

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volume 5

Issue 14

2026

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Website: <https://revistamentor.ec/>

Editor-in-Chief: Ph.D. Susana Paz Viteri

Editorial Coordinator: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Scientific Committee Coordinator: Ph.D. Laura Barba Miranda

Editorial Supervisor: Ph.D. Isidro Lapuente Álvarez

Editors' Committee Coordinator: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Reviewers' Board Coordinator: PhD. Javier Fernández-Rio



Review

Traditional ecuadorian dance in the integral formation of the student: A Systematic Review

La danza tradicional ecuatoriana en la formación integral del estudiante: Revisión Sistemática

Estefani Alexandra Sánchez Morales¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2364-0244>

Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador¹

Corresponding autor

stefannysanchezmorales@gmail.com

Received: 10-01-2026

Accepted: 30-03-2026

Available online: 15-05-2026



Abstract

The traditional ecuadorian dances are a primordial cultural manifestation whose heritage is rich and diverse, in which the identity and customs of the different regions of the country are reflected, this traditional cultural expression is heritage which requires attention and development to ensure its continuity. The various folkloric dances are not only a style of art, they also favor interpersonal skills, teamwork and in turn the enrichment of the cultural roots of our country. The objective of this research is to analyze the importance of traditional ecuadorian dance in the integral formation of the student. The methodology that will be used will be a systematic review of bibliographic sources published in the years 2020-2025 in the Spanish language applying the PRISMA protocol, within databases such as: Scielo, Redalyc, Dialnet and Latindex. The expected results will lie in the identification and importance of traditional Ecuadorian dance in the integral formation of the student to promote a healthier lifestyle which develops skills such as: coordination, motor skills and physical well-being, by integrating the different traditional dances.

Keywords: Ecuadorian dance, traditional, integral training.

Resumen

Las danzas tradicionales ecuatorianas son una manifestación cultural primordial cuyo patrimonio es rico y diverso, en la cual se plasma la identidad y costumbres de las distintas regiones del país, esta expresión cultural tradicional es patrimonio, la cual requiere de atención y desarrollo para asegurar su continuidad. Las diversas danzas folclóricas no solo son un estilo de arte, también favorece a las habilidades interpersonales, trabajo en equipo y a su vez el enriquecimiento de las raíces culturales propias de nuestro país. El objetivo de esta investigación es analizar la importancia de la danza tradicional ecuatoriana en la formación integral del estudiante. La metodología que se utilizará será una revisión sistemática de fuentes bibliográficas publicadas en los años 2020-2025 en el idioma español aplicando el protocolo PRISMA, dentro de bases de datos como: Scielo, Redalyc, Dialnet y Latindex. Los resultados esperados radicarán en la identificación de la importancia de la danza tradicional ecuatoriana en la formación integral del estudiante para fomentar a un estilo de vida más saludable la cual desarrolla habilidades como: coordinación, motoras y el bienestar físico, al integrar las distintas danzas tradicionales.

Palabras clave: Danza ecuatoriana, tradicional, formación integral.

Introduction

En el Ecuador, la danza tradicional se rige como un componente esencial para la construcción y expresión de la identidad nacional y cultural. Históricamente, instituciones como la Casa de Las Culturas Ecuatoriana han promovido políticas que dan el valor a estas expresiones como pilares de la identidad material y simbólica del país. Dentro del ámbito educativo, esta trascendencia se traduce en la inclusión de la danza en el currículo nacional de Educación Física,

específicamente en el bloque de “Prácticas corporales expresivo-comunicativas”, el cual busca el desarrollo de habilidades motrices dentro de una base cultural propia. (Agila, 2021)

La literatura científica reciente muestra una clara convergencia sobre los beneficios de estas prácticas en el desarrollo del alumnado. Silva et al. (2023) asevera que la formación integral debe potenciar armónicamente las dimensiones intelectual, humana y social, evitando una visión segmentada del aprendizaje. En esta línea autores como Bone et al. (2022) y Mendoza et al. (2025) concuerdan que la danza tradicional satisface la necesidad de los estudiantes de comprender sus propias costumbres e historia, actuando como un vehículo crucial para la construcción de valores comunitarios. Asimismo, se ha acreditado impactos positivos en el campo socioemocional, donde la práctica dancística fortalece la autoestima, la confianza y el sentido de pertinencia dentro de un grupo. (Reig, 2023)

Sin embargo, a pesar de la consistencia lógica de estas afirmaciones teóricas, se ve reflejado un vacío crítico entre la normativa y la práctica escolar. Investigaciones actuales, como la de Lopez (2024), reportan una reducción preocupante en la inclusión efectiva de las danzas tradicionales dentro de las clases de educación física, suceso que se otorga en gran medida a la falta de interés por parte de los docentes para implementar estas técnicas pedagógicas. Esta apatía en la mediación docente, sumado a la falta de capacitación específica, limita el desarrollo integral de los estudiantes al reemplazar estas prácticas frente a actividades deportivas convencionales. La evidencia existente se encuentra dispersa entre estudios de caso aislados y justificaciones normativas, sin que se haya realizado hasta el momento una síntesis crítica que articule estos hallazgos para guiar el proceso de formación integral en el contexto ecuatoriano.

Por consiguiente, resultado necesaria la ejecución de una revisión sistemática que organizara y analizara la producción académica de los últimos cinco años para ofrecer una base teórica consolidada. Bajo este contexto, el objetivo de esta investigación fue analizar la importancia de la danza tradicional ecuatoriana en la formación integral del estudiante, a través de la síntesis y el análisis crítico de la evidencia científica disponible en la literatura reciente.

Methodology

La presente investigación se elaboró bajo el diseño de una revisión sistemática, fundamentalmente en las directrices de la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). Este protocolo garantiza la transparencia, trazabilidad y reproductibilidad del proceso de síntesis de evidencia científica (Page et al., 2021) Cabe señalar que la metodología consiste en “Definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos” (Ñaupas et al., 2023, p. 223).

La búsqueda de información se ejecutó el 28 de julio de 2025 de manera simultánea en las bases de datos como: Scielo, Dialnet, Redalyc, Latindex. Para asegurar la exhaustividad, se utilizaron términos de búsqueda en español combinados con operadores booleanos (AND/OR, aplicados específicamente en los campos de “título”, “resumen” y “palabras clave”. La ejecución de búsqueda estandarizada (“danza tradicional” OR “danza folclórica” OR “danza folklórica”)

AND (Ecuador OR ecuatoriana) AND (“formación integral” OR “identidad cultural” OR “educación física”).

Tabla 1

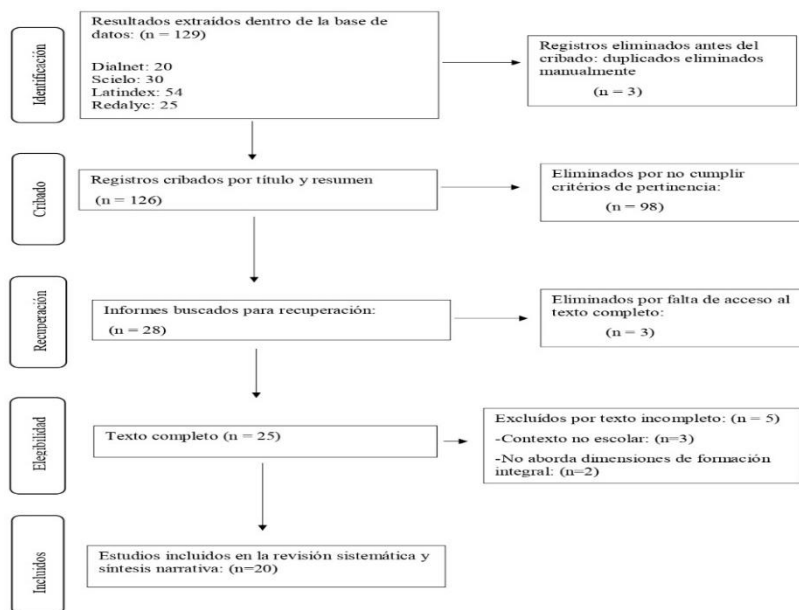
La elección final de artículos se basó en criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Estudios originales de corte empírico publicados entre 2020-2025	Estudios de danzas extranjeras sin vinculación al Ecuador
Investigaciones centradas en la danza tradicional ecuatoriana en contexto escolar	Documentos con metodologías ambiguas
Documentos que analicen dimensiones de la formación integral	Registros que no permitieron el acceso al texto completo
Artículos de revista y tesis de grado/posgrado	Documentos sin revisión metodológica.

Para la selección de corpus final, se determinaron criterios de inclusión y exclusión estrictos y observables.

Figura 1

Flujograma del proceso de selección de artículos



Para la selección de artículos, se realizó una búsqueda sistemática siguiendo un riguroso proceso cribado. En la etapa inicial de identificación, se obtuvo un total de 129 registros a través de la búsqueda en las bases de datos Scielo (30), Redalyc (25), Dialnet (20), Latindex (54). Tras la identificación manual de duplicados por coincidencia de autor, título y año, se eliminaron 3

registros, resultando en 126 documentos para la fase de cribado. A continuación, se procedió al tamizaje de títulos y resúmenes aplicando los criterios de elegibilidad, lo cual permitió el descarte de 98 documentos que no guardaban relación directa con el objetivo de estudio o el texto educativo requerido. De los 28 informes buscados para su recuperación, 3 fueron excluidos por inviabilidad de acceso al texto completo (enlaces inactivos o restricciones institucionales).

Se evaluaron 25 informes a texto completo. Tras un análisis crítico profundo, se excluyeron 5 artículos por no cumplir con los criterios de inclusión específicos: 3 estudios se centraban en contextos no escolares y 2 no abordaban las dimensiones de la formación integral de manera sistemática. De tal manera, la muestra final de la presente revisión quedó conformada por 20 estudios, los cuales fueron incluidos para la síntesis narrativa y el análisis de resultados

Los detalles completos de este proceso se visualizan en el diagrama de flujo presentado en la figura 1. Estos artículos servirán como principio para el análisis y discusión de los resultados de la presente investigación. Se elaboro una guía precisa con el fin de facilitar el análisis de los estudios, la cual aborda los siguiente aspectos clave: 1) Autor y año de publicación; 2) Nivel educativo; 3) Diseño; 4) Dimensión; 5) Hallazgos, especificados en la Tabla 2.

Results

Tabla 2

Primordiales estudios e investigaciones sobre la danza tradicional ecuatoriana en la formación integral del estudiante

Nº	Autor y año	Nivel educativo	Diseño	Dimensión	Hallazgos
1	Santana, (2025)	Educación General Básica	Cualitativo	Cultura y pedagogía	La danza como herramienta didáctica primordial para el conocimiento de la historia local en la educación
2	(Campover de et al., 2025)	Educación General Básica	Mixto-Preexperimental 1	Artística, cultural, valorativa	La danza tradicional ecuatoriana mediante talleres para el mejoramiento de la formación integral del estudiante incrementando su sentido de pertinencia y valor histórico
3	Peralta, (2020)	Básica superior	Cuantitativo-no experimental	Socioemocional y expresiva	La danza tradicional en este caso ecuatoriana es una herramienta importante para el desarrollo personal de cada estudiante lo que le beneficiara al momento de su desenvolvimiento escénico y de su identidad cultural
4	Agila, (2021)	Educación General Básica	Cualitativo	Identidad y currículo.	La danza tradicional en la educación física optimiza el equilibrio y coordinación vinculada al desarrollo corporal con identidad propia del estudiante
5	(Bone et al., 2022)	Escolar Básica	Cualitativo	Socioafectiva y valores.	Es una forma de expresión que evidencia nuestra cultura haciendo de ella una sana convivencia escolar y el respeto a la diversidad cultural.
6	Vizquete, (2024)	Educación Básica	Cualitativo	Psicomotriz	Movimiento rítmico coordinado es determinante para el control postural y equilibrio para consolidar bases físicas de la formación integral del estudiante
7	(Casa & Yamberla, 2022)	Educación Inicial	Cualitativo-Descriptivo	Psicomotriz	Se reconoce que la danza tradicional ecuatoriana sirve como estrategia lúdica que da resultado de la contribución pedagógica que tiene en los educandos dentro del currículo inicial.

8	(Sánchez et al., 2025)	Educación Inicial	Cualitativo	Motricidad Gruesa	La danza folclórica es una gran herramienta que enriquece el desarrollo motor de los niños además de fortalecer la identidad cultural que le promueve un aprendizaje más dinámico y significativo.
9	(Paredes Julio Cesar, 2024)	Básica Media	Cualitativo-Descriptivo	Psicoemocional	La danza tradicional folclórica tiene un impacto significativo positivo en diversos aspectos del estado emocional del estudiante indicando mayor motivación, relajación, reducción de ansiedad, conexión social, confianza en sí mismos, etc.
10	Guato, (2023)	Básica Media	Cuantitativo	Habilidades motrices	La danza folclórica permite que el estudiante tenga una mejora en su desarrollo personal lo que le permite mejorar en sus habilidades motrices básicas y de sus habilidades sociales, lo cual genera un impacto positivo dentro de su vida
11	(Baque & Reyes, 2024)	Educación General Básica	Cuantitativo	Coordinación rítmica	La danza tradicional folclórica desarrolla la capacidad coordinativa rítmica mejorando el movimiento y la atención en la formación integral
12	Gaibor, (2024)	Básica superior	Descriptivo	Psicomotriz y social	La danza impacta positivamente en la coordinación motora y expresión corporal, corrigiendo dificultades de equilibrio, en su formación integral
13	(Moscoso et al., 2021)	General	Descriptivo no experimental	Metodológica y curricular	La danza tradicional es un medio para alcanzar un aprendizaje más afondo ayuda al estudiante en su proceso formativo, su desarrollo en habilidades emocionales, sociales, culturales, físicas, que son parte de su formación integral haciéndole conectar con sus raíces culturales.
14	(Casa & Yamberla, 2022)	Inicial	Enfoque cualitativo	Psicomotoras	La danza tradicional ecuatoriana en infantes es una herramienta para desarrollar habilidades motoras, percepción de espacio y tiempo, permitiéndole que alcance sus posibilidades y habilidades que le permitirán un desarrollo integral adecuado
15	Elizalde, (2025)	Básica	Cuantitativo con un diseño correlacional	Postural y ergonómica	Baile de San Juanito es eficaz para corregir la postura corporal y prevenir alteraciones de la columna en la formación integral del estudiante
16	Quizhpi, (2021)	General	Mixto-descriptivo.	Coordinativa y rítmica	Dentro de la clase de educación física estimula las capacidades coordinativas y la autenticidad expresiva del estudiante
17	(Chiliquinga et al., 2024)	Escolar	Revisión narrativa	Integral	La danza tradicional es una actividad fisico-educativa que conlleva una serie de beneficios en el desarrollo integral como es: habilidades comunicativas, seguridad personal, mejoramiento de destrezas motrices, entre otras que le ayudan en la formación integral del estudiante.
18	(Albán & Quinga, 2022)	Inicial	Mixto-descriptivo	Socioemocional	La danza folclórica es un medio que ayuda a los infantes a un correcto desarrollo socioemocional con una alta eficacia dentro de su diversidad cultural y social, lo que permite una formación integral adecuada desde edades tempranas.
19	German, (2025)	Bachillerato	Cualitativo	Inclusivo	La música como herramienta para la enseñanza de la danza conlleva incontables beneficios para el estudiante algunos de ellos son: desarrollo personal, social, físico, cultural, motriz, entre otros que le ayudan a un óptimo aprendizaje y mayor desenvolvimiento en su vida diaria dentro y fuera de la parte educativa
20	(Bayas et al., 2025)	Educativo	M: enfoque cualitativo	Cognitiva y cultural	La danza es una herramienta contra el déficit de atención y memoria, potenciando la creatividad y la conexión con su identidad cultural

En la tabla 2, al contrarrestar la evidencia, se observa un patrón evolutivo en los beneficios de la danza. Mientras que en la infancia predomina los aportes neuro-motrices (Agila, 2021; Vizuete, 2024) en niveles superiores la danza se convierte en un mecanismo de resistencia cultural y estabilidad emocional (Guato, 2023; Peralta, 2020). Esta convergencia sugiere que la importancia de la danza radica en su capacidad para amalgamar la salud física con la identidad territorial, cumpliendo así con los estándares de una formación auténtica integral. La convergencia de los 20 estudios analizados permite concluir que la danza tradicional, es el único componente curricular que logra articular simultáneamente el desarrollo neurocognitivo con la preservación del patrimonio identitario del estudiante ecuatoriano.

Discussion

La síntesis de la evidencia recopilada permite interpretar que, la danza tradicional ecuatoriana actúa como un eje integrador en la formación del estudiante, no obstante, su impacto osciló significativamente según el nivel educativo y el enfoque pedagógico aplicado. Al contrastar los resultados, se observa una convergencia empírica entre estudios de nivel inicial como los de Albán & Quinga (2022) y Sánchez et al. (2025), quienes coinciden en que la danza es un vehículo primordial para la construcción de la identidad y la gestión socioemocional. Sin embargo, a diferencia de los niveles superiores, en la infancia la danza se vincula estrechamente con el juego y la exploración sensorial del cuerpo, facilitando la superación de las barreras como la vergüenza o el miedo.

En términos del desarrollo físico y postural, la evidencia muestra una consistencia notable en la Educación Básica. Mientras que Guato (2023) y Quizhpi (2021) enfatiza el desarrollo de habilidades motrices básicas y rítmicas mediante tiempos musicales, Elizalde (2025) aporta un hallazgo técnico diferenciador al demostrar que el baile San Juanito tiene una efectividad específica en la corrección de la postura corporal. Este contraste sugiere que la danza no debe verse solo como una expresión artística, sino como una herramienta ergonómica y preventiva en el aula de cultura física, validando la postura de Chilingua et al. (2024) sobre la danza como una actividad físico-educativa de alto impacto.

Desde una perspectiva cognitiva y metodológica, el estudio de Bayas et al. (2025) introduce un patrón crítico: la danza como respuesta a los desafíos de la modernidad (atención y memoria), lo cual dialoga con la propuesta de German (2025) sobre el uso de la música tradicional como recurso didáctico en el bachillerato para fomentar la disciplina y perseverancia. No obstante, existe una tensión pedagógica señalada por Moscoso et al. (2021) y Analuiza et al. (2023); a pesar de la riqueza cultural identificada por Bone et al. (2022) y Campoverde et al. (2025) la danza sigue siendo menospreciada o maltratada en el currículo debido a la falta de capacitación docente.

Comparando los contextos, se identifica que los estudios cualitativos, como los de Galarza (2023) y Agila (2021), tienden a resaltar la dimensión identitaria y la inclusión sociocultural. En contraste, los diseños cuasiexperimentales y preexperimentales, como los de Vizuete (2024) y Paredes (2024), proporcionan evidencia más sólida sobre el bienestar emocional y la reducción de

la ansiedad. Esta dualidad refuerza lo expuesto por Prada et al. (2022) y Reig (2023), quienes sostienen que la información integral requiere de un equilibrio entre el dominio escénico y la madurez social.

La integración de autores como Santana (2025), Casa & Yamberla (2022) y Gaibor (2024) permite concluir que la danza tradicional ecuatoriana es una herramienta pedagógica que trasciende la barrera del idioma y la cultura. La “madurez armónica” de la que hablan Castillo & Rivera (2024) y Silva et al. (2023) solo se alcanza cuando la danza se implementa de manera sistemática, superando la visión fragmentada que actualmente predomina en las instituciones de Quito y el resto del país.

Conclusions

A partir de la revisión sistemática realizada, se concluye que la evidencia científica consultada corrobora de forma reiterada que la danza tradicional ecuatoriana es un recurso pedagógico con potencial para incluir positivamente en la formación integral. La evidencia apunta a que su mayor recurrencia e impactos se registra en la dimensión psicomotriz y socioemocional, dejando dimensiones puramente cognitivas y la formación en valores ciudadanos como áreas que requieren mayor exploración empírica.

Como implicación educativa, la revisión evidencia la necesidad de fortalecer la formación docente en el bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas para asegurar que la danza cumpla sus objetivos curriculares. No obstante, se debe reconocer como limitación que la mayoría de los estudios analizados presentan diseños descriptivos y muestras focalizadas, lo cual restringe la posibilidad de generalizar estos hallazgos de forma absoluta. Se recomienda, por tanto, que futuras investigaciones empleen diseños experimentales y muestras más amplias para consolidar la validez científica de la danza en el sistema educativo nacional.

References

- Agila Cela, A. L. (2021). *La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental año 2021* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/20039>
- Albán Constante, J. E., & Quinga Quinga, V. M. (2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9044>
- Analuiza, E. T., Sánchez, J. L., Capote, G., Cáceres, C., & Mendoza, M. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. Podium. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 18(1). Epub 09 de abril de 2023. Recuperado en

- 02 de noviembre de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1996-24522023000100009&script=sci_arttext
- Baque Ramírez, A. G., & Reyes Merchán, M. A. (2024). *La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Luz del Saber* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12793>
- Bayas Machado, R. F., Aguaguña Hurtado, S. C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Bone, I., Sánchez, K., & Guadalupe, K. (2022). La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes. *Revista Internacional de Actividad Física*, 1, 44–56. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/riaf/es/article/view/88/163>
- Campoverde, J. J., Jara, F. N. de J. P., Parejo, E. E. V., & Cobas, L. C. F. (2025). Los bailes tradicionales ecuatorianos en el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de Educación Básica. *Sinergia Académica*, 8(5), 566–591. <https://doi.org/10.51736/SA673>
- Casa de las Culturas Ecuatoriana “Benjamín Carrión.” (2025). Retrieved September 15, 2025, from <https://web.casadelacultura.gob.ec/>
- Casa Sanaguano, A. M., & Yamberla Ayo, E. P. (2022). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de destrezas motoras de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30821>
- Castillo Silva, R. H., & Rivera Alberca, L. A. (2024). *Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes del colegio “José Gabriel Condorcanqui Noguera” de yauyucán santa cruz – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12942>
- Chiliquinga Noboa, K. A., Toalombo Capuz, M. M., Gonzales Ruiz, L. P., & Cabezas Mejía, E. D. (2024). Folk dance in the Physical Culture classroom, at school stage Dança Folclórica na sala de Cultura Física, na fase escolar Ciencias de la Educación Artículo de Revisión. *Polo Del Conocimiento*, 9, 509–525. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6662>
- Elizalde Rivera, R. E. (2025). *San Juanito y la postura en niños del segundo año de Educación General Básica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15100>
- Espinoza Cevallos, P.S., Landetta Sánchez, L. Y., Morales Neira, D. J., (2024). La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de las nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física. *Revista Científica Especializada En Ciencias de La Cultura Física y Del Deporte*, 21(2), 1–21. <https://deporvida.uho.edu.ec/index.php/deporvida/article/view/1003/2949>
- Gaïbor Salazar, J. L. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes décimo año educación general básica de la unidad educativa Marianita de Jesús Martínez*

- barba del cantón Chimbo provincia Bolívar periodo 2024* [Tesis de pregrado, Universidad estatal de Bolívar]. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/8291>
- German Campos, C. D. (2025). *La música tradicional como recurso didáctico para la enseñanza de la danza en bachillerato en la Unidad Educativa “Vicente León.”* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/10575>
- Guato, M. E. (2023). *La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media.* [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Pedagogía de la Actividad física y deporte. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37162>
- Lopez Quispe, L. N. (2024). *la danza como estrategia educativa en la formación integral de los estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la “Unidad Educativa República de Italia” en la gestión 2024.* [Tesis de licenciatura, Universidad Pública de El Alto]. Repositorio UPEA. <https://repositorio.upea.bo/jspui/handle/123456789/1468>
- Mendoza, X. D., Aimacaña, L. M., Chiriboga, M. M., & Caiza, A. X. (2025). Vista de La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto educativa de la cultura ecuatoriana: revisión sistemática. *Revista Interdisciplinaria*, 1(2), 65-287. <https://revistainterdisciplinaria.com/index.php/home/article/view/65/287>
- Moscoso-Jácome, S. B., Bayas-Machado, J. C., & Astudillo-Astudillo, X. A. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *CIENCIAMATRIA*, 7(3), 818–840. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i3.624>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía, E., Trujillo Román, I. R., Romero Delgado, H. E., Medina Bárcena, W., & Novoa Ramírez, E. (2023). *Metodología de la investigación total.* Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis. Edición de la U. <https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-total-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-tesis-6a-edicion/>
- Paredes, J. C. (2024). *Danza folklórica en el estado emocional en estudiantes de Educación General Básica Media.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41781>
- Peralta, H. H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7208>
- Petita Cevallos, S. E. Landetta Sánchez, L. Y., Morales Neira, D. J., & Maqueira Caraballo, G. C. (2024). La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de las nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física. *Revista Científica Especializada En Ciencias de La Cultura Física y Del Deporte*, 21(2), 1–21. <https://deporvida.uho.edu.ec/index.php/deporvida/article/view/1003/2949>
- Prada, R. P., Nicolás, G. V., López Melgarejo, A. M., & Núñez, N. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista*

- Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 25(1), 79–91.
<https://doi.org/10.6018/REIFOP.473541>
- Quizhpi Sibri, N. E. (2021). *La danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/11883>
- Reig Pérez, J. D. (2023). *La importancia de la danza en la formación integral del alumno*. [Trabajo de fin de grado/Máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60642>
- Sánchez Cadena, M. V., Yanchaguano Toapanta, Y. M., & Pineda Cadena, J. E. (2025). *Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey.”* [Tesis de grado, Instituto Superior Tecnológico Central Técnico]. Repositorio Institucional ISTCT. <http://biblioteca.istctge.edu.ec:4000/handle/123456789/133>
- Santana Sánchez, T. B. (2025). *La danza como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30044>
- Silva, F., Esteves, Z. I., & Melgar, K. A. (2023). Formación Integral del Estudiante: Análisis comparativo en modalidad presencial y virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(1), 172–191. <https://doi.org/10.35381/R.K.V8I1.2779>
- Vizuete. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13602>

Funding

The authors received no funding for the development of the research.

Conflict of Interest

The authors declare that they have no conflicts of interest.

Author Contributions

The authors contributed to the development of the manuscript.