

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 1
Especial

2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

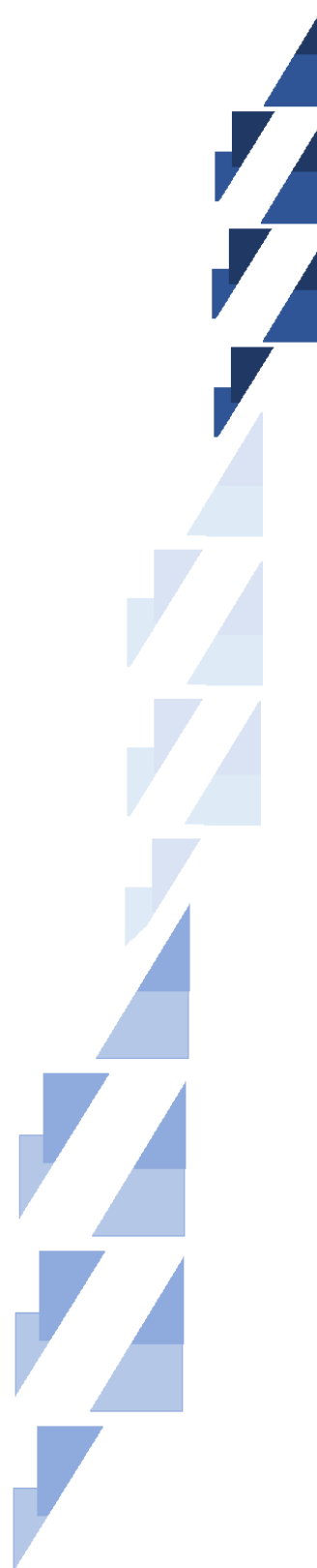
Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Córdor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: Ph.D. Javier Fernández-Rio



Original

Digital Narratives in the Exercise of Students' Reading Comprehension

Narrativas digitales en el ejercicio de la comprensión lectora en estudiantes

Shirley Patricia Villarreal Arias¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2180-3577>

Mercy Jacqueline Freire Jaramillo¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3497-8642>

Mercedes Caiza Herrera¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7410-9568>

Elizabeth Del Rocío Proaño Cañizares¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3171-635X>

Erika Nirman Barriga Enríquez¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6806-2117>

Rita Elizabeth Barriga Enríquez¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4919-1219>

Unidad Educativa Marquesa de Solanda. Quito-Ecuador¹

Autor de correspondencia

shirley.villarreal@educacion.gob.ec

Recibido: 09-06-2025

Aceptado: 10-10-2025

Disponible en línea: 15-11-2025

Abstract

The aim of this study was to analyze the perceptions of teachers from educational institutions in Quito regarding the application of digital narratives in the exercise of reading comprehension. The research followed a qualitative descriptive approach, with a non-probabilistic convenience sample consisting of fifteen Language and Literature teachers with at least two years of professional experience in teaching reading. The instrument used was a semi-structured interview with twelve open-ended questions, designed and validated with a content validity index of 0.87 through expert judgment. The interviews, conducted in March 2025, were transcribed verbatim and analyzed in Atlas.ti 23 following the phases of open, axial, and selective coding. The findings revealed four central categories: student motivation, curricular integration, technological limitations, and teacher training. Participants acknowledged that digital narratives increase students' interest and participation, but also pointed out obstacles related to lack of devices, poor connectivity, and limited training. It is concluded that digital narratives represent an innovative pedagogical strategy to strengthen reading comprehension, although their effective implementation depends on institutional, curricular, and teacher training conditions.

Keywords: digital narratives, reading comprehension, teachers' perceptions.

Resumen

El objetivo de este estudio fue analizar las percepciones de docentes de instituciones educativas de Quito sobre la aplicación de narrativas digitales en el ejercicio de la comprensión lectora. La

investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con una muestra no probabilística por conveniencia conformada por quince docentes de Lengua y Literatura con al menos dos años de experiencia en procesos de enseñanza de la lectura. El instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada de doce preguntas, diseñada y validada con un índice de 0,87 mediante juicio de expertos. Las entrevistas, realizadas en marzo de 2025, fueron transcritas de manera literal y analizadas en Atlas.ti 23 siguiendo las fases de codificación abierta, axial y selectiva. Los hallazgos revelaron cuatro categorías centrales: motivación estudiantil, integración curricular, limitaciones tecnológicas y formación docente. Los participantes reconocieron que las narrativas digitales incrementan el interés y la participación de los estudiantes, pero también señalaron obstáculos asociados con la falta de dispositivos, conectividad deficiente y escasa capacitación. Se concluye que las narrativas digitales representan una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la comprensión lectora, aunque su implementación efectiva depende de condiciones institucionales, curriculares y formativa.

Palabras clave: narrativas digitales, comprensión lectora, percepciones docentes.

Introducción

Las tecnologías digitales han transformado las prácticas de lectura y escritura, dando lugar a nuevas formas de construcción de sentido que trascienden los límites del texto impreso. Entre ellas destacan las narrativas digitales, entendidas como relatos contruidos mediante el uso de múltiples modos semióticos (texto, imagen, audio, video e hipervínculos) que configuran

experiencias lectoras multimodales. Estas narrativas promueven la interacción activa del lector, quien no solo consume el contenido, sino que lo reinterpreta y resignifica en un entorno digital dinámico (Luo et al., 2024).

Diversos estudios han mostrado que la incorporación de narrativas digitales tiene efectos positivos en el desarrollo de la comprensión lectora; al integrar recursos visuales, auditivos y textuales, estas narrativas favorecen la decodificación, el análisis crítico y la construcción de inferencias, habilidades fundamentales en la lectura académica y literaria (Yang, 2012). La investigación de Hurtado-Mazeyra et al. (2023) demostró que el digital storytelling constituye una estrategia pedagógica eficaz para vincular el aprendizaje de la lectura con la creatividad, incrementando la motivación estudiantil y facilitando la transferencia del conocimiento.

La literatura reciente señala que la digitalización del acto lector no implica necesariamente una disminución en la comprensión frente al texto impreso. Una revisión sistemática de Delgado et al. (2018) concluyó que las diferencias entre lectura digital y en papel dependen más de variables contextuales como hábitos lectores, diseño de los textos y propósitos educativos que del soporte en sí mismo. En este marco, las narrativas digitales se presentan como un recurso pedagógico capaz de reducir las desventajas potenciales de la lectura digital al ofrecer apoyos visuales, mayor legibilidad y opciones de navegación interactiva (Mangen et al., 2013a)

La relación entre narrativas digitales y comprensión lectora también se explica desde la teoría de la multimodalidad, que plantea que la combinación de distintos lenguajes semióticos potencia la construcción de significados más complejos y duraderos Posso-Pacheco et al., (2024).

Estudios como el de Wang (2025) destaca que el uso de narrativas digitales en la enseñanza de la lectura incrementa la implicación del estudiante y favorece la comprensión inferencial, al integrar componentes audiovisuales que estimulan múltiples canales cognitivos.

Existen pocos trabajos cualitativos que exploren las percepciones docentes sobre su aplicación en el aula, un aspecto clave para comprender no solo los efectos medibles, sino también los procesos, tensiones y desafíos que emergen en la práctica educativa. De acuerdo con Rahman & Bakar (2020) factores como la alfabetización digital del profesorado, la disponibilidad de recursos tecnológicos y la integración curricular son determinantes para que las narrativas digitales logren incidir en la comprensión lectora.

En este marco, resulta pertinente profundizar en la visión de los docentes, quienes actúan como mediadores entre los recursos digitales y los procesos de aprendizaje. En consecuencia, el presente estudio se planteó como objetivo analizar las percepciones docentes sobre la aplicación de narrativas digitales en el ejercicio de la comprensión lectora en estudiantes.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, este enfoque es pertinente porque permite indagar los fenómenos educativos desde la experiencia y los significados que los participantes atribuyen a sus prácticas, privilegiando la profundidad sobre la generalización (Creswell & Creswell, 2017).

La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por quince docentes del área de Lengua y Literatura pertenecientes a instituciones educativas de la ciudad de Quito. La selección consideró la accesibilidad de los participantes y la disposición a colaborar en el estudio. Los criterios de inclusión exigieron que los docentes tuvieran al menos dos años de experiencia profesional en la enseñanza de la lectura y hubieran trabajado en procesos relacionados con la comprensión lectora en Educación General Básica Elemental. La diversidad de perfiles etarios y de contextos institucionales permitió recoger una visión amplia de las percepciones y experiencias en torno al tema de investigación.

El instrumento empleado fue un guion de entrevista semiestructurada diseñado en febrero de 2025, conformado por doce preguntas abiertas orientadas a explorar el uso pedagógico de las narrativas digitales, las percepciones sobre su impacto en la comprensión lectora y las dificultades que emergen en su implementación. El proceso de validación de contenido se realizó mediante juicio de expertos, conformado por cinco especialistas en didáctica de la lectura y tecnologías educativas, alcanzando un índice de validación de de 0,87, lo que evidenció un nivel alto de representatividad.

La recolección de datos se efectuó durante el mes de marzo de 2025. Las entrevistas fueron aplicadas en modalidad presencial y virtual, con una duración promedio de 45 minutos. Cada sesión fue grabada con autorización de los participantes y luego transcrita de forma literal, conservando el lenguaje espontáneo, las pausas y los énfasis discursivos. Este procedimiento

permitió preservar la fidelidad de los testimonios y facilitar un análisis profundo de las percepciones expresadas.

El análisis de la información se desarrolló a través del software Atlas.ti 23 siguiendo las fases de codificación (Fuster Guillen, 2019). En una primera etapa, la codificación abierta permitió identificar unidades de significado en las transcripciones. Posteriormente, en la codificación axial, dichos códigos fueron agrupados en torno a relaciones conceptuales que posibilitaron el surgimiento de patrones de sentido. Finalmente, mediante la codificación selectiva, se integraron las categorías centrales que estructuraron el análisis. A partir de este procedimiento emergieron cuatro categorías principales: motivación estudiantil, integración curricular, limitaciones tecnológicas y formación docente, las cuales articularon la interpretación de los resultados.

Resultados

El análisis de las entrevistas permitió identificar cuatro categorías centrales que explican las percepciones docentes sobre el uso de narrativas digitales en la comprensión lectora: motivación estudiantil, integración curricular, limitaciones tecnológicas y formación docente. Cada categoría emergió de un proceso de codificación abierta y axial, donde se agruparon códigos vinculados a las unidades de significado extraídas de las transcripciones. La codificación selectiva permitió consolidar estas categorías, que se presentan a continuación con apoyo en tablas y descripción técnica.

La Tabla 1 muestra la caracterización básica de la muestra, mientras que las Tablas 2 y 3 sintetizan las categorías, subcategorías y frecuencia de códigos identificados en *Atlas.ti*.

Perfil de los docentes entrevistados

Tabla 1

Caracterización de la muestra

Variable	Categorías	Frecuencia	%
Sexo	Femenino	9	60
	Masculino	6	40
Experiencia docente	3–5 años	4	26,7
	6–15 años	7	46,7
	Más de 15 años	4	26,6
Tipo de institución	Fiscal	8	53,3
	Particular	5	33,3
	Fiscomisional	2	13,4

El perfil de los docentes muestra predominio de mujeres (60 %), experiencia media entre seis y quince años (46,7 %) y mayor representación en instituciones fiscales (53,3 %). Esta distribución permitió recoger percepciones desde distintos contextos institucionales, aportando variedad al análisis cualitativo.

Categorías y subcategorías emergentes

Tabla 2

Categorías y subcategorías emergentes del análisis

Categoría principal	Subcategorías emergentes	Frecuencia de menciones
Motivación estudiantil	Incremento del interés por la lectura; mayor participación; vinculación con experiencias personales	56

Integración curricular	Articulación con destrezas de comprensión; uso en proyectos interdisciplinarios; dificultad de alineación con el currículo oficial	48
Limitaciones tecnológicas	Falta de dispositivos; conectividad deficiente; insuficiencia de plataformas digitales	39
Formación docente	Carencia de capacitación; autoformación digital; necesidad de acompañamiento institucional	42

Los datos muestran que la motivación estudiantil fue la categoría con mayor número de menciones (56), seguida de la integración curricular (48). Esto refleja la importancia atribuida por los docentes al potencial motivador de las narrativas digitales y a los desafíos que implica articularlas con las exigencias curriculares.

Frecuencia de códigos

Tabla 3

Distribución de códigos por categoría

Categoría	Nº de códigos asociados	Frecuencia total de citas
Motivación estudiantil	7	56
Integración curricular	6	48
Limitaciones tecnológicas	5	39
Formación docente	6	42

La motivación estudiantil presentó siete códigos asociados, con énfasis en el interés, la participación y la identificación del estudiante con las narrativas digitales. La integración curricular estuvo representada en seis códigos, relacionados tanto con la posibilidad de incluir estas prácticas en proyectos interdisciplinarios como con las tensiones al momento de cumplir con las destrezas establecidas. Las limitaciones tecnológicas se evidenciaron en cinco códigos que reflejan la carencia de dispositivos y la conectividad inestable. Finalmente, la formación docente incluyó seis

códigos vinculados a la falta de capacitación formal, los esfuerzos de autoformación y la percepción de una débil política institucional en torno a la literacidad digital.

Análisis técnico de las categorías

La primera categoría, motivación estudiantil, revela que la mayoría de los docentes identifican un aumento en la disposición de los estudiantes hacia la lectura cuando se emplean narrativas digitales. Este resultado se asocia con la naturaleza multimodal de los relatos digitales, que permite vincular el texto con experiencias sensoriales más amplias. La frecuencia de menciones evidencia que los docentes consideran este factor un valor agregado frente a los métodos tradicionales de comprensión lectora.

En la segunda categoría, integración curricular, los docentes señalaron que, si bien las narrativas digitales pueden alinearse con las destrezas de comprensión lectora, su incorporación formal en el currículo priorizado resulta compleja. Las menciones agrupadas en esta categoría muestran una tensión entre la innovación pedagógica y la estructura curricular vigente, donde se reconoce la utilidad de las narrativas digitales, pero persiste la percepción de que el currículo no ofrece pautas claras para su inclusión sistemática.

La tercera categoría, limitaciones tecnológicas, evidencia que la falta de dispositivos adecuados, la conectividad limitada y la insuficiencia de plataformas digitales constituyen barreras significativas para el uso de narrativas digitales en las aulas. La frecuencia de menciones en esta categoría muestra que estas limitaciones no son casos aislados, sino problemáticas estructurales que restringen la posibilidad de consolidar las narrativas digitales como práctica sostenida.

La cuarta categoría, formación docente, confirma la ausencia de programas de capacitación especializada en narrativas digitales y comprensión lectora. Los docentes reconocen que sus conocimientos provienen en gran medida de la autoformación y que no cuentan con un acompañamiento institucional que les brinde herramientas pedagógicas consistentes. La frecuencia de menciones en esta categoría refleja que la preparación profesional constituye una dimensión clave para la consolidación de prácticas innovadoras en el aula.

Discusión

Los resultados de este estudio evidencian que los docentes consideran a las narrativas digitales como un recurso capaz de potenciar la motivación lectora, lo cual coincide con lo planteado por Shelby-Caffey et al. (2014) quienes demostraron que la narración digital fomenta el compromiso estudiantil y promueve un aprendizaje más reflexivo. De manera complementaria. Moradi & Chen (2019) señalan que la incorporación de narrativas digitales en contextos educativos no solo incrementa la motivación, sino que también favorece la construcción de competencias lingüísticas y digitales integradas, lo cual explica por qué los participantes de este estudio destacan la motivación estudiantil como un eje central.

Otro hallazgo relevante se relaciona con las dificultades que los docentes identifican para integrar las narrativas digitales en el currículo oficial. En esta línea, Tsou et al. (2006) mostraron que la eficacia de los relatos digitales depende de su alineación con objetivos pedagógicos claros, la narrativa digital puede actuar como estrategia para la alfabetización mediática y el pensamiento

sistémico, siempre que el currículo sea lo suficientemente flexible para incorporar enfoques innovadores. Esto permite comprender la tensión señalada por los docentes entre la utilidad de las narrativas digitales y las limitaciones impuestas por las estructuras curriculares tradicionales.

La categoría de limitaciones tecnológicas identificada en este estudio también encuentra respaldo en investigaciones previas. Mangen et al. (2013b) evidenciaron que la comprensión lectora en formato digital no depende exclusivamente del soporte, sino de factores contextuales como la calidad de los recursos tecnológicos y la infraestructura disponible. De manera similar, Banihashem et al. (2022), concluyeron que el soporte impreso mantiene una ligera ventaja sobre el digital, pero que la brecha puede reducirse cuando existen condiciones tecnológicas y pedagógicas adecuadas. Estas evidencias coinciden con la percepción de los docentes de Quito, quienes subrayaron que la falta de dispositivos y conectividad limita la implementación de narrativas digitales.

La formación docente emergió como un aspecto crítico. Hajizadeh et al. (2024) mostraron que la narrativa digital favorece el desarrollo de multiliteracidades desde edades tempranas, siempre que el profesorado cuente con las competencias necesarias para guiar el proceso. Este planteamiento refuerza lo encontrado en este estudio, donde los docentes reconocen que la ausencia de programas de capacitación sistemática constituye un obstáculo para la consolidación de prácticas innovadoras en el aula.

Conclusión

Este estudio aporta al campo de la didáctica de la lectura al ofrecer evidencia cualitativa sobre el papel de las narrativas digitales como recurso para enriquecer la comprensión lectora desde la experiencia docente. La investigación demuestra que estas herramientas representan una innovación tecnológica, se configuran como espacios pedagógicos capaces de motivar, implicar y transformar la relación de los estudiantes con el texto escrito, lo que amplía el debate académico sobre la integración de la multimodalidad en los procesos de literacidad escolar.

Se refleja que el profesorado reconoce el valor motivador y didáctico de esta estrategia, aunque también evidencia limitaciones vinculadas con la disponibilidad tecnológica, la falta de lineamientos curriculares y la ausencia de capacitación específica. Esto permite concluir que la efectividad de las narrativas digitales no depende exclusivamente de sus características intrínsecas, sino de la articulación entre innovación pedagógica, condiciones institucionales y formación docente.

Las narrativas digitales deben concebirse como una práctica educativa integral que combina la dimensión tecnológica con la pedagógica y la formativa, estas narrativas favorecen una comprensión profunda al estimular la construcción de significados a través de múltiples lenguajes semióticos, aunque también reconocieron que persiste una brecha entre la potencialidad innovadora y su aplicación real en el aula. Identificar esta tensión constituye un aporte sustantivo al debate académico, pues subraya la necesidad de considerar las narrativas digitales no como un complemento opcional, sino como un componente estructural en la enseñanza de la lectura en contextos educativos contemporáneos.

Referencias

- Banihashem, S. K., Noroozi, O., Van Ginkel, S., Macfadyen, L. P., & Biemans, H. J. A. (2022). A systematic review of the role of learning analytics in enhancing feedback practices in higher education. *Educational Research Review*, 37, 100489. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100489>
- Creswell, J., & Creswell, D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Delgado, P., Vargas, C., Ackerman, R., & Salmerón, L. (2018). Don't throw away your printed books: A meta-analysis on the effects of reading media on reading comprehension. *Educational Research Review*, 25, 23-38. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2018.09.003>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Hajizadeh, S., Ebadi, S., Salman, A. R., & Badiozaman, I. F. B. A. (2024). Young twins' journey via digital storytelling towards multi-literacy development. *Journal of Visual Literacy*, 43(3), 214-232. <https://doi.org/10.1080/1051144X.2024.2394333>
- Hurtado-Mazeyra, A., Núñez-Pacheco, R., & Alejandro-Oviedo, O. M. (2023). El Digital Storytelling como herramienta y estrategia educativa en versión 2D y 3D para el desarrollo de la competencia narrativa en la educación infantil. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 67, 187-217. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.97769>

- Luo, R., Huang, R., Wang, Y., & Ru, L. (2024). Digital Storytelling as a New Narrative Technique in Short Videos Telling China Stories. *Advances in Journalism and Communication*, 12(02), 246-257. <https://doi.org/10.4236/ajc.2024.122013>
- Mangen, A., Walgermo, B. R., & Brønnick, K. (2013a). Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research*, 58, 61-68. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2012.12.002>
- Mangen, A., Walgermo, B. R., & Brønnick, K. (2013b). Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research*, 58, 61-68. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2012.12.002>
- Moradi, H., & Chen, H. (2019). Digital Storytelling in Language Education. *Behavioral Sciences*, 9(12), 147. <https://doi.org/10.3390/bs9120147>
- Posso-Pacheco, R. J., Quishpe-Guano, E. F., Chamorro-Pinchao, C. X., Clavijo-Loor, M. A., Villegas Pinargote, W. N., Maqueira Caraballo, G. D. L. C., & Barba Miranda, L. C. (2024). Reading and writing methods: A challenge in the educational process. *Journal of Infrastructure, Policy and Development*, 8(13), 8865. <https://doi.org/10.24294/jipd8865>
- Rahman, N. F. N. A., & Bakar, R. A. (2020). Digital storytelling: A systematic review. *JELTIM (Journal of English Language Teaching Innovations and Materials)*, 2(2), 97. <https://doi.org/10.26418/jeltim.v2i2.42199>

Shelby-Caffey, C., ÚbEDA, E., & Jenkins, B. (2014). Digital Storytelling Revisited: An Educator's Use of an Innovative Literacy Practice. *The Reading Teacher*, 68(3), 191-199.

<https://doi.org/10.1002/trtr.1273>

Tsou, W., Wang, W., & Tzeng, Y. (2006). Applying a multimedia storytelling website in foreign language learning. *Computers & Education*, 47(1), 17-28.

<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2004.08.013>

Wang, H. (2025). Multimodal Digital Storytelling as Literacy Learning and Moral Cultivation Practices for University EFL Students. *Arab World English Journal*, 16(1), 366-383.

<https://doi.org/10.24093/awej/vol16no1.23>

Yang, Y.-F. (Diana). (2012). Multimodal Composing in Digital Storytelling. *Computers and Composition*, 29(3), 221-238. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2012.07.001>

Financiación

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de Autoría:

Los autores han participado en la construcción del documento.