

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 1
Especial

2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: Ph.D. Javier Fernández-Rio



Original

Discursive Practices and Youth Culture: New Forms of Written Expression in Educational Settings

Prácticas discursivas y cultura juvenil: nuevas formas de expresión escrita en los entornos educativos

Rosa Yadira Fuentes Rivera¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1744-5654>

Gloria María Cepeda Ortiz¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6292-3729>

Inés Guadalupe Silva Lara¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4661-342X>

María Isabel Castillo Guzmán¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2360-9744>

Unidad Educativa Verbo Divino. Guaranda-Ecuador¹

Autor de correspondencia

rosay.fuentes@educacion.gob.ec

Recibido: 12-06-2025

Aceptado: 09-10-2025

Disponible en línea: 15-11-2025

Abstract

Current sociocultural and technological transformations have profoundly altered the ways young people communicate, giving rise to new modes of written production that challenge the boundaries of traditional academic writing. This study addresses the need to recognize and analyze youth discursive practices as part of contemporary school culture. The objective was to describe the new forms of written expression emerging in educational settings influenced by digital culture. A qualitative study with an ethnographic approach was conducted, based on the observation of forums, blogs, and school productions from 80 high school students in urban institutions. Thematic analysis revealed the presence of hybrid discourses combining linguistic, visual, and symbolic resources characteristic of youth culture, such as memes, emoticons, and transmedia narratives. The results show a more expressive, participatory, and multimodal writing style that strengthens youth identity and agency within the educational space. It is concluded that incorporating these practices into language teaching fosters a critical and contextualized literacy capable of linking the school to students' real communicative contexts.

Keywords: discursive practices, youth culture, digital writing, written expression, contemporary education.

Resumen

Las transformaciones socioculturales y tecnológicas actuales han modificado profundamente las formas de comunicación de los jóvenes, generando nuevos modos de producción escrita que

desafían los límites de la escritura académica tradicional. Este estudio aborda la necesidad de las prácticas discursivas juveniles como parte de la cultura escolar contemporánea. El objetivo de esta investigación fue describir las nuevas formas de expresión escrita que emergen en los entornos educativos influenciados por la cultura digital. Se desarrolló una investigación cualitativa con enfoque etnográfico, basada en la observación de foros, blogs y producciones escolares de 80 estudiantes de bachillerato en instituciones urbanas. El análisis temático permitió identificar la presencia de discursos híbridos que combinan recursos lingüísticos, visuales y simbólicos propios de la cultura juvenil, como memes, emoticonos y narrativas transmedia. Los resultados evidencian una escritura más expresiva, participativa y multimodal, que fortalece la identidad y la agencia juvenil dentro del espacio educativo. Se concluye que incorporar estas prácticas en la enseñanza de la lengua contribuye a una alfabetización crítica y contextualizada, capaz de vincular la escuela con las realidades comunicativas de los estudiantes.

Palabras clave: prácticas discursivas, cultura juvenil, escritura digital, expresión escrita, educación contemporánea.

Introducción

Las transformaciones socioculturales contemporáneas, impulsadas por el desarrollo de las tecnologías digitales, han modificado radicalmente las formas de comunicación, aprendizaje y producción simbólica de las nuevas generaciones (CEPAL, 2021). La denominada cultura digital redefine las prácticas cotidianas de interacción, también las formas de acceso al conocimiento y la

participación ciudadana (Banco Interamericano de Desarrollo, 2021). En este escenario, los jóvenes ocupan un papel central como creadores, consumidores y mediadores de contenidos digitales, configurando modos de expresión que trascienden los formatos tradicionales de lectura y escritura.

La expansión de las redes sociales, los entornos virtuales colaborativos y las plataformas transmedia ha convertido a la comunicación escrita en un proceso multimodal, donde texto, imagen, sonido, gesto y símbolo se articulan en una narrativa visual y participativa (Román Mendoza & Suárez-Guerrero, 2021). En el ámbito educativo, estas transformaciones han generado tensiones entre los modelos tradicionales de enseñanza de la lengua centrados en la corrección formal, la linealidad textual y la homogeneidad discursiva y las prácticas comunicativas emergentes, caracterizadas por la fragmentación, la inmediatez y la hibridez (Espinosa Jiménez, 2015).

El debate actual sobre alfabetización ha evolucionado desde una visión técnica centrada en la decodificación del texto hacia una perspectiva sociocultural que entiende la escritura como una práctica situada, dependiente de contextos, identidades y medios. En este marco, surge el concepto de alfabetización digital, entendido como la capacidad de interpretar, producir y compartir información mediante diversos lenguajes y soportes tecnológicos (Linne, 2020).

Desde el ámbito educativo latinoamericano, varios estudios destacan que los estudiantes ya dominan lenguajes digitales como memes, hashtags o mensajes visuales que emplean para expresar opiniones, emociones y posturas sociales, pero la escuela tiende a deslegitimarlos (Guzmán, 2023).

La alfabetización digital, por tanto, no se reduce al uso instrumental de las tecnologías, sino que implica una competencia crítica que permita a los sujetos comprender cómo se producen, circulan y transforman los discursos en la red (R. Posso-Pacheco et al., 2023). Desde esta óptica, el reconocimiento de las prácticas discursivas juveniles se convierte en un elemento clave para construir una pedagogía de la escritura más inclusiva, participativa y contextualizada.

A pesar de los avances en la incorporación de tecnologías en los procesos educativos, la escuela continúa privilegiando formas tradicionales de escritura que responden a cánones académicos rígidos, mientras que las expresiones comunicativas juveniles —más dinámicas, visuales y colaborativas permanecen marginadas del currículo. Este desfase genera un conflicto entre las formas de expresión escolar y las prácticas discursivas cotidianas de los estudiantes (R. Posso-Pacheco et al., 2024).

El problema central, por tanto, radica en la falta de estudios empíricos que describan y analicen las producciones escritas de los estudiantes desde una perspectiva cultural y semiótica, reconociendo su potencial formativo y su papel en la construcción de identidad y agencia juvenil; es así que se fundamente el objetivo de esta investigación la cual fue describir las nuevas formas de expresión escrita que emergen en los entornos educativos influenciados por la cultura digital.

Metodología

La investigación adoptó un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, orientado a comprender los significados y sentidos que los jóvenes atribuyen a sus prácticas discursivas en

entornos educativos mediados por la cultura digital (Hernández et al., 2014). Este enfoque permitió explorar el fenómeno en su contexto natural, considerando las formas de comunicación, interacción y producción simbólica que los estudiantes desarrollan cotidianamente.

El estudio se centró en interpretar las manifestaciones de escritura digital juvenil como expresiones culturales legítimas y no como desviaciones de la norma académica. El trabajo de campo se desarrolló en tres instituciones educativas urbanas de la provincia de Bolívar-Ecuador, seleccionadas por su participación en proyectos de innovación pedagógica vinculados al uso de tecnologías digitales. Participaron 80 estudiantes de entre 15 y 17 años, pertenecientes a segundo y tercero de bachillerato, con acceso regular a dispositivos tecnológicos y conectividad. La selección intencional de los participantes se basó en tres criterios: participación activa en actividades de escritura o comunicación digital (blogs, foros, redes educativas), consentimiento voluntario para compartir sus producciones, y pertenencia a entornos escolares donde la escritura digital forma parte de la práctica pedagógica.

La recolección de la información combinó tres técnicas complementarias: observación participante digital, análisis documental de producciones escritas y registro etnográfico en diario de campo. La observación participante se extendió durante ocho semanas de los meses de enero y febrero del 2025 y permitió registrar las interacciones espontáneas en los espacios virtuales institucionales. El análisis documental abordó las producciones escritas en blogs, foros y redes educativas, mientras que el diario de campo recogió descripciones y reflexiones sobre los contextos de comunicación y las interpretaciones emergentes.

Las técnicas se articularon mediante un instrumento diseñado para este estudio: la Matriz de Observación y Análisis de Prácticas Discursivas Juveniles, elaborada con base en la literatura sobre alfabetización multimodal, la cual fue validada por tres especialistas en lingüística aplicada y comunicación educativa. Su estructura incluyó cuatro dimensiones analíticas: (1) Expresividad lingüística y multimodal, orientada al análisis de los recursos verbales, visuales y simbólicos; (2) Identidad y agencia comunicativa, centrada en las formas de autorreferencia, pertenencia y participación; (3) Interacción y participación digital, relacionada con la colaboración y el diálogo en espacios virtuales; y (4) Reconfiguración escolar del discurso, enfocada en las estrategias de innovación o resistencia frente a la escritura tradicional.

El análisis de la información siguió las etapas del análisis temático. En primer lugar, se efectuó la familiarización con los datos, mediante lecturas reiteradas de las producciones estudiantiles y las notas de campo. Luego se realizó la codificación inicial, segmentando el corpus textual. Finalmente, los hallazgos se contrastaron con la literatura científica y las observaciones etnográficas, garantizando validez teórica y consistencia analítica.

El tratamiento de los datos se efectuó de manera manual y con apoyo del software Atlas.ti 23, que facilitó la organización del corpus, la vinculación de fragmentos textuales con códigos y la visualización de mapas conceptuales de coocurrencias. En total se examinaron 240 producciones digitales, seleccionadas por su diversidad expresiva y nivel de interacción, interpretadas en función de los contextos socioculturales de los participantes.

El estudio se desarrolló conforme a los principios del Código de Ética para la Investigación Educativa, se obtuvo consentimiento informado de los estudiantes y sus representantes, garantizando anonimato y confidencialidad, los datos fueron empleados exclusivamente con fines académicos y divulgados sin referencias personales.

Resultados

El análisis temático permitió identificar cuatro grandes dimensiones que describen las prácticas discursivas juveniles en entornos escolares influenciados por la cultura digital: (a) expresividad lingüística y multimodal, (b) identidad y agencia comunicativa, (c) interacción y participación digital, y (d) reconfiguración escolar del discurso. A partir de estas dimensiones se construyeron categorías y subcategorías interpretativas que evidencian la complejidad, creatividad y sentido crítico de las nuevas formas de escritura.

Los resultados revelaron que los estudiantes producen textos digitales con fines académicos, que resignifican la escritura como práctica social, integrando recursos visuales, emocionales y culturales para representar su realidad y fortalecer su sentido de pertenencia. En esta sección se presentan las principales categorías emergentes acompañadas de fragmentos representativos y su interpretación analítica.

Los hallazgos muestran que la escritura juvenil se caracteriza por una hibridez discursiva que combina texto, imagen y símbolo, generando un lenguaje visualmente expresivo y emocionalmente cargado. Las producciones analizadas incluyen memes reflexivos, microtextos

narrativos con emoticonos, frases con metáforas visuales y publicaciones acompañadas de hashtags identitarios. Esta pluralidad de formas expresa una competencia comunicativa extendida, en la que la palabra se fusiona con el diseño visual y el humor como estrategias de significación.

Tabla 1

Categorías y evidencias de la dimensión “Expresividad lingüística y multimodal”

Categoría emergente	Descripción	Ejemplo representativo	Interpretación
Hibridación expresiva	Combinación de elementos lingüísticos, visuales y simbólicos.	“La escuela no se detiene, se transforma #aprendemosjuntos” (E17).	La escritura digital integra elementos gráficos que intensifican el sentido y apelan a la emocionalidad.
Estilo narrativo lúdico	Uso de ironía, humor o dramatización para expresar ideas.	“Sobrevivir a los deberes es mi deporte favorito” (E45).	El humor funciona como mecanismo de identificación y resistencia frente a la formalidad escolar.
Creatividad multimodal	Integración de diseño, color, tipografía y ritmo visual.	Publicación de collage digital con frases e íconos alusivos al esfuerzo académico.	Se observa dominio de códigos visuales que refuerzan la intencionalidad comunicativa.

El predominio de estructuras híbridas confirma el tránsito desde una escritura lineal hacia una alfabetización multimodal, donde la estética, la ironía y la afectividad se convierten en recursos de construcción de significado. El acto de escribir en entornos digitales implica diseñar significados más que reproducirlos, lo que transforma la relación entre autor y lector. En este sentido, las prácticas juveniles analizadas evidencian una apropiación creativa de los lenguajes digitales y una autonomía expresiva que trasciende los formatos normativos.

Los resultados muestran que los jóvenes utilizan la escritura digital para afirmar su identidad, expresar emociones y participar activamente en conversaciones escolares y sociales. Se

identifican múltiples voces discursivas que revelan pertenencia grupal, empoderamiento personal y reflexión sobre su rol como estudiantes. Estas producciones no se limitan a reproducir consignas académicas, sino que configuran un espacio de **autoafirmación y construcción de subjetividad**.

Tabla 2

Categorías y evidencias de la dimensión “Identidad y agencia comunicativa”

Categoría emergente	Descripción	Ejemplo representativo	Interpretación
Autorreferencia y autenticidad	Uso de la primera persona y tono personal en textos digitales.	“Hoy me siento orgulloso de mis logros, aunque el camino fue difícil” (E23).	La escritura se convierte en un espacio de expresión emocional y autoafirmación.
Sentido de pertenencia	Identificación con comunidades escolares o virtuales.	“Mi grupo es más que una clase, somos una familia #3BGU” (E09).	Los mensajes proyectan cohesión y pertenencia simbólica dentro del entorno escolar.
Voces críticas y reflexivas	Expresiones de opinión sobre temas sociales o educativos.	“Aprender también es cuestionar lo que nos enseñan” (E52).	Se evidencia pensamiento crítico y autonomía discursiva.

La escritura digital favorece la emergencia de una voz juvenil más consciente de sí misma, lo que refuerza el concepto de agencia comunicativa. Los estudiantes se reconocen como productores de significado, no meros receptores, articulando su identidad a través de narrativas personales y colectivas. De este modo, la práctica escrita se convierte en una forma de posicionamiento frente al mundo, donde la autenticidad y el sentido de pertenencia actúan como pilares de la alfabetización contemporánea.

Las prácticas discursivas analizadas muestran un alto grado de interactividad. Los estudiantes no escriben para sí mismos, sino para dialogar con otros, recibir retroalimentación y

construir conocimiento colectivo. Se observó un uso constante de comentarios, menciones, respuestas en cadena y creación colaborativa de contenidos. La escritura se configura, así como una práctica dialógica y socialmente mediada, coherente con los principios de la cultura participativa.

Tabla 3

Categorías y evidencias de la dimensión “Interacción y participación digital”

Categoría emergente	Descripción	Ejemplo representativo	Interpretación
Colaboración discursiva	Construcción conjunta de textos o publicaciones entre pares.	“Agrega tu frase favorita de motivación en los comentarios ” (E32).	La escritura se concibe como proceso compartido y cooperativo.
Retroalimentación horizontal	Intercambio entre estudiantes mediante comentarios o reacciones.	“¡Tu historia me inspiró mucho! Gracias por compartirla” (E47).	Se consolidan comunidades discursivas basadas en reconocimiento mutuo.
Expansión transmedia	Circulación del mensaje a través de distintos medios y formatos.	Reposteo de publicaciones escolares en redes externas con adaptaciones visuales.	Los jóvenes trasladan sus discursos entre plataformas, ampliando su alcance comunicativo.

Los resultados confirman que los espacios digitales fomentan nuevas dinámicas de participación y aprendizaje colaborativo, donde el conocimiento se construye mediante la interacción y el intercambio simbólico, las prácticas de escritura contemporánea requieren desarrollar competencias comunicativas que integren producción, circulación y recepción crítica del contenido digital.

Una de las categorías más significativas fue la reconfiguración del discurso escolar, que refleja la manera en que los estudiantes reinterpretan las normas de la escritura académica

tradicional. Los jóvenes utilizan los recursos digitales para transformar consignas, adaptar géneros y expresar opiniones personales sobre la experiencia educativa. Este proceso evidencia una resistencia creativa frente a los modelos formales, sin renunciar al propósito de aprendizaje.

A nivel interpretativo, esta reconfiguración expresa un desplazamiento desde la obediencia textual hacia la autonomía discursiva, lo que coincide con la noción de *alfabetización crítica*. Al apropiarse del discurso institucional y reformularlo, los estudiantes transforman la escritura en un acto de empoderamiento y pensamiento libre.

La presencia de humor, creatividad y emotividad en los textos digitales representa un indicador de resignificación educativa, las tareas dejan de percibirse como imposiciones y se convierten en oportunidades para la expresión personal y el diálogo cultural. Este hallazgo sugiere que la incorporación de prácticas multimodales en el aula no solo mejora la motivación, sino que también promueve la reflexión metacognitiva y la comprensión profunda de los contenidos.

Discusión

Los hallazgos del presente estudio dialogan con un cuerpo creciente de investigaciones que reconocen la emergencia de nuevas formas de alfabetización vinculadas a la cultura digital juvenil. En primer lugar, los resultados coinciden con los aportes de Lankshear & Knobel (2011) quienes sostienen que las “nuevas literacidades” implican no solo el dominio técnico de herramientas digitales, sino la participación activa en comunidades de sentido que transforman las prácticas comunicativas tradicionales. En este mismo horizonte Rivera Juca et al. (2025) afirma que la

escritura digital constituye un espacio de negociación identitaria donde los sujetos aprenden a través de la interacción y la colaboración, lo cual se evidencia en la producción discursiva de los estudiantes observados.

De modo convergente Clerici (2020) subrayan que la alfabetización en la era digital se caracteriza por la convergencia de lenguajes y la apropiación crítica de los medios, las manifestaciones discursivas identificadas en los contextos escolares ecuatorianos reafirman estas conclusiones: la escritura no se reduce a un acto académico, sino que se convierte en una práctica cultural donde los jóvenes elaboran significados, expresan emociones y construyen pertenencias.

En relación con la dimensión identitaria, las coincidencias son notorias con las investigaciones de Campos-Domínguez et al. (2022) quienes documentan cómo las plataformas digitales se constituyen en escenarios para la autoafirmación y la expresión de subjetividades juveniles. Estos autores destacan que las escrituras digitales, al incorporar códigos afectivos y visuales, posibilitan formas de comunicación más horizontales y democráticas.

La interpretación de los datos guarda correspondencia con los postulados de Jewitt et al. (2016) sobre la multimodalidad como fenómeno central de la comunicación contemporánea, los jóvenes participantes configuran textos híbridos donde el diseño, la imagen y la palabra coexisten de manera orgánica, lo que confirma la transición de una alfabetización centrada en la escritura lineal hacia una alfabetización de diseño visual y emocional.

La dimensión participativa identificada se alinea con la teoría de la cultura de la convergencia de Jenkins (2008) según la cual las comunidades digitales promueven aprendizajes

informales basados en la colaboración y el intercambio. En coherencia con lo observado en el presente estudio, los jóvenes no escriben de manera aislada, sino que construyen sentido colectivamente a través de la interacción. Sin embargo, la comparación con estudios de Andrade Álvarez (2025) muestra una diferencia relevante: mientras en dichos contextos la participación digital se da en espacios abiertos y de libre acceso, en el caso ecuatoriano se desarrolla dentro de entornos escolares controlados, lo que limita parcialmente la potencialidad crítica de estas interacciones.

Desde la perspectiva pedagógica, los hallazgos se contrastan con los análisis de Area-Moreira & Ribeiro-Pessoa (2012) quienes proponen integrar las prácticas digitales en el currículo para potenciar el pensamiento crítico y la creatividad. En coincidencia, la presente investigación demuestra que los estudiantes despliegan competencias multimodales y reflexivas que podrían ser aprovechadas didácticamente, aunque aún no sean reconocidas institucionalmente. La comparación pone en evidencia que el desafío principal no radica en la carencia de habilidades juveniles, sino en la necesidad de que el sistema educativo flexibilice sus modelos de enseñanza y evaluación de la escritura.

En el plano latinoamericano, los resultados amplían las conclusiones de Posso-Pacheco et al. (2024) quienes analizaron las producciones discursivas juveniles en aulas ecuatorianas y argumentaron que las tecnologías digitales facilitan la construcción de identidades emergentes. En comparación con las investigaciones de Freire et al. (1989) la escritura digital observada expresa una dimensión crítica del aprendizaje. Los jóvenes reinterpretan las consignas escolares, las

resignifican y generan discursos propios que cuestionan la autoridad del texto y del conocimiento tradicional. Esta capacidad de relectura y apropiación se asocia con la alfabetización crítica, entendida como la posibilidad de leer y escribir el mundo a través del diálogo, la reflexión y la creatividad.

Conclusión

La investigación permitió describir cómo los jóvenes reconfiguran la escritura dentro de la escuela, integrando recursos lingüísticos, visuales y simbólicos propios de la cultura digital, lo que evidencia una alfabetización ampliada que trasciende la norma académica tradicional y convierte la escritura en un acto creativo, participativo y emocional, en coherencia con los enfoques contemporáneos de alfabetización multimodal.

Los resultados demuestran que la escritura digital es un medio para la afirmación identitaria y la participación crítica de los estudiantes, a través de sus producciones, los jóvenes expresan pertenencia, opinión y autonomía discursiva, configurando espacios de aprendizaje colaborativo y de diálogo con sus pares, la escuela se transforma en un escenario de intercambio cultural y expresión plural, alineado con la noción de nuevas literacidades.

La investigación genera conocimiento original al legitimar las prácticas discursivas digitales juveniles como formas válidas de producción escrita escolar y propone un modelo interpretativo de alfabetización multimodal situada, este modelo reconoce a la escritura digital como una práctica cultural y crítica que articula creatividad, identidad y pensamiento reflexivo,

aportando fundamentos teóricos y metodológicos para replantear la enseñanza de la lengua en contextos educativos contemporáneos.

Referencias

- Andrade Álvarez, M. F. (2025). La escritura digital en la educación básica en latinoamérica. Un estado del arte. *Conocimiento global*, 10(S1Especial), 170-187.
<https://doi.org/10.70165/cglobal.v10iS1Especial.590>
- Area-Moreira, M., & Ribeiro-Pessoa, M. T. (2012). From Solid to Liquid: New Literacies to the Cultural Changes of Web 2.0. *Comunicar*, 19(38), 13-20. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-01>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2021). *Transformación digital en la educación superior América Latina y el Caribe*. BID.
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Transformacion-digital-en-la-educacion-superior-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- Campos-Domínguez, E., Esteve-Del-Valle, M., & Renedo-Farpón, C. (2022). Rhetoric of parliamentary disinformation on Twitter. *Comunicar*, 30(72), 47-58.
<https://doi.org/10.3916/C72-2022-04>
- CEPAL. (2021). *Tecnologías digitales para un nuevo futuro*. CEPAL.

Clerici, C. (2020). Revisitar la enseñanza de la lectura y la escritura mediada por tecnologías en educación superior. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 31(61 nov-mar).
<https://doi.org/10.33255/3161/571>

Espinosa Jiménez, M. (2015). APRENDIZAJE INVISIBLE. HACIA UNA NUEVA ECOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 22.
<https://doi.org/10.21555/rpp.v0i22.1727>

Freire, P., Donaldo, M., & Giroux, H. (1989). *Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Publicaciones.

Guzmán, D. (2023). Alfabetización Multimodal: Sobre las formas de comunicar. *Mediapolis – Revista de Comunicação, Jornalismo e Espaço Público*, 16, 85-101.
https://doi.org/10.14195/2183-6019_16_6

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Jenkins, H. (2008). *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós Comunicación.

Jewitt, C., Bezemer, J., & O'Halloran, K. (2016). *Introducing Multimodality* (0 ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315638027>

Lankshear, C., & Knobel, M. (2011). *New literacies: Everyday practices and social learning*. Open University Press.

- Linne, J. (2020). Las TIC en la intersección áulica: Desafíos y tensiones de la alfabetización digital en la escuela media. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 1-13.
<https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e24.3072>
- Posso-Pacheco, R., Chango Unapucha, M., Pacha Morales, M., Simba Pozo, A., & Simba Pozo, S. (2023). Interacciones docente-estudiante y su relación con el rendimiento académico. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 370-382.
- Posso-Pacheco, R., Córdor-Chicaiza, G., Córdor-Chicaiza, J., Paz-Viteri, Arufe Giráldez, V., Sanmiguel-Rodríguez, A., & Ortiz Bravo, N. (2024). Analysis of discursive patterns for curricular contextualization. *Environment and Social Psychology*, 9(6), 1-16.
- Posso-Pacheco, R. J., Gutiérrez-Ramos, E. A., Chica-Montero, N. J., Alemán-Aguay, J. A., Rondal-Guanotasig, M. D. C., & Mullo-Córdor, K. S. (2024). Evaluation of Artificial Intelligence Technologies and the Metaverse in Adapting Pedagogical Strategies. *Metaverse Basic and Applied Research*, 3, 68. <https://doi.org/10.56294/mr202468>
- Rivera Juca, J. P., Tomalá Castro, R. T., Edith Noriega, J., & Egas Herrera, D. C. (2025). *Estrategia didáctica para fortalecer habilidades de escritura digital en Inglés mediante la plataforma Duolingo For Schools*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.17168611>
- Román Mendoza, E., & Suárez-Guerrero, C. (2021). Ecosistemas locales de aprendizaje ante la globalización tecnológica. Retos de los modelos educativos digitales pospandemia. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 1-11.
<https://doi.org/10.6018/riite.503001>

Financiación

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de Autoría:

Los autores han participado en la construcción del documento.