1
4	(Mendoza -Alcívar & Zambrano -Rivera, 2021)	10 estudiantes (10 y 11 años de sexto año de EGB)	TGMD-2 rolado (realizado por Ulrich y Sanford (2000))	Ecuador	Enfoque Cuantitativo Descriptivo (no experimental de tipo transversal)	Se utilizó el TGMD-2 para evaluar las habilidades motrices en niños, detectando algunas dificultades propias de su edad. Es crucial implementar estimulación temprana para prevenir afectaciones en su desarrollo. A partir de estos resultados y la revisión bibliográfica, se diseñó una guía de actividades lúdicas para potenciar la motricidad.	Dialnet	47
5	(Quirola Yanza et al., 2024)	Población de 16 personas (muestra de 6 niños y 2 docentes)	Encuesta	México	No experimental (enfoque mixto)	Se detectó que el 67% de los niños presentan dificultades en la motricidad gruesa, relacionadas con la falta de estimulación y espacios adecuados, afectando actividades como caminar en línea recta, mantener el equilibrio, rebotar y manipular la pelota.	Dialnet	1
6	(Suárez Chávez et al., 2025)	los 2 docentes y 32 estudiantes (segundo año básico)	La encuesta, entrevista	Ecuador	Enfoque mixto descriptivo-correlacional	El análisis con SPSS mostró que las actividades lúdicas y ejercicios físicos mejoran las habilidades motoras gruesas, específicamente el equilibrio, la coordinación y la participación activa en los niños.	Dialnet	1
7	(Chicaiza Sinchi et al., 2023)	20 alumnos (primero de básica)	Ficha de observación	Ecuador	Cuasi experimental (enfoque cuantitativo, Método Inductivo-Deductivo)	Los resultados indican que los juegos tradicionales y actividades sensorio-motoras incrementan significativamente la motricidad gruesa en los niños, mejorando coordinación, equilibrio y orientación espacial. Se recomienda realizar estas actividades de forma constante, tanto	Dialnet	15

8	(Pastrana Porozo et al., 2024)	2 docentes, 38 estudiantes, 38 padres	Encuesta (Cuestionario)	Ecuador	Descriptiva (enfoque cualitativo)	dentro como fuera del aula, en sesiones individuales o grupales. Se reconoce la importancia de la motricidad gruesa en etapas tempranas, por lo que se propone implementar actividades que favorezcan significativamente su desarrollo en niños de 3 años, contribuyendo así a su crecimiento.	Dialnet	16
9	(Torres-Gaona et al., 2024)	426 estudiantes, 2 autoridades involucradas, 2 docente de EF y 2 alumnos con discapacidad intelectual leve	Entrevista	Ecuador	Enfoque cualitativa, no experimental y descriptiva	Los resultados muestran una limitada participación de los estudiantes con discapacidad intelectual en actividades físicas, atribuida a la inexistencia de un programa específico y apropiado para sus necesidades.	Google Académico	1
10	(Revelo Arevalo & Castro Salazar, 2025)	100 bailarines del grupo de danza "Los Chasquis", (edades entre 15 y 40 años)	Encuesta	Ecuador	enfoque cuantitativo (tipo descriptivo y correlacional)	La danza folclórica mejora significativamente la fuerza, flexibilidad y coordinación en los estudiantes. Aunque algunos tienen percepciones variadas, la mayoría reporta progresos motrices. Sin embargo, su integración en el currículo de educación física es limitada, reduciendo su impacto educativo.	Google Académico	1
11	(Veas-Bravo et al., 2024)	195 estudiantes, y 4 docentes de EF, (muestra de 39 estudiantes, se incluye a 1 estudiante con discapacidad física, y a 4 docentes de EF)	Cuestionarios y Ficha de observación	Ecuador	Enfoque cuantitativo, (investigación de campo, descriptiva y correlacional)	La mayoría de los docentes cuentan con experiencia en trabajar con estudiantes con discapacidad física, lo que facilita la implementación de estrategias inclusivas. La propuesta incluye 7 actividades de danza folclórica, como Sanjuanito, Albazo y Pasillo, en 8 semanas. La validación por expertos mediante encuestas fue positiva.	Google Académico	1
12	(Mantilla-Sánchez & Zurita-Álava, 2024)	70 jóvenes adolescentes (13 a 19 años)	Cuestionario y Ficha Técnica	Ecuador	Enfoque cuantitativo, (diseño correlacional, de corte transversal)	Los resultados muestran relaciones claras entre variables. Hay una relación positiva pequeña entre edad y años en danza, y una de mediana fuerza entre desempeño académico, edad, experiencia en danza y habilidades relacionadas. También, una relación negativa pequeña entre pérdida escolar y habilidades sociales. Por último, se encontró una relación positiva mediana entre atención y la habilidad.	Google Académico	5
13	(Cedeño-Holguín & Lescay-Blanco, 2024)	2 docentes, 19 niños (edad de 4 años)	Entrevista y Ficha de observación	Ecuador	Enfoque cualitativo (descriptiva - experimental)	Se identificó como resultado principal la elaboración de una propuesta orientada al desarrollo de la motricidad gruesa, con énfasis en aspectos sociales, educativos e inclusivos. Para validar la viabilidad y pertinencia de la propuesta, se realizó una evaluación por parte de especialistas.	Google Académico	8
14	(Vélez Sornoza & Triviño Sabando, 2022)	30 niños (edad entre 4 y 5 años)	Escala valorativa	Ecuador	Enfoque cuantitativo (descriptivo diseño no experimental)	Los resultados muestran que, aunque la enseñanza virtual fue intermitente, los niños tienen un nivel adecuado de desarrollo motor grueso para su edad. Se sugieren acciones para fortalecer	Google Académico	11

				l transeccion al)	estas habilidades, especialmente en los niños que más lo requieren.			
15	(Ávila Guaman & Cazarez Valdiviezo, 2024)	12 niñas y 13 niños (educación Inicial I)	Ficha de Observación	Paraguay	Enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo	Los niños en motricidad gruesa y estimulación temprana están en fase de "En proceso de alcanzar la destreza", debido a la falta de estímulo en sus primeros años. Esto puede retrasar hitos como sentarse, caminar y socializar en el entorno.	Google Académico	17
16	(Landa Pico et al., 2023)	niños entre 4 a 5 años de edad	Encuesta	Ecuador	Enfoque cualitativo (diseño no experimental)	Se ha demostrado que las actividades lúdicas están directamente relacionadas con el desarrollo del motor grueso en los niños, siendo clave para mejorar su autonomía, movimiento y coordinación.	Google Académico	16
17	(Pisco Loor et al., 2024)	28 niños de 4 años, 28 representantes y 2 docentes del subnivel inicial II.	Entrevista y la Encuesta	Ecuador	El enfoque es mixto; los métodos inductivo-deductivo, histórico-lógico	Los niños presentan una motricidad gruesa en desarrollo inicial y las docentes no aplican estrategias que la potencien. Por ello, se diseñó una propuesta en tres fases con siete actividades basadas en el juego, valorada como muy relevante por siete expertos.	Google Académico	2
18	(Cenizo-Benjumea et al., 2024)	6 y 11 años de edad	Test	España	Enfoque cuantitativo Tipo descriptivo longitudinal	Los resultados muestran que la coordinación motriz mejora entre los 6 y 11 años, varía según la práctica de actividades extraescolares y que los mejores predictores a los 11 años son la coordinación a los 6 años, la participación deportiva regular y la edad del pico de crecimiento.	Redalyc	2
19	(Macias Merizalde et al., 2022)	10 niños (edad de 5 años)	Encuesta	Ecuador	Enfoque Cualitativo Óptica experimental	Los resultados resaltan la importancia del ritmo y el equilibrio en el desarrollo motor. Las actividades son sencillas y aplicables por docentes y padres, favoreciendo la motricidad gruesa según la etapa evolutiva.	Redalyc	27
20	(Gambino Lerma et al., 2023)	1er grupo (4 de 7, 8 años y 2 de 11 años), 2do grupo (4 niñas de 4to, 5to y 6to grado, con edades de 9 y 11 años, 3er grupo (una de 14 años, y dos de 16 años)	Pretest y Postest	México	Estudio descriptivo, Tipo Acción Participativa	Las participantes mejoraron su condición física, redujeron el sedentarismo y aumentaron motivación y socialización durante el confinamiento. La intervención también ayudó a manejar el estrés y a perfeccionar habilidades en danza.	SciELO	2

Análisis de Resultados

Después de realizar un análisis de los resultados se evidencio que, tanto las actividades de danza nacional como las intervenciones centradas en la motricidad gruesa ayudan para que el

impacto sea positivo en el desarrollo de los niños. De acuerdo con lo previamente mencionado, la matriz Prisma incluye artículos que abordan ambas variables relacionadas con el tema, con el fin de evaluar los avances y contribuciones que este tipo de investigaciones han generado en el campo. Específicamente, los ocho estudios relacionados con la danza nacional muestran que esta práctica contribuye significativamente a mejorar las habilidades motrices, la coordinación, los aspectos emocionales como la autoestima y la socialización en niños de diferentes edades.

Por ende, las actividades dancísticas en las clases de Educación Física no solo fomentan la identidad cultural o la integración social que son aspectos fundamentales para el desarrollo infantil. La revisión nos permitió identificar un mayor número de investigaciones en Ecuador, con 5 publicaciones que equivale al 62,50% del total. En otros países la distribución fue la siguiente: Colombia con 1 publicación (12,5%), México con 1 publicación (12,5%) y Brasil con 1 publicación (12,5%), de esta forma, se comprende que la mayor investigación se realiza en Ecuador donde subraya la relevancia de la danza, sin dejar de lado a los demás países que evidencian la necesidad de ampliar la investigación de la cultura y fortalecer su preservación.

Dentro de los artículos seleccionados en la matriz Prisma para la variable motricidad gruesa (n=12), estos presentan evidencias claras que las intervenciones que integran actividades físicas específicas favorecen a la motricidad gruesa como: saltar, lanzar y equilibrarse, en niños de edades variadas. Además, los resultados mencionan que no solo favorecen al plano de la motricidad sino también en la condición física general y promover los beneficios emocionales y psicológicos, incluyendo la reducción de problemas futuros en la población infantil. Para la revisión de la

motricidad gruesa se identificó que el número de investigaciones en Ecuador son de 9 publicaciones, lo que representa un 75% del total en esta variable.

En las demás publicaciones que se adquirió vemos que las aportaciones fueron la siguientes: México con 1 publicación (8.33%), Paraguay con 1 publicación (8.33%) y España con 1 publicación (8,33%). Esto da entender que Ecuador tiene una gran relevancia en estudios sobre la motricidad gruesa, destacando la importancia en el desarrollo infantil, y eso no se visualiza en investigaciones realizadas en otros países que ayuden al conocimiento de este estudio.

En cuanto a la metodología se desarrollaron con enfoque cualitativo, presente en 12 investigaciones (60%). Estos trabajos se orientaron principalmente a explorar el impacto de la danza folclórica y la motricidad gruesa en el desarrollo infantil desde una perspectiva interpretativa. Se identificaron también seis estudios con enfoque cuantitativo (30%), y dos investigaciones que adoptaron un enfoque mixto (10%), permitiendo una aproximación más amplia al fenómeno analizado. En cuanto a la población estudiada, la mayoría de las investigaciones se centraron en niños en edad escolar, especialmente entre los 4 y 11 años, aunque también se incluyeron adolescentes, docentes y representantes.

El número de participantes varió ampliamente entre los estudios, oscilando entre 10 y 100 personas. Esta variabilidad refleja la diversidad de contextos y diseños empleados, aunque también pone en evidencia la necesidad de establecer parámetros más uniformes en futuras investigaciones, que permitan comparar resultados de manera más precisa y fortalecer la evidencia científica sobre la relación entre la danza folclórica y la motricidad gruesa en los niños.

Discusión

Los estudios recopilados en esta revisión sistemática subrayan de manera consistente que la danza nacional desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en la infancia, tanto en contextos educativos como recreativos. Por ejemplo, Pastrana Porozo et al., (2024) recomiendan la implementación temprana de actividades motrices en niñas de 3 años, mientras que Torres-Gaona et al., (2024) señalan obstáculos en la participación de estudiantes con discapacidad intelectual, atribuibles a la carencia de programas específicos. En cambio, para Revelo Arevalo & Castro Salazar, (2025), aportan evidencia de avances motrices en estudiantes, aunque destacan que dicha práctica está poco incorporada al currículo escolar. Por ello, la experiencia de Veas-Bravo et al., (2024) muestran que la aplicación de estrategias inclusivas y validadas por expertos permite actividades de danza folclórica que resultan efectivas.

También se evidencia que la danza nacional y las actividades lúdicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, corroborando los hallazgos de Cedeño Carrasco et al., (2021), destacan que la danza es una herramienta efectiva para potenciar competencias en los estudiantes, pero su integración en los procesos pedagógicos es como recurso complementario. Para Álvarez Ossa et al., (2022), agregan que el trabajo en equipo fomentado en actividades relacionadas con aspectos sociales como respeto, liderazgo y colaboración, además de potenciar habilidades motrices y creativas en el entorno escolar. Por su parte, Silva, (2023), resalta que la danza contribuye de modo notable a la inclusión social de niños con TEA u otras discapacidades, complementando lo hallado en estudios cualitativos y cuantitativos. Aunque existe

consenso sobre los beneficios en equilibrio, coordinación y creatividad, algunos estudios difieren en cuanto al grado de mejora observable y en los grupos de edad en los cuales los efectos son más pronunciados, lo que revela vacíos metodológicos y diversidad en los criterios de medición.

En concordancia con los autores que interpretan que la danza nacional tiene grandes beneficios en la motricidad gruesa de los niños como lo afirma Analuiza-(Tarpuk) et al., (2016), donde nos indica que la danza es un recurso pedagógico clave en educación física, que promueve el desarrollo de habilidades motrices, musicales y estéticas. Es fundamental que los futuros docentes sean capacitados para integrarla eficazmente en las metodologías de enseñanza, maximizando su aporte al desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la evaluación y diseño de intervenciones, Mendoza-Alcívar & Zambrano-Rivera, (2021), utilizaron evaluaciones estandarizadas para detectar dificultades motrices y elaboraron guías de actividades lúdicas. Igualmente, Quirola Yanza et al., (2024), identificaron que más de dos terceras partes de los niños estudiados presentan dificultades motrices relacionadas con la falta de estimulación y espacios adecuados. Estudios como los de Suárez Chávez et al., (2025) y Chicaiza Sinchi et al., (2023), aportan evidencia adicional de que los juegos tradicionales y ejercicios físicos favorecen especialmente el equilibrio y la coordinación.

En investigaciones, como los de Mantilla-Sánchez & Zurita-Álava, (2024), encuentran relación entre variables como: la edad, el desarrollo motriz y el rendimiento académico, enfatizando la importancia del aprendizaje y la atención en el desarrollo motriz y social de los niños. En conjunto, estos resultados confirman que la estimulación temprana mediante actividades

lúdicas y de danza es crucial para promover un desarrollo motor grueso saludable, con beneficios sociales, educativos y culturales, y que estas intervenciones deben ser integradas de manera sistemática y adaptada a las necesidades específicas de cada población infantil.

En consecuencia, con lo antes mencionado como lo afirma Comellas y Perpinyá en una investigación realizada por Ropero Becerra & Galvis Bayona, (2018), estos autores sostienen que una adecuada motricidad gruesa, que implica control y dominio del cuerpo, es esencial para un funcionamiento cotidiano, social y específico, reafirmando que la estimulación temprana mediante actividades lúdicas y de danza es clave para promover un desarrollo motor saludable y equilibrado en la infancia.

No obstante, esta revisión presenta ciertas limitaciones que deben considerarse al interpretar los resultados. Primero, la búsqueda se restringió a bases de datos específicas, lo que podría haber dejado fuera estudios relevantes no indexados en ellas. Segundo, el alcance temporal de los artículos incluidos es relativamente corto, lo que dificulta evaluar efectos a largo plazo. Tercero, existe un posible sesgo de publicación local, dada la preponderancia de estudios realizados en Ecuador, lo que podría limitar la generalización de los hallazgos a otros contextos culturales y socioeconómicos.

Para investigaciones futuras, se sugiere ampliar la diversidad geográfica de los estudios, incorporando regiones fuera de Latinoamérica y contextos con diferentes recursos educativos. También convendría utilizar diseños longitudinales y experimentales que permitan determinar la durabilidad de los efectos de la danza en la motricidad y explorar los mecanismos biomecánicos y

neurobiológicos implicados. Finalmente, se recomienda estandarizar los criterios de evaluación motriz para facilitar comparaciones entre estudios y mejorar la aplicación práctica de los hallazgos en políticas educativas.

Conclusión

La revisión sistemática evidenció que la mayoría de los estudios coinciden en que la danza folclórica favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, especialmente en aspectos como el equilibrio, la coordinación y la socialización. Sin embargo, se identificó una fuerte presencia de estudios de enfoque cualitativo y descriptivo, con escasa representación de metodologías experimentales o de seguimiento longitudinal.

Los hallazgos sugieren que la inclusión de la danza folclórica en clases de Educación Física puede ser una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo motor y socioemocional en la infancia. Esto implica la necesidad de capacitar a los docentes en metodologías activas e inclusivas que integren expresiones culturales como parte del currículo escolar.

Entre las principales limitaciones se encuentra la concentración de estudios en bases regionales y contextos locales, así como la escasez de investigaciones con rigor experimental o longitudinal. Por tanto, se recomienda ampliar futuras investigaciones con diseños más robustos, muestras más diversas y un enfoque comparativo internacional que permita validar y generalizar los beneficios de la danza folclórica en la motricidad infantil.

Referencias

- Abellán, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulso. Revista de Educación*, 44, 39–49. <https://doi.org/10.58265/pulso.4650>
- Aguilar, A. (2019). *LA DANZA FOLCLÓRICA, UNA EXPRESIÓN CULTURAL Y MOTORA* [Tesis de Licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4ecde70-9e83-4c7f-b6d6-b88ab5087400/content>
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9–24. <https://doi.org/10.47212/ricalinin.2.2.2>
- Analuiza, E., Cáceres, C., & Herrera, K. (2021). Capítulo 1. Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores. In *Fundación de Gestión Administrativa, Deportiva y Empresarial - FUNGADE* (FUNGADE, pp. 1–21). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30281>
- Analuiza-(Tarpuk), E., Capote-Lavandero, G., Rendón-Morales, A., & Cáceres-Sánchez, C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Rev Fac Cien Med (Quito)*, 41(1), 113–122.
- Ávila Guaman, D. E., & Cazarez Valdiviezo, J. L. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. *LATAM Revista Latinoamericana de*

Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 1859–1873.

<https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>

Casa, A., & Yamberla, E. (2022). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de destrezas motoras de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/639ec6e7-7dee-47e6-82e8-e9cc38a7605e/content>

Castillo, D. (2023). *Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio en la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a94af00-b92e-485b-87f8-5091d2b641fa/content>

Cedeño Carrasco, M. M., Valenzuela Litardo, E. J., Ferruzola Cruz, B. E., & Zamora Moreno, A. B. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian Science Journal*, 5(1), 24–29. <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>

Cedeño-Holguín, C. E., & Lescay-Blanco, D. M. (2024). Actividades recreativas para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Educación Inicial. *Revista Científica MQRInvestigar*, 8(1), 1011–1033. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.1.2024.1011-1033>

Cenizo-Benjumea, J. M., Gálvez-González, J., Ramírez-Lechuga, J., & Ferreras-Mencía, S. (2024). Efecto de la maduración y las actividades deportivas Extra Escolares sobre la

coordinación motriz. un Estudio longitudinal. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 19(61), 177–187. <https://doi.org/10.12800/ccd.v19i61.2096>

Chicaiza Sinchi, D. L., Bayas Machado, R. F., Sandoval Guampe, F. V., & Paz Viteri, B. S. (2023). Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el primer año de educación básica. *Polo Del Conocimiento*, 8(7), 219–239. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i7>

Chiliquina Noboa, K., Toalombo Capuz, M., Gonzalez Ruiz, L., & Cabezas Mejía, E. (2024). La danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar. *Polo de Conocimiento*, 9(92), 509–525. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6662>

Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curipallo, M. (2018). *La danza folclórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b5ac4454-a15b-46f9-acb8-1db991da97c6/content>

Gambino Lerma, B. K., Rojas Borboa, G. M., Galván Parra, L. A., & López Sahagún, R. L. (2023).

Aprendizaje de la danza folklórica mexicana a través de la virtualización en tiempos de pandemia. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 14(27), 1–28. <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1742>

García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1

Hidalgo, L., & Marin, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas*

en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>

Huilca, J., & Manosalvas, S. (2021). *La danza tradicional ecuatoriana en la estructuración de la*

motricidad gruesa en los niños y niñas de 4-5 años durante el periodo 2020-2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/71bc8f52-d1e9-4cc3-91f3-63f4f1db454c/content>

Landa Pico, D. P., Chilingua Sifas, G. S., Arroba López, G. A., & Ballesteros Casco, T. Y. (2023).

Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Revista ConcienciaDigital*, 6(1.4), 489–505. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2010>

- Macias Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. E. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134–143. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778114016>
- Mantilla-Sánchez, M. C., & Zurita-Álava, S. P. (2024). La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR.*, 7(13), 85–102. <https://doi.org/10.46296/rc.v7i13.0204>
- Mendoza, A. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 3, 8–17. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mendoza-Alcívar, Y. Y., & Zambrano-Rivera, S. V. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 7(4), 493–514. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Oré, M., & Sánchez, K. (2024). *Danzas folklóricas y habilidades sociales de infantes de 5 años de la institución educativa privada ‘Garabatos Kids’ – El Tambo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/12283/T010_70345159_T%20-%20T010_75980583_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pastrana Porozo, S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. (2024). La Motricidad

Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 7(6), 7673–7690.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302

Pisco Loor, M. A., Peña Consuegra, G., & Zambrano Acosta, J. M. (2024). Juegos tradicionales

como estrategias de estimulación para favorecer la motricidad gruesa en los niños de la

Educación Inicial II. *Revista Maestro y Sociedad*, 21(1), 258–275.

Quirola Yanza, A. E., Sánchez Patiño, E. S., Maza Vicente, C. Y., Tambo Minga, A. M., & Torres

Núñez, V. E. (2024). El Juego y la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 a 5 Años. *Ciencia*

Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 8092–8108.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14218

Quiroz, J. (2024). Importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10

años. *Ecos de La Academia*, 10(20), 1–20.

<https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1172>

Revelo Arevalo, J. P., & Castro Salazar, A. Z. (2025). La danza folclórica y su relevancia en las

habilidades motrices en educación física. *Revista Polo Del Conocimiento*, 10(5), 3319–

3343. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i5.9751>

Ropero Becerra, D. P., & Galvis Bayona, Y. (2018). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN*

LOS NIÑOS(AS) DE LOS GRADOS PRE – JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN, DEL

JARDÍN INFANTIL GOTITAS DE AMOR DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, MEDIANTE

LA UTILIZACIÓN DE UN CENTRO DE RECURSOS [Tesis de Licenciatura].

<https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2972.pdf>

Silva, B. (2023). Repercusiones de la practica de la Danza Folclórica Alemana en la vida de un niño con TEA. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 5(1), 157–163.

Simba Silva, M. G. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 986–1000. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i9.8398>

Suárez Chávez, B. E., Guzmán Yacelga, L. D. R., Valenzuela Arteaga, L. E., Muñoz Andrade, N. L., & Muñoz Andrade, R. M. (2025). Estrategia Metodológica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en estudiantes de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 5899–5911. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17339

Torres-Fonseca, A., & López-Hernández, D. (2014). Criterios para publicar artículos de revisión sistemática. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 19(3), 393–399. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47332498021>

Torres-Gaona, F. G., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. de la C. (2024). La danza folclórica como medio para inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física. *Revista Científica MQRInvestigar*, 8(4), 1826–1853. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.4.2024.1826-1853>

- Veas-Bravo, B. V., Granizo-Cadena, C. E., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. de la C. (2024). La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *Revista Científica MQRInvestigar*, 8(3), 2862–2879. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.3.2024.2862-2879>
- Vélez Sornoza, L. M., & Triviño Sabando, J. R. (2022). El desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alajuela. *Tierra Infinita*, 8(1), 255–265. <https://doi.org/10.32645/26028131.1167>
- Yunga, R. (2023). *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/28196>

Financiación

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de Autoría:

Los autores han participado en la construcción del documento.