

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volume 5

Issue 14

2026

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Website: <https://revistamentor.ec/>

Editor-in-Chief: Ph.D. Susana Paz Viteri

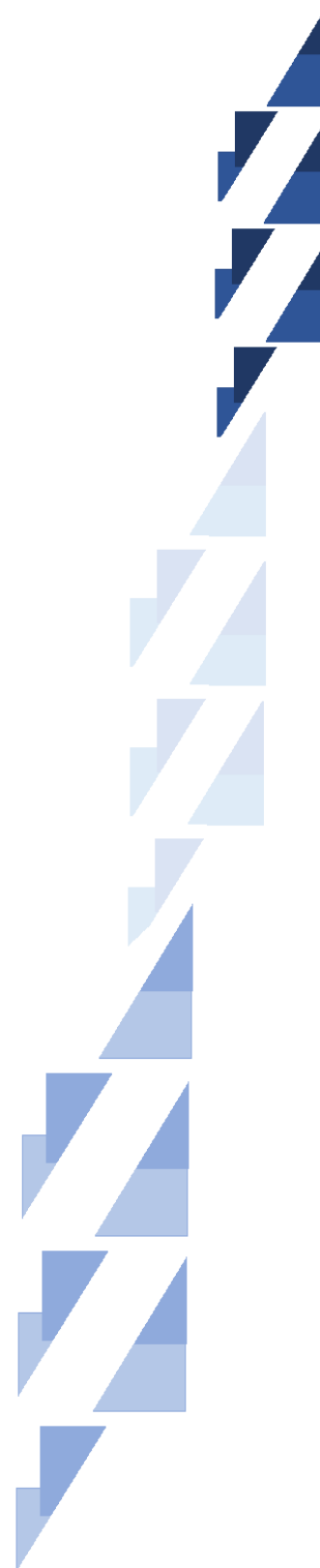
Editorial Coordinator: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Scientific Committee Coordinator: Ph.D. Laura Barba Miranda

Editorial Supervisor: Ph.D. Isidro Lapuente Álvarez

Editors' Committee Coordinator: Msc. María Gladys Córdor Chicaiza

Reviewers' Board Coordinator: PhD. Javier Fernández-Rio



Articles

A didactic strategy using Canva to enhance the learning of diphthongs and triphthongs in fourth-grade students

Una estrategia didáctica desde el uso de Canva que mejore el aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto de básica

Esther Marilu Mayorga Farro ¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9673-0594>

Kerly Tatiana Amanta Fuentes ¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8668-7483>

Morán Cervantes Jesús Alex ¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6291-176X>

Lorena del Carmen Boderó Arizaga ¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8081-5861>

Universidad Bolivariana del Ecuador. Quito-Ecuador¹

Corresponding autor

emmayorgaf@ube.edu.ec

ktamanta@ube.edu.ec

jamoranc@ube.edu.ec

ldboderoa@ube.edu.ec

Received: -10-01-2026

Accepted: 28-03-2026

Available online: 15-05-2026

Abstract

The learning of diphthongs and triphthongs involves complex phonological processes in primary education; persistent difficulties remain in their mastery, along with limited empirical evidence regarding digital strategies specifically designed for linguistic microcontent. The objective of this study was to analyze the effect of implementing a didactic strategy based on Canva on the learning of diphthongs and triphthongs in fourth-grade students of Basic General Education. The study adopted a mixed-methods approach with a pre-experimental pretest–posttest design involving 30 students. A four-week intervention based on guided tasks using Canva was implemented and analyzed through descriptive procedures. The intervention showed improvements in identification, classification, application, and correct use of diphthongs and triphthongs, with greater progress observed in recognition and categorization, indicating conceptual advancement following a structured sequence. The integration of guided tasks and digital visual mediation represents a viable alternative for addressing phonological microcontent; however, controlled and longitudinal studies are required to estimate transferability and stability of learning outcomes.

Keywords: Education, technology, Canva, triphthong, learning.

Resumen

El aprendizaje de diptongos y triptongos implica procesos fonológicos complejos en educación básica; persisten dificultades en su dominio y limitada evidencia empírica sobre estrategias digitales específicas para microcontenidos lingüísticos. El objetivo de esta investigación fue analizar el efecto de la aplicación de una estrategia didáctica basada en Canva en el aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Estudio fue mixto con diseño preexperimental pretest-postest en 30 estudiantes, se aplicó intervención de cuatro semanas basada en tareas guiadas con Canva y análisis descriptivo. La intervención mostró mejoras en identificación, clasificación, aplicación y uso correcto de diptongos y triptongos, con mayores avances en reconocimiento y categorización, evidenciando progresión conceptual tras secuencia estructurada. La integración de tareas guiadas y mediación visual digital constituye alternativa viable para abordar microcontenidos fonológicos, aunque se requieren estudios controlados y longitudinales para estimar transferencia y estabilidad.

Palabras clave: Educación, tecnología, canva, triptongo, aprendizaje.

Introduction

El desarrollo de los conocimientos de Lengua y Literatura en la Educación General Básica representa un proceso estructural para el desarrollo cognitivo y comunicativo del estudiantado, al articular la lectura, la escritura y la oralidad como componentes centrales del desempeño académico y de la participación social temprana. En las primeras etapas de escolaridad, la

adquisición progresiva de contenidos fonológicos y ortográficos es relevante, ya que permite al estudiante construir representaciones estables del sistema lingüístico y avanzar hacia una alfabetización funcional (Calet et al., 2022).

Investigaciones en contextos escolares han evidenciado que una proporción significativa de estudiantes de educación básica presenta dificultades persistentes en la apropiación de estructuras silábicas complejas, lo cual se manifiesta en errores reiterados de escritura, inestabilidad en la pronunciación y limitaciones para aplicar correctamente las reglas ortográficas del español (Brito Ramos, 2020, 2020).

Dentro de estas estructuras, los diptongos y triptongos representan uno de los contenidos que mayor complejidad presenta para los estudiantes, debido a su carácter abstracto y a la necesidad de integrar simultáneamente criterios fonológicos, silábicos y ortográficos en el proceso de identificación y uso correcto (Cotto Pidgeon & Flores Reyes De Reichenbach, 2022; Guo, 2023).

El reconocimiento de combinaciones vocálicas requiere el desarrollo de la conciencia silábica y fonémica, habilidades metalingüísticas que no siempre se consolidan de manera espontánea y que demandan instrucción explícita, práctica sistemática y retroalimentación continua. Cuando estas habilidades no se fortalecen oportunamente, se generan vacíos que impactan negativamente en la fluidez lectora, la comprensión de textos y la producción escrita en etapas posteriores del proceso educativo (Zapata Lascano et al., 2024).

En una institución educativa fiscal ubicada en la Parroquia Unión de Celestina, de la provincia de Los Ríos-Ecuador, que consta de alrededor de 1300. Se ha percibido que a los estudiantes de cuarto Año paralelo “A” de Educación General Básica Elemental se les vuelve complicado comprender el uso de diptongos y triptongos, específicamente en el área de lengua y literatura, lo conforman 30 estudiantes, a los cuales se les aplicó un diagnóstico.

Para la identificación de la problemática se realizó un diagnóstico mediante la aplicación de un instrumento escrito, orientado a evidenciar el nivel de aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. El instrumento fue elaborado a partir de los contenidos curriculares del área de Lengua y Literatura correspondientes al subnivel elemental y sometido a un proceso de juicio de expertos mediante juicio de expertos. Dicha validación consideró criterios de claridad en la formulación de los ítems, pertinencia de los contenidos evaluados, coherencia con los objetivos de aprendizaje del currículo nacional y adecuación al nivel cognitivo y lingüístico de los estudiantes. Las observaciones realizadas por los expertos permitieron realizar ajustes en la redacción y organización de los ítems antes de su aplicación definitiva.

El diagnóstico permitió analizar el desempeño de los estudiantes en el reconocimiento, clasificación y uso correcto de combinaciones vocálicas en palabras y oraciones, de acuerdo con su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico. Se evidenciaron errores recurrentes en la identificación de diptongos y triptongos, confusión entre combinaciones vocálicas y vacilaciones en su aplicación escrita, lo que incidía negativamente en la precisión ortográfica y la fluidez lectora.

Con el propósito de atender la problemática, se desarrollará una estrategia didáctica mediada por la plataforma Canva, orientada a mejorar el aprendizaje de los diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de una institución educativa pública de la provincia de Los Ríos, durante el año lectivo 2025–2026.

Se ha incorporado progresivamente tecnologías digitales como parte de las estrategias orientadas a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente en áreas que demandan representaciones visuales y experiencias interactivas (Aleksieva et al., 2025). El uso pedagógico de recursos digitales favorece la atención sostenida, la participación activa y la comprensión conceptual cuando se articula con objetivos curriculares claros y metodologías activas (Sung et al., 2016). En el área de Lengua y Literatura, estas herramientas han demostrado ser útiles para representar visualmente estructuras lingüísticas abstractas, facilitando su comprensión y aplicación por parte de los estudiantes (Bernal Parraga et al., 2024).

Se ha evidenciado que las tecnologías educativas contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica y ortográfica cuando se integran bajo enfoques metodológicos activos, participativos y contextualizados (Liu et al., 2024). Se ha documentado que los recursos visuales digitales favorecen el aprendizaje significativo al permitir la manipulación directa de contenidos lingüísticos mediante actividades prácticas, juegos educativos y tareas de producción guiada (Li, 2025).

Las plataformas de diseño visual como Canva han adquirido relevancia en los entornos educativos debido a su accesibilidad, facilidad de uso y versatilidad para la creación de materiales didácticos personalizados (Churiyah et al., 2022). Estudios reportan que el uso de Canva incrementa la motivación, la creatividad y la participación estudiantil, factores clave para el aprendizaje activo y la implicación cognitiva de los estudiantes (Vargas et al., 2022).

Se identifica un vacío en la investigación empírica respecto al análisis del impacto de Canva como estrategia didáctica aplicada específicamente al aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de Educación General Básica (Ochoa Ordóñez et al., 2025). La evidencia indica que los efectos del uso de tecnologías digitales dependen en gran medida del tipo de contenido trabajado, del diseño metodológico de la intervención y de la sistematicidad de su aplicación, por lo que no resulta metodológicamente válido extrapolar resultados generales a microcontenidos lingüísticos sin estudios específicos que los evalúen.

La conciencia fonológica ha sido ampliamente reconocida como un predictor del éxito lector y ortográfico, pero persiste una limitada operacionalización didáctica de estos hallazgos en propuestas digitales concretas aplicadas en contextos reales de aula (Martinez-Figueira et al., 2023). La ausencia de estrategias sistematizadas que integren herramientas visuales interactivas con secuencias didácticas orientadas al abordaje de combinaciones vocálicas restringe la generación de evidencia aplicable a la práctica docente y a la toma de decisiones pedagógicas (Fernández-Otoya et al., 2022). Esta evidencia la necesidad de investigaciones que articulen de manera coherente diseño didáctico, tecnología educativa y evaluación rigurosa del aprendizaje en educación.

Desde esta perspectiva, se justifica la investigación por su relevancia educativa al abordar una dificultad específica del área de Lengua y Literatura mediante una estrategia didáctica basada en el uso pedagógico de herramientas digitales visuales, respondiendo a la necesidad de generar evidencias empíricas contextualizadas sobre el impacto del uso de Canva en el aprendizaje de contenidos fonológicos concretos en educación básica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto y se implementó durante el año lectivo 2025–2026 en una institución educativa fiscal de la provincia de Los Ríos. En este marco, se planteó como objetivo analizar el efecto de la aplicación de una estrategia didáctica basada en Canva en el aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

Methodology

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, al integrar componentes cuantitativos y cualitativos con el propósito de obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado (Hernández et al., 2014). El componente cuantitativo permitió analizar los cambios en el aprendizaje de diptongos y triptongos después de la intervención pedagógica, mientras que el componente cualitativo aportó información complementaria sobre el proceso de participación de los estudiantes durante su implementación.

Se empleó un diseño preexperimental de un solo grupo con medición antes y después, sin grupo de control (Creswell & Creswell, 2017). La intervención consistió en la implementación de una estrategia didáctica basada en tareas guiadas, mediada por el uso de Canva, desarrollada durante cuatro semanas dentro de las clases regulares de Lengua y Literatura. Al finalizar la intervención se aplicó un postest, correspondiente a una prueba estructurada de 17 ítems, organizada de forma progresiva, que evaluó las dimensiones de identificación, clasificación, aplicación práctica y uso correcto de diptongos y triptongos, con el fin de contrastar el desempeño posterior con el nivel registrado en la medición inicial.

La población estuvo conformada por estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de una institución educativa pública de la provincia de Los Ríos, durante el año lectivo 2025–2026. La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del cuarto año paralelo “B”, con edades comprendidas entre 8 y 9 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional.

A partir de este diagnóstico se diseñó una propuesta pedagógica sustentada en una metodología didáctica basada en tareas guiadas, enfoque propio de la enseñanza del lenguaje en educación básica, orientado a la realización de actividades progresivas y contextualizadas. La propuesta estructuró tareas de reconocimiento, clasificación y aplicación de diptongos y triptongos, incorporando enseñanza explícita de contenidos fonológicos, práctica guiada y trabajo colaborativo, con un nivel de andamiaje docente acorde con el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Como recurso didáctico se utilizó la plataforma Canva, empleada para favorecer la representación visual de las combinaciones vocálicas y la producción de materiales digitales, sin

constituirse en la metodología de enseñanza en sí misma. La propuesta fue sometida a juicio de expertos, quienes evaluaron su coherencia didáctica, pertinencia curricular y claridad metodológica, alcanzando un índice de validez de contenido adecuado, lo que permitió su aplicación en el contexto educativo estudiado.

Como técnica cuantitativa se utilizó una evaluación escrita aplicada al finalizar la intervención pedagógica, correspondiente al postest del estudio. Este instrumento permitió valorar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en relación con los diptongos y triptongos. La prueba estuvo conformada por 17 ítems, organizados de manera progresiva desde tareas de reconocimiento e identificación hasta ejercicios de clasificación y aplicación práctica, formulados de acuerdo con el nivel cognitivo y lingüístico de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

Como técnica cualitativa se empleó la observación áulica, mediante una rúbrica de observación docente aplicada durante el desarrollo de la intervención didáctica. La rúbrica permitió registrar de manera sistemática aspectos relacionados con la participación de los estudiantes, la interacción entre pares, el uso pedagógico del recurso digital y la aplicación progresiva de los contenidos lingüísticos trabajados, utilizando una escala ordinal de cuatro niveles (bajo, medio, alto y muy alto). El instrumento fue sometido a un juicio de expertos, quienes evaluaron criterios de claridad en la formulación de los indicadores, pertinencia de las dimensiones observadas y coherencia con los objetivos de la intervención pedagógica, lo que permitió realizar ajustes previos a su aplicación.

La validez de contenido de los instrumentos se estableció mediante juicio de expertos, con la participación de docentes especialistas en Lengua y Literatura y en tecnología educativa. A partir de las valoraciones obtenidas se calculó el índice V de Aiken, alcanzándose valores de 0,86 para la prueba estructurada y 0,88 para la rúbrica de observación.

El procedimiento de la investigación se desarrolló en tres fases. En la primera se aplicó el diagnóstico inicial. En la segunda fase se implementó la propuesta pedagógica durante cuatro semanas, integrada a las clases regulares del área de Lengua y Literatura, con una carga horaria de 10 horas pedagógicas semanales, mediante actividades progresivas de reconocimiento, clasificación y aplicación de diptongos y triptongos. La tercera fase correspondió a la evaluación de los aprendizajes alcanzados, mediante la aplicación del postest y el registro sistemático de la observación áulica.

Los datos obtenidos a partir de la prueba estructurada aplicada en dos momentos (diagnóstico inicial y postest) fueron organizados en una base de datos y analizados mediante estadística descriptiva, calculando frecuencias absolutas, porcentajes y promedios por dimensión evaluada. Se realizó una comparación descriptiva pre-post para identificar variaciones en el desempeño de los estudiantes atribuibles a la intervención pedagógica. Dado el tamaño de la muestra y el diseño preexperimental sin grupo de control, se optó por un análisis descriptivo orientado a identificar tendencias de cambio en el desempeño de los estudiantes, sin pretender establecer relaciones causales definitivas entre la intervención y los resultados observados, los

registros de la rúbrica de observación fueron sistematizados mediante un proceso categorial, lo que permitió contextualizar los hallazgos cuantitativos a partir del desarrollo progresivo de la propuesta en el aula.

En la investigación se solicitó el consentimiento informado a los padres o representantes legales de los estudiantes, garantizando la confidencialidad de la información, el anonimato de los participantes y el uso exclusivo de los datos con fines académicos.

Propuesta

Estrategia didáctica Canva para el aprendizaje de diptongos y triptongos

La propuesta pedagógica se diseñó a partir de los resultados del diagnóstico inicial y se sustentó en una metodología didáctica basada en tareas guiadas, enfoque propio de la enseñanza del lenguaje en educación básica. Esta metodología organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de tareas lingüísticas progresivas y contextualizadas, con andamiaje docente, que orientan al estudiante desde el reconocimiento fonológico hasta la aplicación autónoma de los contenidos.

El proceso metodológico integró enseñanza explícita de contenidos fonológicos, práctica guiada y trabajo colaborativo, articulando actividades de reconocimiento, clasificación y aplicación de diptongos y triptongos. La plataforma Canva se utilizó como recurso didáctico de mediación, permitiendo la representación visual de las combinaciones vocálicas y la elaboración de productos digitales, sin constituirse en la metodología de enseñanza en sí misma.

La propuesta fue sometida a juicio de expertos, quienes evaluaron su coherencia didáctica, pertinencia curricular y claridad metodológica, alcanzando un índice de validez de contenido adecuado para su aplicación en el contexto educativo estudiado.

La intervención se desarrolló durante cuatro semanas consecutivas, integrada a las clases regulares del área de Lengua y Literatura, con una carga horaria de 10 horas pedagógicas semanales. La implementación se estructuró conforme a la metodología basada en tareas guiadas, según el siguiente esquema.

Tabla 1

Implementación semanal de la propuesta didáctica basada en tareas guiadas

Semana	Contenido central	Metodología didáctica	Estrategias metodológicas	Actividades de aula	Mediación con Canva	Horas
1	Reconocimiento fonológico de vocales	Enseñanza explícita + tareas guiadas	Activación de conocimientos previos, modelado docente, práctica guiada	Identificación de vocales fuertes y débiles; segmentación silábica de palabras frecuentes; análisis guiado de secuencias vocálicas	Resaltado visual de vocales, segmentación de palabras con códigos de color	10

2	Identificación y clasificación de diptongos	Tareas guiadas con andamiaje progresivo	Modelado conceptual, análisis guiado, producción individual	Clasificación de palabras con diptongo; elaboración de organizadores visuales; explicación escrita del criterio fonológico	Plantillas de clasificación, infografías individuales	10
3	Identificación y clasificación de triptongos	Aprendizaje colaborativo guiado	Comparación conceptual, trabajo cooperativo, retroalimentación formativa	Análisis comparativo entre diptongos y triptongos; construcción colaborativa de ejemplos; socialización de criterios	Pósteres digitales colaborativos con edición compartida	10
4	Aplicación en producción escrita	Aplicación autónoma guiada	Producción escrita, revisión colaborativa, metacognición	Redacción de textos breves con uso intencional de diptongos y triptongos; revisión entre pares; corrección guiada	Textos digitales individuales	10

La implementación de la propuesta siguió la lógica de la metodología basada en tareas guiadas, en la cual cada semana se estructuraron actividades secuenciales que integraron enseñanza explícita, práctica guiada y aplicación progresiva de los contenidos. En la primera semana se priorizó el reconocimiento fonológico de vocales como base para la comprensión posterior de las combinaciones vocálicas, mediante actividades guiadas y modeladas por el docente.

Durante la segunda y tercera semana, las tareas se centraron en la identificación y clasificación de diptongos y triptongos, respectivamente, incorporando estrategias de análisis guiado y trabajo colaborativo que permitieron a los estudiantes contrastar criterios fonológicos y consolidar los conceptos mediante la interacción entre pares. En estas fases, el uso de Canva facilitó la visualización de las estructuras vocálicas y el desarrollo de productos digitales que evidenciaron el razonamiento lingüístico de los estudiantes.

En la cuarta semana, las tareas se orientaron a la aplicación autónoma de los aprendizajes en contextos de producción escrita, promoviendo la transferencia del conocimiento fonológico a situaciones comunicativas concretas. El docente asumió un rol de acompañamiento y retroalimentación, favoreciendo la reflexión metalingüística y la revisión consciente del uso de diptongos y triptongos en los textos elaborados.

Results

Resultados del diagnóstico inicial del aprendizaje de diptongos y triptongos

El diagnóstico permitió identificar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en relación con los diptongos y triptongos, considerando las dimensiones de identificación, clasificación, aplicación práctica y uso correcto, evaluadas mediante la prueba estructurada.

Tabla 2

Resultados del diagnóstico inicial según dimensiones del aprendizaje (n = 30)

Dimensión	Bajo (%)	Medio (%)	Alto (%)	Promedio
Identificación	46,7	36,6	16,7	6,1
Clasificación	56,7	30,0	13,3	5,3
Aplicación práctica	60,0	26,7	13,3	5,0
Uso correcto	63,3	23,4	13,3	4,8

Los resultados evidencian que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades principalmente en las dimensiones de aplicación práctica y uso correcto, manifestadas en errores al completar palabras, confusión entre diptongos y triptongos, y dificultades para aplicar las reglas fonológicas en oraciones y textos breves.

Resultados del postest del aprendizaje de diptongos y triptongos

Luego de la implementación de la propuesta pedagógica basada en tareas guiadas, se aplicó el postest con el mismo instrumento utilizado en el diagnóstico, lo que permitió identificar cambios en el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cada dimensión evaluada.

Tabla 3

Resultados del postest según dimensiones del aprendizaje (n = 30)

Dimensión	Bajo (%)	Medio (%)	Alto (%)	Promedio
Identificación	13,3	33,4	53,3	8,2
Clasificación	20,0	36,7	43,3	7,5
Aplicación práctica	26,7	40,0	33,3	7,0
Uso correcto	30,0	36,7	33,3	6,8

El desplazamiento del nivel bajo hacia niveles superiores refleja una reorganización progresiva del aprendizaje, en la que la identificación y clasificación dimensiones de menor complejidad cognitiva muestran avances más pronunciados, lo que sugiere que la intervención incidió primero en la comprensión conceptual básica antes de impactar plenamente en la aplicación práctica y el uso correcto.

Comparación descriptiva pretest–postest por dimensión

Con el propósito de identificar las variaciones atribuibles a la intervención pedagógica, se realizó una comparación descriptiva de los promedios obtenidos en el diagnóstico inicial y en el postest, de acuerdo con las dimensiones establecidas en la operacionalización de la variable dependiente

Tabla 4

Comparación de promedios pretest–postest por dimensión

Dimensión	Promedio diagnóstico	Promedio postest	Diferencia
Identificación	6,1	8,2	+2,1
Clasificación	5,3	7,5	+2,2
Aplicación práctica	5,0	7,0	+2,0
Uso correcto	4,8	6,8	+2,0

Los datos muestran un incremento sostenido en todas las dimensiones evaluadas, siendo la clasificación y la identificación las que presentan mayor variación positiva. Estos resultados indican que la propuesta pedagógica favoreció progresivamente el dominio conceptual y el uso funcional de los diptongos y triptongos.

Resultados de la observación áulica de la estrategia didáctica basada en Canva

El análisis cualitativo se realizó a partir de la rúbrica de observación docente, construida según la operacionalización de la variable independiente estrategia didáctica basada en Canva, considerando las dimensiones de entorno virtual, usabilidad, interactividad y colaboración

Tabla 5

Resultados de la observación áulica por dimensiones de la estrategia didáctica (n = 30)

Dimensión	Bajo (%)	Medio (%)	Alto (%)	Muy alto (%)
Entorno virtual	10,0	26,7	43,3	20,0
Usabilidad	6,7	30,0	40,0	23,3
Interactividad	13,3	33,4	36,7	16,6
Colaboración	16,7	30,0	36,6	16,7

Los registros evidenciaron que la mayoría de los estudiantes logró desenvolverse de manera progresiva en el entorno digital, utilizando las herramientas de Canva de forma funcional y acorde a las consignas. Se observó una participación activa en las tareas colaborativas, con aportes visibles en los diseños compartidos y respeto de los roles establecidos durante el trabajo en equipo.

Resultados Integrados

Los resultados cuantitativos y cualitativos permitieron evidenciar que la implementación de la propuesta pedagógica basada en tareas guiadas, mediada por el uso de Canva como recurso didáctico, se asoció con mejoras en el aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Los avances observados en las dimensiones evaluadas en el postest se correspondieron con un proceso de enseñanza-aprendizaje estructurado, progresivo y contextualizado, desarrollado durante la intervención.

Discussion

Los resultados del estudio evidencian que la implementación de una estrategia didáctica basada en tareas guiadas, mediada por el uso de Canva como recurso visual, se asoció con mejoras consistentes en el aprendizaje de diptongos y triptongos en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Los incrementos observados en todas las dimensiones evaluadas identificación, clasificación, aplicación práctica y uso correcto indica que la intervención favorece el fortalecimiento progresivo de habilidades fonológicas y ortográficas que, según el diagnóstico inicial, se encontraban insuficientemente consolidadas.

Estos hallazgos son congruentes con estudios que han reportado efectos positivos del uso de tecnologías digitales visuales cuando estas se integran en secuencias didácticas estructuradas. Sung et al. (2016) señalaron que el impacto pedagógico de las tecnologías educativas depende del recurso, de su articulación con objetivos claros, de las actividades guiadas y la retroalimentación docente, elementos presentes en la propuesta implementada. De manera similar, Bernal Parraga et al. (2024) evidenciaron que los recursos visuales digitales facilitan la comprensión de contenidos lingüísticos abstractos al permitir representaciones explícitas de relaciones fonológicas y ortográficas.

En relación con el uso específico de plataformas de diseño visual, los resultados coinciden con los reportados por Churiyah et al. (2022) quienes identificaron que el empleo pedagógico de Canva incrementa la participación, la organización conceptual y la claridad en tareas de clasificación y producción de información. A diferencia de estos estudios, centrados principalmente en competencias comunicativas generales, la presente investigación aporta evidencia empírica focalizada en microcontenidos fonológicos concretos, como los diptongos y triptongos, ámbito en el que la literatura empírica aún es limitada (Raposo-Rivas et al., 2024).

La efectividad de la propuesta puede explicarse por la combinación entre el uso de Canva y una metodología basada en tareas guiadas, esto permitió integrar enseñanza explícita, práctica guiada y aplicación progresiva, condiciones necesarias para el desarrollo de la conciencia fonológica en edades temprana (Wanzek et al., 2018). Canva funcionó como un mediador visual que facilitó la discriminación de vocales fuertes y débiles, la segmentación silábica y la comparación entre combinaciones vocálicas, favoreciendo la estabilización de representaciones fonológicas y ortográficas.

Las mayores mejoras se observaron en las dimensiones de identificación y clasificación, lo cual es coherente con la estructura de la intervención y con la naturaleza del aprendizaje fonológico. Estas habilidades corresponden a niveles iniciales del procesamiento metalingüístico y suelen responder con mayor rapidez a intervenciones estructuradas y visualmente apoyadas (Martínez-Figueira et al., 2023). Cheung & Slavin (2013) señalan que en intervenciones de corta duración los mayores incrementos suelen concentrarse en habilidades de reconocimiento y categorización, mientras que la aplicación autónoma y el uso correcto requieren procesos más prolongados de práctica contextualizada y transferencia.

Los resultados cualitativos obtenidos mediante la observación áulica refuerzan esta interpretación, al evidenciar niveles altos de usabilidad, interactividad y colaboración durante la

implementación de la estrategia. La participación activa de los estudiantes, el trabajo cooperativo y la producción de materiales digitales compartidos se alinean con lo reportado por Abdykerimova et al. (2025) quienes destacan que la interacción entre pares y la retroalimentación inmediata favorecen la consolidación de aprendizajes lingüísticos cuando se trabajan contenidos abstractos mediante recursos visuales.

El diseño preexperimental sin grupo de control impide establecer relaciones causales definitivas entre la intervención y los cambios observados, tal como advierten en investigaciones educativas mediadas por tecnología. El tamaño de la muestra y su selección intencional, circunscrita a una sola institución educativa, limitan la generalización de los hallazgos a otros contextos. La duración de la intervención fue relativamente breve, lo que restringe el análisis de la transferencia y consolidación del aprendizaje en el mediano y largo plazo.

A pesar de estas limitaciones, el estudio aporta evidencia empírica contextualizada sobre el potencial de una estrategia didáctica basada en tareas guiadas, mediada por el uso de Canva, para abordar dificultades específicas del aprendizaje fonológico en educación básica. Los resultados refuerzan la necesidad de integrar las herramientas digitales dentro de diseños didácticos coherentes, alineados con el currículo y con las características cognitivas del estudiantado, evitando concebir la tecnología como un fin en sí misma y priorizando su uso pedagógico intencional.

Conclusions

La intervención didáctica estructurada mediante tareas guiadas se asoció con mejoras consistentes en el aprendizaje de diptongos y triptongos en todas las dimensiones evaluadas, las mayores variaciones se concentraron en identificación y clasificación, lo que evidencia que la secuenciación progresiva favorece la consolidación conceptual de combinaciones vocálicas en educación básica. Esto permite afirmar que el trabajo sistemático sobre estructuras silábicas complejas puede generar avances medibles cuando se organiza desde una lógica didáctica gradual y coherente con el desarrollo cognitivo del estudiantado.

El avance observado se vinculó con la coherencia entre enseñanza explícita, práctica guiada y producción escrita contextualizada; esta articulación permitió organizar el aprendizaje fonológico desde niveles de reconocimiento hacia formas de aplicación funcional en tareas comunicativas. La estructura metodológica implementada operó como un marco organizador del contenido, facilitando la comprensión progresiva y reduciendo la fragmentación conceptual frecuente en la enseñanza de microcontenidos lingüísticos.

La progresión moderada en aplicación autónoma y uso correcto sugiere que el dominio estable de microcontenidos fonológicos requiere continuidad pedagógica y práctica sistemática, especialmente cuando se busca transferencia hacia contextos de escritura independiente. Este comportamiento entre dimensiones confirma que los niveles superiores de desempeño lingüístico demandan mayor consolidación temporal y experiencias repetidas de uso contextualizado.

la estrategia didáctica basada en tareas guiadas, mediada por recursos visuales digitales, se asoció con mejoras observables en el aprendizaje de diptongos y triptongos en educación básica, evidenciando que el avance se vincula principalmente a la estructuración pedagógica secuencial del contenido más que al uso aislado de la herramienta tecnológica. Se requiere profundizar mediante diseños comparativos y seguimiento longitudinal que permitan evaluar la estabilidad y transferencia de los aprendizajes a situaciones de escritura autónoma.

References

- Aleksieva, L., Racheva, V., & Peytcheva-Forsyth, R. (2025). Talking Tech, Teaching with Tech: How Primary Teachers Implement Digital Technologies in Practice. *Informatics*, 12(3), 99. <https://doi.org/10.3390/informatics12030099>
- Bernal Parraga, A. P., Salinas Rivera, I. K., Allauca Melena, M. V., Vargas Solis Gisenia, G. A., Zambrano Lamilla, L. M., Palacios Cedeño, G. E., & Mena Moya, V. M. (2024). Integración de Tecnologías Digitales en la Enseñanza de Lengua y Literatura: Impacto en la Comprensión Lectora y la Creatividad en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9683-9701. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13117
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Calet, N., López-Almazán, J., & Martínez-Castilla, P. (2022). Prosodic Skills and Reading Acquisition in Spanish Primary School Children: Analysis Using the PEPS-C Test. *Psicothema*, 2(34), 283-290. <https://doi.org/10.7334/psicothema2021.342>
- Churiyah, M., Basuki, A., Filianti, F., Sholikhan, S., & Fikri Akbar, M. (2022). Canva for Education as a Learning Tool for Center of Excellence Vocational School (SMK Pusat Keunggulan) Program to Prepare Competitive Graduates in the Field of Creativity Skills in the Digital Age. *International Journal of Social Science Research and Review*, 5(3), 226-234. <https://doi.org/10.47814/ijssrr.v5i3.228>
- Cotto Pidgeon, E. I., & Flores Reyes De Reichenbach, M. G. (2022). El método fonológico comprensivo: Un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en español. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 48(2), 327-349. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000200327>
- Creswell, J., & Creswell, D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Fernández-Otoya, F. A., Raposo-Rivas, M., & Halabi-Echeverry, A. X. (2022). A Qualitative Systematic Literature Review on Phonological Awareness in Preschoolers Supported by Information and Communication Technologies. *Education Sciences*, 12(6), 382. <https://doi.org/10.3390/educsci12060382>
- Guo, Y. (2023). Childrens Cognitive Development: Early Language Learning. *Communications in Humanities Research*, 3(1), 925-929. <https://doi.org/10.54254/2753-7064/3/20221007>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Li, M. (2025). Impact of multimodal learning environments on cognitive and emotional development in students. *Journal of Computational Methods in Sciences and Engineering*, 14727978251363052. <https://doi.org/10.1177/14727978251363052>
- Liu, S., Reynolds, B. L., Thomas, N., & Soyooof, A. (2024). The Use of Digital Technologies to Develop Young Children's Language and Literacy Skills: A Systematic Review. *Sage Open*, 14(1), 21582440241230850. <https://doi.org/10.1177/21582440241230850>
- Martinez-Figueira, M. E., Borda-Valderrama, J., Montes-Betancourt, M., & Falla-Ortiz, J. (2023). ICT in the development of phonological awareness: A critical literature review. *Digital Education Review*, 44, 125-132. <https://doi.org/10.1344/der.2023.44.125-132>
- Ochoa Ordóñez, F. G., Salto Plaza, A. T., Mosquera Ávila, G. A., & Huiracocha-Ordóñez, I. M. (2025). Tecnologías para el desarrollo de la conciencia fonológica: Reflexiones, barreras y caminos posibles en la educación. *Revista Social Fronteriza*, 5(4). [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(4\)847](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(4)847)
- Sung, Y.-T., Chang, K.-E., & Liu, T.-C. (2016). The effects of integrating mobile devices with teaching and learning on students' learning performance: A meta-analysis and research synthesis. *Computers & Education*, 94, 252-275. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2015.11.008>
- Vargas, I. M., Cabrera, C. I. G., Cortez, C. A. A., Apaza, I. M. A., & Reátegui, M. D. (2022). The canva platform and meaningful learning in regular basic education. *International journal of health sciences*, 643-658. <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6nS7.11213>
- Zapata Lascano, W. A., Cruz Freire, D. A., Pantoja Mera, V. A., Coronel Albán, M. D. R., & Villacís Suárez, C. D. R. (2024). Factores que afectan el hábito de la lectura. Un problema de la sociedad actual: Factors that affect the reading habit. A problem of today's society. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2651>

Funding

The authors received no funding for the development of the research.

Conflict of Interest

The authors declare that they have no conflicts of interest.

Author Contributions

The authors contributed to the development of the manuscript.