

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volume 5

Special
Issue 4

2026

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Website: <https://revistamentor.ec/>

Editor-in-Chief: Ph.D. Susana Paz Viteri

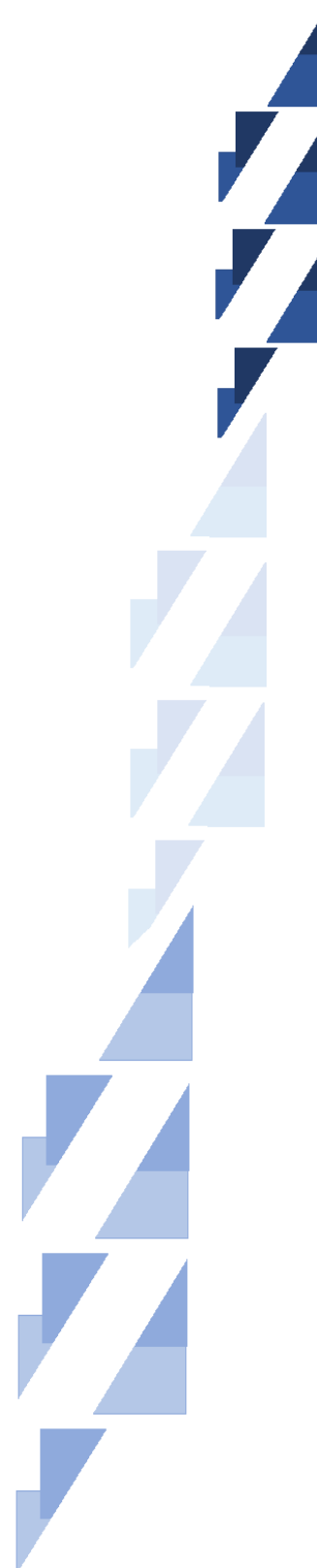
Editorial Coordinator: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Scientific Committee Coordinator: Ph.D. Laura Barba Miranda

Editorial Supervisor: Ph.D. Isidro Lapuente Álvarez

Editors' Committee Coordinator: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Reviewers' Board Coordinator: PhD. Javier Fernández-Rio



Articles

From Play to Dance: A Handbook of Constructivist Strategies for Teaching Ecuadorian Native Rhythms in Teacher Training

Del juego a la danza: Manual de estrategias constructivistas para enseñar ritmos nativos ecuatorianos en la formación docente

Edison Tarpuk Analuisa Analuisa ¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5277-3943>

Cristina Paola Cáceres Sánchez ²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9562-8594>

Giovanny Capote Lavandero ¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6820-6118>

Vanessa Alexandra Castillo Castillo ³

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6213-9992>

Marlene Margarita Mendoza Yépez ¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6637-7781>

Jorge Luis Mateo Sánchez ¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8327-0222>

Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador ¹

Unidad Educativa Réplica Juan Pío Montúfar. Quito-Ecuador ²

Escuela de Educación Básica Particular “Niños de Fátima”. Quito-Ecuador ³

Corresponding autor

efanaluisa@uce.edu.ec

cristina.caceres@educacion.gob.ec

gcapotel@uce.edu.ec

alexacastillo.el08@gmail.com

mmmendoza@uce.edu.ec

jlmateo@uce.edu.ec

Received: 11-05-2026

Accepted: 08-07-2026

Available online: 15-07-2026

Abstract

Initial teacher training in Physical Education in Ecuador faces the challenge of integrating the cultural and expressive dimension of national dance into pedagogical processes. The objective of this research was to diagnose the pedagogical needs of fifth-semester students in the Pedagogy of Physical Activity and Sports program at the Central University of Ecuador and, based on this diagnosis, to systematize methodological strategies for teaching Ecuadorian ancestral rhythms in Physical Education. The study followed a quantitative approach, with a descriptive scope and a diagnostic-propositional component, using a field-based, non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 90 students, to whom a Likert-scale questionnaire was administered. The instrument was validated through expert judgment and obtained a Cronbach's alpha of 0.89. The results showed a high need for specialized didactic guides: 87% required support to understand both theory and practice, 72% reported difficulties in relating cultural foundations to motor execution, and 68% indicated problems remembering sequences of basic steps. Ludic-inductive, sensory-corporeal, and pedagogical economy strategies were systematized and applied to the Yumbo, Danzante, and Inti Raymi rhythms. It is concluded that the proposal constitutes a relevant methodological basis for guiding the teaching of Ecuadorian ancestral dance.

Keywords: dance, intercultural artistic expressions, teaching guide, initial teacher training, Physical Education teacher.

Resumen

La formación inicial de docentes de Educación Física en Ecuador enfrenta el desafío de integrar la dimensión cultural y expresiva de la danza nacional en procesos pedagógicos. El objetivo de la investigación fue diagnosticar las necesidades pedagógicas de los estudiantes de quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes de la Universidad Central del Ecuador y, a partir de ello, sistematizar estrategias metodológicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en Educación Física. El estudio fue cuantitativo, alcance descriptivo y componente diagnóstico-propositivo, con diseño de campo, no experimental y transversal. La población fue de 90 estudiantes, a quienes se aplicó un cuestionario Likert, validado mediante juicio de expertos, con un Alfa de Cronbach de 0,89. Los resultados evidenciaron una alta necesidad de guías didácticas especializadas: el 87% requirió apoyo para comprender teoría y práctica, el 72% reportó dificultades para relacionar fundamentos culturales con ejecución motriz y el 68% señaló problemas para recordar secuencias de pasos básicos. Se sistematizaron estrategias lúdico-inductivas, sensitivo-corporales y de economía pedagógica aplicadas al Yumbo, Danzante e Inti Raymi. Se concluye que la propuesta constituye una base metodológica pertinente para orientar la enseñanza de la danza ancestral ecuatoriana.

Palabras clave: danza, manifestaciones artísticas interculturales, guía didáctica, formación inicial, docente de Educación Física.

Introduction

La danza constituye una práctica corporal, simbólica y cultural mediante la cual las comunidades expresan formas de identidad, memoria, espiritualidad y pertenencia social. Desde una perspectiva antropológica, puede comprenderse como un “texto cultural” que codifica valores, creencias, relaciones sociales y visiones del mundo propias de una comunidad (Kaeppler, 2018). En el contexto ecuatoriano, las manifestaciones dancísticas ancestrales, nativas, mestizas y afroecuatorianas forman parte de un patrimonio cultural vivo que ha sido transmitido mediante la oralidad, la celebración comunitaria, la práctica ritual y la experiencia corporal. En este sentido, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial reconoce las artes del espectáculo como expresiones que requieren protección, documentación y transmisión intergeneracional (UNESCO, 2003).

La Educación Física, por su relación directa con el cuerpo, el movimiento y la formación integral, constituye un espacio pertinente para abordar la danza nacional desde una perspectiva pedagógica. No obstante, su incorporación en los procesos de formación docente no debería limitarse a la repetición de pasos, coreografías o montajes escénicos desvinculados de su sentido cultural. La enseñanza de la danza exige que el futuro docente comprenda los fundamentos históricos, simbólicos, rítmicos y didácticos de cada manifestación, de modo que pueda diseñar experiencias de aprendizaje contextualizadas y formativas. En esta línea, se ha planteado que la Educación Física debe asumir también un compromiso con la educación patrimonial, entendida como un proceso de apropiación crítica de las manifestaciones culturales corporales (Lavega, 2011; Arce, 2015).

En la formación inicial de docentes de Educación Física, la enseñanza de la danza nacional enfrenta dificultades relacionadas con la disponibilidad de recursos didácticos sistematizados. Con frecuencia, las propuestas de enseñanza se concentran en la ejecución motriz o en la reproducción folclórica, sin articular de manera suficiente la dimensión cultural, la progresión metodológica, la selección de estrategias y la evaluación formativa. Esta situación limita la posibilidad de que los futuros docentes comprendan la danza ancestral no solo como contenido práctico, sino como una manifestación cultural que requiere mediación pedagógica, contextualización histórica y tratamiento didáctico adecuado.

La literatura sobre Educación Física y educación patrimonial permite reconocer la importancia de integrar las prácticas corporales tradicionales en los procesos educativos; sin embargo, aún se observan vacíos en la sistematización de estrategias metodológicas específicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos. En particular, resulta insuficiente la disponibilidad de propuestas que articulen el valor cultural de ritmos como el Yumbo, el Danzante y el Inti Raymi o San Juan con procedimientos didácticos aplicables en la formación inicial docente. Un antecedente desarrollado en la Universidad Central del Ecuador evidenció que los estudiantes de quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes manifestaban la necesidad de contar con guías didácticas que orientaran el aprendizaje teórico-práctico de la danza nacional (Analuiza, 2020).

Este vacío no se reduce a la falta de materiales de apoyo, sino que expresa una necesidad pedagógica más amplia: contar con orientaciones que permitan enseñar la danza ancestral ecuatoriana desde una relación equilibrada entre cultura, cuerpo, ritmo, técnica y reflexión educativa. En este sentido, las estrategias metodológicas fundamentadas en principios constructivistas pueden favorecer la participación activa, el aprendizaje significativo, la exploración corporal, el descubrimiento guiado y la construcción colectiva del saber dancístico (Mineduc, 2016). De esta manera, la enseñanza de la danza nacional puede superar la simple imitación de movimientos y convertirse en una experiencia formativa vinculada con la identidad cultural, la expresión corporal y la práctica docente contextualizada.

Resulta relevante desarrollar una propuesta que responda a las necesidades de formación de los futuros docentes de Educación Física y que, al mismo tiempo, contribuya a la organización didáctica de contenidos relacionados con la danza ancestral ecuatoriana. La sistematización de estrategias metodológicas permite orientar la enseñanza de estos ritmos desde una perspectiva más ordenada, culturalmente situada y pedagógicamente aplicable. En consecuencia, el objetivo del estudio fue diagnosticar las necesidades pedagógicas de los estudiantes de quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes de la Universidad Central del Ecuador y, a partir de ello, sistematizar estrategias metodológicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en Educación Física.

Methodology

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con alcance descriptivo y componente diagnóstico-propositivo. Se asumió este diseño porque el estudio no se orientó a comprobar efectos causales de una intervención, sino a identificar necesidades pedagógicas en estudiantes de formación docente y, con base en ese diagnóstico, sistematizar estrategias metodológicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en Educación Física. El diseño fue de campo, no experimental y transversal, debido a que la información se recolectó directamente en el contexto universitario, sin manipulación deliberada de variables y en un único momento del periodo académico 2020-2021. Desde esta perspectiva, el diagnóstico permitió caracterizar las necesidades formativas de los estudiantes, mientras que el componente propositivo permitió organizar un conjunto de estrategias didácticas derivadas de los resultados obtenidos y del análisis de planes de clase vinculados con la enseñanza de la danza nacional.

El estudio se realizó en la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes de la Universidad Central del Ecuador. La población estuvo conformada por 90 estudiantes de quinto semestre del periodo académico 2020-2021, quienes participaron mediante censo, al considerarse la totalidad de la población disponible para el diagnóstico. Los criterios de inclusión fueron estar matriculado en quinto semestre durante el periodo señalado, cursar asignaturas relacionadas con la Educación Física y la danza nacional, y aceptar voluntariamente la participación en el estudio. Se excluyeron los cuestionarios incompletos, duplicados o aquellos casos en los que no se autorizó el

uso académico de la información. Para fortalecer la caracterización de la población, se debe precisar en la versión final la edad, sexo, paralelo o grupo académico y experiencia previa en danza de los participantes, debido a que estos datos permiten valorar mejor el alcance del diagnóstico realizado.

Para la recolección de información se diseñó un cuestionario digital con escala tipo Likert de cuatro alternativas de respuesta: totalmente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. El instrumento estuvo orientado a identificar las necesidades pedagógicas de los estudiantes respecto a la enseñanza y aprendizaje de ritmos ancestrales ecuatorianos. Las dimensiones consideradas fueron: necesidad de guías didácticas, dificultades para relacionar los fundamentos teóricos y culturales con la ejecución motriz, dificultades para recordar secuencias de pasos básicos, pertinencia de estrategias metodológicas específicas y disposición para utilizar recursos didácticos sistematizados. Cada dimensión se organizó en ítems relacionados con el aprendizaje teórico-práctico de la danza nacional, la comprensión cultural de los ritmos, la secuenciación metodológica y la necesidad de materiales de apoyo para la futura práctica docente.

La validez de contenido del cuestionario se realizó mediante juicio de expertos. Participaron cinco docentes, tres especialistas en danza tradicional ecuatoriana y dos especialistas en metodología de la investigación. Los expertos valoraron la claridad, pertinencia, coherencia y suficiencia de los ítems en relación con las dimensiones del instrumento. A partir de sus observaciones, se realizaron ajustes en la redacción de los ítems y en la correspondencia entre dimensiones e indicadores. La confiabilidad del cuestionario se calculó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor global de 0,89, lo cual indica consistencia interna adecuada. En la versión final del artículo debe precisarse si este valor corresponde al cuestionario completo o a cada dimensión, así como si fue obtenido con la muestra definitiva de 90 estudiantes o mediante una prueba piloto previa.

El procedimiento se organizó en tres fases. En la primera fase se aplicó el cuestionario digital a los 90 estudiantes participantes, previa explicación de los objetivos del estudio, el carácter voluntario de la participación y las condiciones de confidencialidad de la información. Las respuestas permitieron identificar las principales necesidades pedagógicas relacionadas con la comprensión teórico-práctica de los ritmos ancestrales, la dificultad para recordar secuencias motrices y la demanda de recursos didácticos sistematizados. Estos datos constituyeron la base diagnóstica para justificar la elaboración de las estrategias metodológicas.

En la segunda fase se procedió a la sistematización de las estrategias metodológicas. Para ello, se analizaron los resultados del diagnóstico y los planes de clase implementados en la asignatura vinculada con danza nacional. El análisis permitió identificar actividades recurrentes, recursos didácticos, formas de organización de la clase, procedimientos de enseñanza, vínculos entre teoría y práctica, y criterios de progresión corporal empleados en el abordaje de ritmos ancestrales ecuatorianos. A partir de esta revisión se organizaron tres núcleos estratégicos: la estrategia lúdico-inductiva, vinculada con el uso del juego como vía de aproximación a los pasos básicos; la estrategia sensitivo-corporal, orientada a la conciencia del ritmo, la respiración, el

balanceo y la pulsación interna; y la estrategia de economía y sostenibilidad, relacionada con el uso de materiales sencillos o reciclados para facilitar la enseñanza en contextos educativos con recursos limitados.

En esta misma fase se estructuraron tres modelos de planes de clase correspondientes a los ritmos Yumbo, Danzante e Inti Raymi o San Juan. Cada modelo se organizó en las etapas de anticipación, construcción de saberes y consolidación, con el fin de articular conocimientos previos, fundamentación cultural, exploración corporal, práctica de pasos básicos, retroalimentación y reflexión final. La estructura de los planes permitió operacionalizar las estrategias metodológicas en actividades concretas, recursos de apoyo, técnicas didácticas y criterios de organización pedagógica. De este modo, la propuesta no surgió de manera aislada, sino de la relación entre el diagnóstico de necesidades, el análisis de planes de clase y la sistematización didáctica de ritmos ancestrales ecuatorianos.

En la tercera fase se realizó la validación de las estrategias metodológicas mediante juicio de expertos. Los especialistas valoraron la pertinencia cultural, la pertinencia pedagógica y la viabilidad institucional de cada estrategia mediante una escala de cinco puntos, donde 1 correspondió a muy baja pertinencia y 5 a muy alta pertinencia. Esta valoración permitió estimar el grado de aceptación de las estrategias lúdico-inductiva, sensitivo-corporal y de economía y sostenibilidad. Los resultados de esta fase se organizaron mediante promedios por criterio de evaluación y por estrategia, lo que permitió identificar la coherencia cultural, aplicabilidad pedagógica y factibilidad de uso de la propuesta en contextos de formación docente en Educación Física.

El análisis de los datos del cuestionario se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias absolutas y porcentajes para interpretar las respuestas de los estudiantes. Los datos de validación de expertos se analizaron mediante promedios en escala de 1 a 5 para cada criterio evaluado. El procesamiento de la información debe indicar en la versión final el programa utilizado, sea Microsoft Excel, SPSS, Jamovi u otro software estadístico. Los resultados fueron interpretados en función del objetivo del estudio, diferenciando los hallazgos del diagnóstico, la sistematización de las estrategias y la valoración de pertinencia realizada por expertos.

Durante el desarrollo de la investigación se consideraron principios éticos relacionados con la participación voluntaria, la confidencialidad y el uso académico de los datos. Los estudiantes fueron informados sobre los objetivos del estudio, la finalidad de la información recolectada y la posibilidad de no participar sin que ello afectara su situación académica. Asimismo, se garantizó el anonimato de las respuestas y se solicitó la autorización institucional correspondiente para aplicar el cuestionario en el contexto universitario. La información obtenida fue utilizada únicamente con fines investigativos y para la construcción de la propuesta metodológica.

Results

Los resultados se organizaron en tres niveles articulados con el objetivo del estudio: el diagnóstico de necesidades pedagógicas en los estudiantes de quinto semestre, la sistematización de estrategias metodológicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos y la validación de la pertinencia de dichas estrategias mediante juicio de expertos. Esta organización permite diferenciar los datos obtenidos a partir del cuestionario aplicado a los estudiantes, el proceso de construcción de la propuesta y la valoración especializada de las estrategias metodológicas.

Diagnóstico de necesidades pedagógicas

Los resultados del cuestionario aplicado a los 90 estudiantes de quinto semestre revelaron una alta necesidad de contar con guías didácticas especializadas para la enseñanza-aprendizaje de la danza y de las manifestaciones artísticas interculturales. El 87% de los estudiantes manifestó estar “totalmente de acuerdo” o “de acuerdo” con la afirmación: “Necesito una guía didáctica que me facilite comprender tanto la teoría como la práctica de los ritmos ancestrales ecuatorianos”. Este resultado evidencia una demanda formativa concreta relacionada con la disponibilidad de recursos didácticos que orienten el aprendizaje de la danza nacional en la formación inicial docente.

Respecto a las dificultades específicas, el 72% de los estudiantes reportó dificultades para “relacionar los fundamentos teóricos y culturales con la ejecución motriz”, mientras que el 68% señaló problemas para “recordar la secuencia de pasos básicos de cada ritmo sin apoyo escrito o visual”. Estos datos muestran que las principales necesidades no se limitan a la ejecución corporal de los ritmos, sino que involucran la articulación entre conocimiento cultural, comprensión teórica, memoria motriz y organización didáctica de los pasos básicos. En consecuencia, los resultados del diagnóstico orientaron la estructura de las estrategias metodológicas hacia la integración teoría-práctica y la sistematización progresiva de contenidos.

Sistematización de estrategias metodológicas

A partir del diagnóstico y del análisis de los planes de clase implementados, se identificaron tres núcleos estratégicos que conforman el manual: la estrategia lúdico-inductiva, la estrategia sensitivo-corporal y la estrategia de economía y sostenibilidad mediante el uso de materiales sencillos o reciclados. Estas estrategias fueron organizadas en función de las necesidades detectadas en los estudiantes, especialmente aquellas relacionadas con la comprensión de los fundamentos culturales, la retención de secuencias motrices, la progresión de pasos básicos y la aplicabilidad de la danza nacional en contextos escolares.

La estrategia lúdico-inductiva fue sistematizada para los ritmos Yumbo e Inti Raymi. En el caso del Yumbo, la estrategia parte del juego con el caballito de madera como recurso de aproximación corporal a movimientos como el trote, el galope, las rodillas arriba y el chaquisitay. Esta secuencia permite que el estudiante explore el movimiento desde una experiencia lúdica antes de formalizar técnicamente los pasos básicos del ritmo. En el Inti Raymi, la técnica del juego cantado “El baile de la serpiente” fue organizada como puente metodológico entre la tradición oral infantil y el zapateado andino, favoreciendo la relación entre ritmo, desplazamiento, memoria corporal y sentido comunitario de la danza.

La estrategia sensitivo-corporal fue sistematizada para el Danzante, ritmo caracterizado por su compás 6/8, sus movimientos fuertes y pesados, y su cualidad ritual. Esta estrategia se organizó a partir de la relación entre latido, respiración y balanceo, con el propósito de que el estudiante se aproxime corporalmente al pulso rítmico antes de incorporar giros, desplazamientos y pasos básicos. La percepción consciente del latido cardíaco y su vinculación con el ritmo musical se plantean como recursos didácticos para favorecer una comprensión corporal del compás, evitando que el aprendizaje se limite a una cuenta intelectual o a la repetición mecánica de movimientos.

La estrategia de economía y sostenibilidad se estructuró a partir del uso de materiales de bajo costo, como palos de escoba, telas y sillas, que pueden emplearse como recursos didácticos para simular elementos simbólicos, reforzar pasos básicos o facilitar la organización espacial de la clase. Esta estrategia responde a la necesidad de que los futuros docentes puedan enseñar danza nacional en contextos escolares con recursos limitados, sin depender exclusivamente de vestuarios, accesorios costosos o implementos especializados. De esta manera, la propuesta busca fortalecer la creatividad pedagógica y la viabilidad institucional de la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos.

Validación de las estrategias metodológicas

Las estrategias sistematizadas fueron evaluadas mediante juicio de expertos, con la participación de cinco especialistas. La valoración consideró tres criterios: pertinencia cultural, pertinencia pedagógica y viabilidad institucional. Los resultados obtenidos se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Pertinencia de las estrategias metodológicas según juicio de expertos.

Estrategia	Pertinencia cultural	Pertinencia pedagógica	Viabilidad institucional
Lúdico-inductiva	4.8/5	4.6/5	4.9/5
Sensitivo-corporal	4.9/5	4.7/5	4.5/5
Economía/sostenibilidad	4.2/5	4.8/5	5.0/5

Nota. Escala: 1 = muy baja; 5 = muy alta.

Los resultados de la validación muestran valoraciones favorables en las tres estrategias. La estrategia lúdico-inductiva obtuvo una alta valoración en pertinencia cultural y viabilidad institucional, lo que sugiere que el uso del juego como punto de partida para la enseñanza de ritmos ancestrales resulta coherente con la dimensión cultural de la danza y aplicable en contextos educativos. La estrategia sensitivo-corporal alcanzó la valoración más alta en pertinencia cultural, debido a su relación con la experiencia corporal del ritmo, el pulso interno y la cualidad ritual del Danzante. Por su parte, la estrategia de economía y sostenibilidad obtuvo la máxima valoración en viabilidad institucional, lo cual evidencia su utilidad para contextos escolares donde los recursos materiales son limitados.

En conjunto, la validación realizada por especialistas indica que las estrategias metodológicas propuestas son pertinentes para organizar la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en la formación docente de Educación Física. No obstante, estos resultados deben interpretarse como valoración de pertinencia y aplicabilidad de la propuesta, y no como medición de efectos de aprendizaje, debido a que el diseño metodológico del estudio se orientó al diagnóstico, la sistematización y la validación de estrategias.

Consecuencias formativas derivadas de los resultados

Los hallazgos permiten identificar tres consecuencias formativas relevantes para la enseñanza de la danza nacional en la formación inicial docente. En primer lugar, la integración teoría-práctica aparece como una necesidad central, debido a que los estudiantes reportaron dificultades para relacionar los fundamentos culturales con la ejecución motriz. Por ello, las estrategias propuestas articulan explicación cultural, exploración corporal y práctica de pasos básicos dentro de una misma secuencia didáctica.

En segundo lugar, la secuenciación metodológica resulta necesaria para organizar el aprendizaje de ritmos ancestrales de manera progresiva. La estructura de clase en tres etapas — anticipación, construcción de saberes y consolidación— permite orientar el proceso desde la activación de conocimientos previos hasta la práctica, la retroalimentación y la reflexión final. Esta organización puede favorecer tanto a estudiantes con experiencia previa en danza como a quienes poseen conocimientos iniciales limitados.

En tercer lugar, la propuesta contribuye a reconocer la danza ancestral ecuatoriana como un contenido formativo dentro de la Educación Física, y no únicamente como una actividad recreativa o de presentación artística. La sistematización de estrategias vinculadas con el Yumbo, el Danzante y el Inti Raymi o San Juan permite que los futuros docentes dispongan de orientaciones metodológicas para abordar estos ritmos desde su dimensión cultural, corporal y pedagógica.

Propuesta: modelos de planes de clase sistematizados

A continuación, se presentan tres modelos de planes de clase que operacionalizan las estrategias metodológicas del manual. Cada plan corresponde a un ritmo específico y ejemplifica una combinación particular de métodos y técnicas, demostrando la flexibilidad y adaptabilidad del marco constructivista propuesto.

Modelo 1: Yumbo - Plan de clase shuk

Identificación del plan

Elemento	Descripción
Plan de clase	Shuk (1)
Ritmo	Yumbo
Origen cultural	Región sierra de Ecuador: Imbabura, Pichincha y Cotopaxi
Características distintivas	Danza de saltos, brincos y sonidos guturales; uso de la lanza; compás binario marcado

Fundamentación metodológica

Componente	Especificación
Modelo pedagógico	Constructivista
Métodos principales	Método lúdico, aprendizaje por descubrimiento, clase invertida
Técnicas didácticas	Verbal, preguntas, del juego a la danza, uso de juguete tradicional

Objetivo de la clase

Aprender el fundamento teórico y los pasos básicos del Yumbo, estableciendo conexiones entre la práctica lúdica infantil, representada en el caballito de madera, y la danza formal.

Desarrollo de la clase

Etapa	Actividades	Recursos	Estrategia metodológica aplicada
Anticipación	Saludo: contacto verbal grupal	Planificación impresa	Establecimiento de clima de confianza
Anticipación	Tema y objetivo: explicación verbal del propósito de la clase	Computadora, parlantes	Clarificación de expectativas
Anticipación	Conocimientos previos: preguntas orientadoras: “¿Qué son los juegos?”, “¿Qué es el caballito de madera?”		Activación de saberes previos
Anticipación	Lectura consulta: lectura en voz baja, subrayado de 13 ideas principales, organizador gráfico		Técnica de estudio previo mediante clase invertida
Anticipación	Motivación: respiración y estiramientos suaves utilizando el palo de escoba como extensión corporal	Palo de escoba, música ancestral Yumbo	Sensibilización corporal con material
Anticipación	Calentamiento: juego con el caballito de madera, explorando distintas formas de galopar	Palo de escoba, que simula caballito	Estrategia lúdico-inductiva
Construcción de saberes	Extracción de pasos básicos desde el juego: trote, galope, rodillas arriba y chaquisitay. Trabajo con música	Parlante, música Yumbo	Aprendizaje por descubrimiento
Construcción de saberes	Vinculación con fundamento teórico: el Yumbo se danza con saltos, brincos y sonidos guturales		Integración teoría-práctica
Construcción de saberes	Enseñanza del agarre de la lanza, considerando su simbología y técnica	Palo de escoba, que simula lanza	Apropiación de elemento cultural
Construcción de saberes	Incorporación de pasos básicos adicionales: saltos		Progresión en complejidad
Construcción de saberes	Pasos básicos del Yumbo del Oriente ecuatoriano		Ampliación de repertorio regional
Construcción de saberes	Danza en círculo integrando todos los pasos básicos		Trabajo cooperativo y sentido comunitario

Construcción de saberes	Yumbo de Cumbas: juego en parejas, poroto mayto y curiquingue		Ludicidad y aprendizaje ancestral
Consolidación	Retroalimentación: corrección grupal e individual		Evaluación formativa
Consolidación	Aplicación: transferencia del Yumbo a la rayuela africana		Generalización del aprendizaje
Consolidación	Relajación: ejercicios de respiración y estiramientos suaves		Cierre corporal consciente
Consolidación	Reflexión: ¿se cumplió el objetivo? Refuerzo teórico del Yumbo		Metacognición y cierre integrador

Tarea de refuerzo

Realizar un resumen escrito del Yumbo para integrar los fundamentos teóricos culturales y la descripción técnica de los pasos básicos.

Modelo 2: Danzante - Plan de clase ishkay

Identificación del plan

Elemento	Descripción
Plan de clase	Ishkay (2)
Ritmo	El Danzante
Origen cultural	Provincias de Cotopaxi y Pichincha, zona central sierra
Características distintivas	Danza ritual de compás 6/8; movimientos fuertes y pesados; trance rítmico; uso de monedas en algunas variantes de vestuarios

Fundamentación metodológica

Componente	Especificación
Modelo pedagógico	Constructivista
Métodos principales	Aprendizaje cooperativo, lúdico
Técnicas didácticas	Preguntas, resumen, sensibilización corporal: latido, respiración y balanceo

Objetivo de la clase

Enseñar el fundamento teórico y los pasos básicos del Danzante mediante técnicas de sensibilización corporal que conecten al estudiante con el pulso rítmico característico.

Desarrollo de la clase

Etapas	Actividades	Recursos	Estrategia metodológica aplicada
Anticipación	Saludo: contacto verbal grupal	Planificación impresa	Establecimiento de clima

Anticipación	Tema y objetivo: explicación verbal	Computadora, parlantes extras	Orientación al propósito
Anticipación	Conocimientos previos: “¿Qué instrumentos escucha?”, “¿Qué es el Danzante?”		Activación de experiencias sonoras previas
Anticipación	Motivación y activación: posición de pie, pies paralelos y ligeramente separados. Colocación de manos: una en el pecho y otra en el abdomen	Ropa deportiva, polainas, pie descalzo	Estrategia sensitivo-corporal
Anticipación	Percibir el latido: escucha consciente del pulso cardíaco sin modificar la respiración		Conciencia corporal interna
Anticipación	Marcación rítmica: golpecito suave en el pecho siguiendo el pulso natural y conexión con el pulso repetitivo del Danzante en 6/8		Sincronización interna-externa
Anticipación	Rebote de rodillas: leve flexión rítmica que acompañe el pulso		Incorporación motriz progresiva
Anticipación	Decúbito dorsal: respiración consciente, ojos cerrados y escucha de latidos	Sillas, para apoyo si es necesario	Profundización de la experiencia somática
Anticipación	Calentamiento: balanceo lateral y transferencia de peso de un pie a otro con flexión suave de rodillas		Preparación física específica
Construcción de saberes	Incorporación de movimientos de brazos colgantes y pesados, como cualidad distintiva del Danzante		Cualidad motriz cultural
Construcción de saberes	Exploración de giros lentos siguiendo la sensación de trance rítmico propio del Danzante		Experiencia de estado alterado de consciencia leve
Construcción de saberes	Ampliación del balanceo: círculos con torso, pasos cortos adelante-atrás manteniendo la raíz del balanceo		Progresión espacial
Construcción de saberes	Integración simultánea: latido, respiración y balanceo. Al exhalar: soltar hombros y cadera. Al inhalar: elevar centro y pecho		Sincronización de sistemas corporales
Construcción de saberes	Trabajo con palo de escoba en el piso: saltos y balanceos sobre el objeto	Palo de escoba	Uso de material sencillo para precisión espacial
Construcción de saberes	Pasos básicos: cambio de peso en las piernas		Fundamento técnico
Construcción de saberes	Pasos del Danzante y acllakuna: simple, doble, pecho-pecho, salto, trote de warmi, adelante-atrás		Repertorio técnico específico
Construcción de saberes	Desafío de equilibrio: marcar pasos básicos con silla equilibrada en la cabeza	Sillas	Control postural y concentración
Construcción de saberes	Pasos de Danzante de Pichincha: Danzante de monedas de Zámiza, variante regional		Ampliación de repertorio
Consolidación	Retroalimentación: corrección grupal		Evaluación formativa
Consolidación	Aplicación: pasos básicos en la chakana, como espacio sagrado andino		Estrategia de la chakana

Consolidación	Relajación: ejercicios de respiración y estiramientos suaves		Cierre corporal
Consolidación	Reflexión: “¿Qué le pareció la técnica de sensibilidad corporal?”, “¿La metodología empleada fue óptima?”		Metacognición y evaluación de la estrategia

Observaciones metodológicas

Nota 1: Realizar refuerzo con el fundamento teórico del Danzante, considerando su origen ritual, el contexto de fiestas comunales y el significado de los movimientos.

Nota 2: Esta clase permite incluir materiales sencillos de reciclaje, como el palo de escoba, que simulan elementos rituales.

Tarea de refuerzo

Realizar el resumen escrito del Danzante que integre la experiencia de sensibilización corporal con los fundamentos teóricos culturales.

Modelo 3: Inti Raymi o San Juan - Plan de clase kimsa

Identificación del plan

Elemento	Descripción
Plan de clase	Kimsa (3)
Ritmo	Inti Raymi o San Juan
Origen cultural	Celebración andina del solsticio de verano, en junio, extendida en la región interandina
Características distintivas	Festividad solar de profunda raíz andina; zapateado; juegos cantados; simbología de comunidad y reciprocidad. Danza de la provincia de Imbabura

Fundamentación metodológica

Componente	Especificación
Modelo pedagógico	Constructivista
Métodos principales	Lúdico, aprendizaje cooperativo
Técnicas didácticas	Preguntas, clase invertida, organizador gráfico, juego cantado, chakana

Objetivo de la clase

Enseñar el fundamento teórico y los pasos básicos del Inti Raymi, utilizando el juego cantado como puente metodológico entre la tradición oral y la danza formalizada.

Desarrollo de la clase

Etapa	Actividades	Recursos	Estrategia metodológica aplicada
Anticipación	Saludo: contacto verbal grupal	Planificación impresa	Establecimiento de clima
Anticipación	Tema y objetivo: explicación verbal	Computadora, parlante	Orientación al propósito
Anticipación	Conocimientos previos: “¿Qué son los juegos cantados?”, “¿Qué es el Inti Raymi?”, “¿Qué es San Juan?”		Activación de saberes lúdicos y culturales
Anticipación	Motivación y activación: juego cantado “A la lata, a la tero”	Ropa deportiva, polainas, pie descalzo	Estrategia lúdico-inductiva
Anticipación	Letra: “A la lata, a la tero; a la hija del chocolatero. A la pin, a la pon; a la hija del Conde Simón”		Patrimonio oral infantil
Anticipación	Calentamiento: baile de la serpiente, como juego cantado		Transición lúdica-corporal
Anticipación	Letra: “Este es el baile de la serpiente, que baja por el monte, en busca de su rabo”		Imaginación motriz
Construcción de saberes	Extracción del paso básico: zapateado desde el juego cantado, con música de Inti Raymi	Música ancestral Inti Raymi de Imbabura	Descubrimiento de estructura rítmica
Construcción de saberes	Refuerzo y limpieza del paso: marcación enfática con pie izquierdo, considerando la asimetría andina		Precisión técnica y lateralidad
Construcción de saberes	Variantes de pasos básicos: exploración de diferentes zapateados regionales. Danza de Imbabura		Diversidad dentro del ritmo
Construcción de saberes	Escucha comparativa: diferentes zapateos ancestrales, con variantes regionales de Cotacachi, Natabuela, Otavalo, Tabacundo y Cayambe		Conciencia musical y diversidad cultural
Construcción de saberes	Vinculación simbólica: unión de pasos con simbología andina		Estrategia de la chakana
Construcción de saberes	Bomba: comunidad, danza grupal, círculo		Valor de la colectividad
Construcción de saberes	Chakiñan: camino y trayectoria en el espacio		Dimensión espacial ritual
Construcción de saberes	Tinku: encuentro y choque armónico		Dialéctica y reciprocidad
Construcción de saberes	Churu: ciclo de vida y llamado		Cosmovisión
Construcción de saberes	Chakana: cruz andina, eje organizador		Cosmovisión y espacio sagrado
Consolidación	Retroalimentación: corrección grupal		Evaluación formativa
Consolidación	Relajación: ejercicios de respiración y estiramientos suaves		Cierre corporal

Consolidación	Reflexión: “¿Qué le pareció la técnica?”, “¿La metodología empleada fue óptima?”, “¿Podemos sacar pasos básicos de los juegos cantados?”		Metacognición y conciencia del proceso
Consolidación	Refuerzo teórico: consolidación con fundamento teórico del Inti Raymi, solsticio, agricultura y reciprocidad		Cierre integrador

Observaciones metodológicas

Esta clase permite incluir materiales sencillos de reciclaje, como aciales, pututos o flauta transversa, para acompañamiento sonoro.

Tarea de refuerzo

Realizar el resumen escrito del Inti Raymi que integre la experiencia del juego cantado con los fundamentos de la fiesta solar andina.

Cuadro comparativo de estrategias por modelo

Modelo	Ritmo	Estrategia predominante	Técnica distintiva	Material clave	Conexión teórica
Shuk	Yumbo	Lúdico-inductiva	Del juego a la danza	Palo de escoba: caballito y lanza	Clase invertida, descubrimiento
Ishkay	Danzante	Sensitivo-corporal	Latido-respiración-balanceo	Sillas para equilibrio	Conciencia somática, trance rítmico
Kimsa	Inti Raymi	Lúdico-inductiva e interculturalidad	Juego cantado	Cuerpo y voz	Patrimonio oral, simbología andina

Discussion

Los resultados del estudio permiten reconocer que la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en la formación inicial de docentes de Educación Física requiere recursos didácticos más sistematizados y culturalmente contextualizados. El alto porcentaje de estudiantes que manifestó necesitar una guía didáctica para comprender la teoría y la práctica de los ritmos ancestrales evidencia que la dificultad no se limita al aprendizaje motor de pasos o secuencias, sino que involucra la articulación entre conocimiento cultural, comprensión simbólica, ejecución corporal y organización metodológica. Esta situación confirma la necesidad de superar una enseñanza de la danza centrada únicamente en la reproducción coreográfica, debido a que las manifestaciones dancísticas ancestrales poseen una dimensión histórica, ritual y comunitaria que exige tratamiento pedagógico específico.

El diagnóstico mostró que una de las principales dificultades de los estudiantes fue relacionar los fundamentos teóricos y culturales con la ejecución motriz. Este hallazgo resulta relevante porque la danza ancestral no puede ser enseñada como una práctica corporal aislada de

su contexto de origen. En concordancia con Kaeppler (2018), la danza puede comprenderse como un sistema cultural que expresa valores, creencias y formas de organización social. Desde esta perspectiva, enseñar ritmos como el Yumbo, el Danzante o el Inti Raymi implica atender tanto a la dimensión corporal como al sentido cultural de la práctica. Por ello, la propuesta metodológica sistematizada en el estudio intenta responder a esa dificultad mediante estrategias que vinculan la exploración motriz con la explicación de los fundamentos culturales de cada ritmo.

La necesidad de guías didácticas especializadas también se relaciona con el papel de la Educación Física en la transmisión y valoración del patrimonio cultural. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial reconoce las artes del espectáculo como manifestaciones que requieren protección, documentación y transmisión intergeneracional (UNESCO, 2003). Sin embargo, esta transmisión no puede limitarse a la conservación formal de las expresiones culturales, sino que requiere mediaciones educativas que permitan su comprensión y práctica en contextos escolares y universitarios. En este sentido, los resultados del estudio sugieren que la formación docente en Educación Física debe incorporar recursos que ayuden a convertir el patrimonio dancístico en contenido pedagógico, sin despojarlo de su sentido cultural.

La estrategia lúdico-inductiva sistematizada para el Yumbo y el Inti Raymi responde a una dificultad concreta identificada en el diagnóstico: la necesidad de recordar secuencias de pasos básicos y relacionarlas con experiencias corporales significativas. El uso del juego como punto de partida permite que el aprendizaje no inicie desde la imposición técnica del movimiento, sino desde una experiencia motriz cercana al estudiante. Esta orientación se relaciona con el aprendizaje por descubrimiento y con la activación de saberes previos, en tanto el estudiante parte de acciones conocidas o exploratorias para construir progresivamente la comprensión de los pasos básicos. No obstante, conviene precisar que los resultados de este estudio no permiten afirmar que dicha estrategia produzca efectos superiores en el aprendizaje, sino que muestran su pertinencia como recurso metodológico dentro de una propuesta didáctica validada por especialistas.

La estrategia sensitivo-corporal aplicada al Danzante aporta otro elemento relevante para la discusión: la necesidad de preparar el cuerpo antes de formalizar la ejecución técnica. La organización de actividades basadas en el latido, la respiración y el balanceo permite aproximar al estudiante al ritmo desde una experiencia interna y no solo desde el conteo externo del compás. Esta orientación resulta pertinente para ritmos rituales o de cualidad corporal específica, en los que el movimiento no se reduce a una secuencia mecánica. Desde un enfoque pedagógico constructivista, esta estrategia favorece la construcción progresiva del saber corporal, porque el estudiante no recibe únicamente una instrucción técnica, sino que explora sensaciones, ritmos y desplazamientos antes de consolidar la ejecución.

Por su parte, la estrategia de economía y sostenibilidad adquiere importancia en función de las condiciones reales de la práctica docente. La utilización de materiales sencillos o reciclados, como palos de escoba, telas o sillas, permite pensar la enseñanza de la danza ancestral en contextos escolares donde no siempre existen vestuarios, accesorios tradicionales o recursos especializados. Este aspecto resulta especialmente relevante para la formación inicial docente, debido a que los

futuros profesores de Educación Física deben estar preparados para adaptar sus clases a escenarios institucionales diversos. La alta valoración de viabilidad institucional otorgada por los expertos confirma que la propuesta no solo busca preservar una dimensión cultural, sino también ofrecer alternativas aplicables en condiciones educativas concretas.

La validación de las estrategias por parte de especialistas mostró valoraciones favorables en pertinencia cultural, pertinencia pedagógica y viabilidad institucional. Este resultado respalda la coherencia inicial de la propuesta, aunque debe interpretarse con cautela. La validación por expertos permite valorar la calidad, pertinencia y aplicabilidad de las estrategias, pero no equivale a una comprobación empírica de su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, el estudio aporta una propuesta metodológica fundamentada en un diagnóstico y revisada por especialistas, pero no demuestra todavía efectos sobre la ejecución motriz, la retención de pasos o la comprensión cultural mediante un diseño experimental o cuasiexperimental.

Los modelos de planes de clase constituyen uno de los aportes centrales del estudio, porque traducen las estrategias en secuencias didácticas concretas. La organización de cada modelo en anticipación, construcción de saberes y consolidación permite estructurar la enseñanza de manera progresiva, desde la activación de conocimientos previos hasta la práctica corporal, la retroalimentación y la reflexión final. Esta estructura resulta coherente con principios constructivistas, en tanto promueve la participación activa del estudiante, la integración teoría-práctica y la construcción gradual del conocimiento dancístico (Mineduc, 2016). Además, permite que la danza nacional sea abordada como contenido formativo de la Educación Física y no únicamente como actividad recreativa o presentación artística.

A pesar de estos aportes, el estudio presenta limitaciones que deben reconocerse. En primer lugar, el diagnóstico se realizó con estudiantes de una sola carrera y una sola institución universitaria, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos de formación docente. En segundo lugar, aunque la propuesta fue validada por expertos, no se desarrolló una evaluación sistemática de su implementación en clases mediante rúbricas, observación estructurada o comparación entre grupos. En tercer lugar, el estudio se centró en la sistematización de tres ritmos específicos, por lo que futuras investigaciones podrían ampliar el análisis hacia otras manifestaciones dancísticas ancestrales, mestizas o afroecuatorianas.

En conjunto, los hallazgos permiten afirmar que la sistematización de estrategias metodológicas para la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos constituye una respuesta pertinente a necesidades formativas identificadas en estudiantes de Educación Física. El estudio aporta una ruta didáctica que articula diagnóstico, organización de estrategias y validación especializada, lo que favorece una enseñanza más estructurada de la danza nacional. Sin embargo, su alcance debe entenderse como diagnóstico-propositivo, no como comprobación de impacto. En consecuencia, la principal contribución del trabajo radica en ofrecer una base metodológica organizada para la formación inicial docente, que puede ser fortalecida en investigaciones posteriores mediante procesos de aplicación, seguimiento y evaluación de resultados de aprendizaje.

Conclusions

La investigación permite sostener que la enseñanza de ritmos ancestrales ecuatorianos en la formación inicial de docentes de Educación Física requiere una mediación didáctica específica, capaz de vincular el movimiento corporal con su fundamento cultural, simbólico y pedagógico. El aporte principal del estudio radica en desplazar la danza nacional de una lógica exclusivamente coreográfica hacia una comprensión formativa, donde cada ritmo se enseña como contenido cultural, experiencia corporal y recurso educativo.

La sistematización de estrategias metodológicas constituye un aporte práctico para la formación docente, porque organiza procedimientos aplicables a ritmos ancestrales desde una estructura didáctica clara. Al integrar estrategias lúdico-inductivas, sensitivo-corporales y de economía pedagógica, la propuesta ofrece una ruta flexible para que el futuro docente pueda adaptar la enseñanza de la danza a contextos escolares diversos, incluso cuando existan limitaciones de recursos materiales o experiencia previa de los estudiantes.

El estudio aporta una base metodológica inicial para futuras investigaciones sobre danza ancestral ecuatoriana en Educación Física. Al tratarse de un trabajo diagnóstico-propositivo con validación de expertos, sus conclusiones no deben asumirse como evidencia de impacto o efectividad en el aprendizaje, sino como una fundamentación para posteriores procesos de implementación, seguimiento y evaluación. En este sentido, la propuesta abre una línea de trabajo orientada a comprobar, en contextos reales de clase, cómo estas estrategias inciden en la comprensión cultural, la ejecución motriz y la formación pedagógica de los futuros docentes.

References

- Analuiza, T. (2020). *Diagnóstico de necesidades pedagógicas para la elaboración de una guía didáctica en danza tradicional ecuatoriana*. Universidad Central del Ecuador.
- Arce, J. (2015). Educación patrimonial y formación docente en Educación Física: Hacia una pedagogía de la diversidad cultural. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes*, 8(2), 45–58. <https://doi.org/10.1234/rlcsha.2015.008>
- Kaeppler, A. L. (2018). Dance and the concept of style. En S. Foster (Ed.), *Worlding dance* (pp. 112–135). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/978-1-137-55486-5_6
- Lavega, P. (2011). Juegos, deportes y danzas: Tres formas de vivir el cuerpo en la Educación Física. *Revista de Educación Física*, 30(1), 15–28. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/web/images/pdf.jpg>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo nacional de Educación Física*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/08/Curriculo-EF.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003).
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO.
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Funding

The authors received no funding for the development of the research.

Conflict of Interest

The authors declare that they have no conflicts of interest.

Author Contributions

The authors contributed to the development of the manuscript.