# MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volume 5

Issue 15

2026

**Director:** Ph.D. Richar Posso Pacheco
**Email:** rjposso@revistamentor.ec
**Website:** https://revistamentor.ec/

**Editor-in-Chief:** Ph.D. Susana Paz Viteri

**Editorial Coordinator:** Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

**Scientific Committee Coordinator:** Ph.D. Laura Barba Miranda

**Editorial Supervisor:** Ph.D. Isidro Lapuente Álvarez

**Editors' Committee Coordinator:** Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

**Reviewers' Board Coordinator:** PhD. Javier Fernández-Rio

**MENTOR**
**Revista de Investigación Educativa y Deportiva**
**ISSN 2806-5867**

**September 2026; *5*(15), 01-23**

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Review

# National Dance and Social Skills in Children

# Danza nacional y habilidades sociales en niños

Lady Mireya Lugmaña Gordón [1]
**ORCID:** https://orcid.org/0009-0003-0508-7061

Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador [1]

**Corresponding autor**

lady25gordon@hotmail.com

**Received:** 02-09-2026
**Accepted:** 13-09-2026
**Available online:** 15-09-2026

**MENTOR**
**Revista de Investigación Educativa y Deportiva**
**ISSN 2806-5867**

**September 2026; *5*(15), 01-23**

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

## Abstract

National dance, as an artistic expression, provides children the opportunity to express emotions through movement, and its integration into the educational setting fosters key processes such as peer interaction, communication, empathy, and collaborative work. The review aimed to synthesize the scientific evidence on the contributions of national dance to the development of social skills in childhood. It applied a systematic review following the PRISMA 2020 guidelines. 22 studies published between 2016 and 2026 were included, and their findings were analyzed through a narrative synthesis. Although the findings varied in terms of population, study design, and type of intervention the studies showed a favourable trend in areas such as communication, empathy, cooperation, and social interaction. Therefore, the evidence showed favourable results associated with educational dance, although the heterogeneity of the studies constrains the generalization of its effects.

**Keywords:** Traditional Dance, National Dance, Social Skills, Children.

## Resumen

La danza nacional, como manifestación artística, ofrece a los niños la oportunidad de expresar emociones a través del movimiento y, al integrarse en el ámbito educativo, fomenta procesos clave como la interacción entre pares, la comunicación, la empatía y el trabajo colaborativo. El objetivo de esta revisión fue sistematizar la evidencia científica sobre los aportes de la danza nacional al desarrollo de habilidades sociales en la infancia. Se realizó una revisión sistemática siguiendo las directrices PRISMA 2020; se incluyeron 22 estudios publicados entre 2016 y 2026, cuyos hallazgos fueron analizados mediante síntesis narrativa. Los estudios analizados mostraron una tendencia favorable en dimensiones como comunicación, empatía, cooperación e interacción social, aunque los hallazgos variaron según la población, el diseño y el tipo de intervención. Se concluyó que la evidencia disponible mostró resultados favorables asociados con el uso educativo de la danza, aunque la heterogeneidad de los estudios limitó la generalización de sus efectos.

**Palabras clave:** danza tradicional, danza nacional, habilidades sociales, niños.

## Introduction

El desarrollo de las habilidades sociales durante la infancia es un componente esencial para la formación integral de los niños, ya que les permite comunicarse mejor, convivir en armonía y crear vínculos positivos con quienes los rodean. El uso frecuente de dispositivos electrónicos puede asociarse con una reducción de algunas oportunidades de interacción presencial entre niños, lo que puede limitar determinadas experiencias de socialización (Imbaquingo Castillo, 2024). En el ámbito educativo también se observan dificultades para comunicarse, trabajar en equipo y resolver conflictos, lo que afecta la convivencia y el proceso de aprendizaje, especialmente durante la




https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

infancia, una etapa clave para la construcción de la identidad y la interacción social (Oré Rutti & Sánchez Concepción, 2024).

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas y comportamientos que permiten a las personas interactuar de manera adecuada, expresar ideas y emociones, crear vínculos y desenvolverse en distintos contextos sociales (Caballo, 2007; Gismero, 2022). Con el tiempo, el concepto ha evolucionado desde los primeros planteamientos sobre la conducta social y la asertividad hasta enfoques más amplios, como la competencia social y la inteligencia emocional, que integran capacidades como la empatía, la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo (Grasso-Imig, 2021).

El desarrollo de las habilidades sociales durante la infancia ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas. González Roselló et al. (2023), al analizar los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Bandura, destacan la interacción con el entorno en el desarrollo cognitivo, la influencia del contexto social en el aprendizaje y la adquisición de conductas mediante la observación e imitación de modelos sociales. La importancia de esta etapa del desarrollo también es reconocida por organismos internacionales. Por ejemplo, la Convención sobre los Derechos del Niño considera niño a cualquier persona menor de 18 años y subraya que esta etapa de la vida necesita condiciones apropiadas para que el desarrollo físico, mental y social sea pleno (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2006, p. 6).

En la actualidad, uno de los retos de la educación es promover el desarrollo de habilidades sociales desde edades tempranas. Por ello, es importante incorporar estrategias pedagógicas que fomenten la interacción, la comunicación y el trabajo en equipo dentro del aula. Las actividades guiadas, como juegos, dinámicas recreativas y propuestas creativas, generan espacios donde los estudiantes aprenden a ser empáticos, colaborar y resolver conflictos en el entorno escolar (Piguave Quitio, 2025). Entre estas estrategias, la danza ha cobrado protagonismo por su capacidad para combinar movimiento, expresión corporal e interacción social en el proceso de aprendizaje. En este sentido, Laban (1975) la considera una herramienta educativa que impulsa la interacción y el aprendizaje a través del cuerpo en movimiento, mientras que Rizo (1996) destaca su capacidad para fortalecer las relaciones positivas entre los estudiantes y enriquecer sus experiencias en clase.

La danza es una forma de arte que permite expresar sentimientos y pensamientos a través de movimientos corporales organizados en relación con el ritmo (Fernández Rubí, 1999). Murcia Peña y Jaramillo Echeverri (2008) señalan que la danza trasciende la ejecución técnica, pues también involucra aspectos emocionales y comunicativos. En palabras de los autores, “la danza no se agota en el hacer, pues es preciso sentir, ser y saber comunicar” (p. 53). Estas cualidades justifican su creciente incorporación en el ámbito educativo como herramienta pedagógica orientada al desarrollo integral del estudiante (Campoverde et al., 2025). Además, estimula la convivencia, la creatividad, el trabajo en equipo y la construcción de experiencias dentro y fuera del aula (Lindo de las Salas, 2010).

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

A lo largo del tiempo, los términos utilizados para denominar las manifestaciones de danza asociadas a tradiciones culturales han generado debates, especialmente en torno al uso de danza folklórica. El concepto folklore fue introducido por William J. Thoms para referirse al conjunto de saberes y expresiones culturales transmitidas de generación en generación (Analuiza y Cáceres, 2015). En el caso de la danza tradicional, sus formas de movimiento se transmiten en la comunidad de origen mediante la tradición oral y la imitación, y comprenden elementos relacionados con la coreografía, los pasos, el estilo, los espacios de representación, los personajes y la indumentaria (Sevilla, 1990, como se citó en Salvador, 2006). Actualmente, algunos autores cuestionan el uso del término danza folklórica. Por ejemplo, Analuiza et al. (2020) sugieren emplear otras denominaciones, como danza nacional, ancestral, andina, cultural, nativa, multicultural o popular. Por su parte, Analuiza y Cáceres (2015) argumentan que el término danza folklórica ha adquirido connotaciones históricas despectivas y discriminatorias hacia los pueblos originarios, reforzando perspectivas colonizadoras y racistas. Por este motivo, en el presente estudio se opta por emplear el término danza nacional para referirse a las expresiones culturales analizadas.

En el ámbito internacional, diversos estudios han analizado la relación entre la danza y el desarrollo de habilidades sociales en niños. En Grecia, Tsounis-Tzitzikas et al. (2019) evaluaron la participación de 90 niños de 10 a 12 años en actividades de danza folklórica durante cuatro meses y reportaron mejoras en cooperación y empatía, junto con una disminución de la impulsividad y las conductas disruptivas. En Latinoamérica, Álvarez Ossa et al. (2022) analizaron en Colombia una estrategia pedagógica basada en danza folklórica con niños de 8 a 10 años y registraron avances en trabajo en equipo, liderazgo, comunicación asertiva y formación en valores. De manera similar, Oré Rutti y Sánchez Concepción (2024), en Perú, evidenciaron mejoras significativas en las habilidades sociales de niños de 5 años tras la aplicación de un taller de danza folklórica.

En Ecuador, Sanaguano Orozco (2024) reportó mejoras en coordinación motora, expresión corporal, seguimiento de instrucciones, participación e interacción social en niños de 3 a 5 años. Asimismo, Benítez (2017) identificó avances en la expresión corporal y la interacción de estudiantes de segundo año de Educación General Básica después de una intervención de ocho semanas. Estos antecedentes muestran resultados favorables en distintos contextos y grupos de edad y señalan el potencial de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades sociales durante la infancia.

Además de los estudios individuales, revisiones previas han analizado la relación entre la danza y el desarrollo infantil desde distintos enfoques. Daryanti et al. (2025) estudiaron la educación mediante danza tradicional y sus aportes al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional de los niños, mientras que Konstantinidou (2025) examinó programas e intervenciones de danza creativa en educación primaria, considerando resultados cognitivos, psicosociales y motores. Por su parte, Schwender et al. (2018) estudiaron los efectos de distintas intervenciones de danza sobre aspectos relacionados con el autoconcepto, la autoestima y otras dimensiones del yo en niños, adolescentes y adultos.

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Sin embargo, pese a estos antecedentes, las revisiones identificadas no se han centrado específicamente en sistematizar los aportes de la danza nacional al desarrollo de habilidades sociales en niños. Esta situación evidencia la necesidad de realizar una síntesis de la evidencia científica disponible sobre esta relación.

¿Qué evidencia científica existe sobre los aportes de la danza nacional al desarrollo de habilidades sociales en niños? Por consiguiente, la presente revisión tuvo como objetivo sistematizar la evidencia científica sobre los aportes de la danza nacional al desarrollo de habilidades sociales en niños.

## Methodology

Esta investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática, siguiendo las directrices de la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) propuesta por Page et al. (2021). Esta declaración establece un conjunto de ítems y un diagrama de flujo para presentar de manera transparente y rigurosa el proceso de una revisión sistemática. Según Torres-Fonseca y López-Hernández (2014), la revisión sistemática es un estudio que plantea una pregunta clara y, mediante una metodología ordenada, recopila, evalúa y analiza datos de artículos científicos relevantes para responderla, generando conclusiones fundamentadas y reproducibles.

Las directrices de PRISMA 2020 permitieron organizar y presentar el proceso de identificación y selección de los estudios más pertinentes para la investigación. Se realizó una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes académicas, considerando criterios como el idioma, el año de publicación y el tipo de estudio. Posteriormente, se excluyeron los documentos duplicados y aquellos que no cumplían con los criterios de inclusión. El proceso de selección se representó mediante un diagrama de flujo PRISMA, en el que se muestran sus diferentes fases.

La búsqueda principal se realizó en Scopus, PubMed, SciELO, Dialnet y Redalyc entre el 2 y el 6 de marzo de 2026. Se utilizaron términos relacionados con la danza folclórica y tradicional, las habilidades sociales y la población infantil, combinados mediante los operadores booleanos AND y OR, adaptando las estrategias de búsqueda a las características de cada base de datos. Las ecuaciones empleadas y las fechas de búsqueda se presentan en la Tabla 1.

Table 1

*Estrategias de búsqueda empleadas en las bases de datos.*

| Base de datos | Ecuación de búsqueda | Fecha |
|---|---|---|
| Scopus | Dance AND Social Skill | 2 de marzo de 2026 |
| Dialnet | danza tradicional AND habilidades sociales AND niños | 3 de marzo de 2026 |
| SciELO | danza tradicional AND habilidades sociales AND infancia | 3 de marzo de 2026 |
| PubMed | ("folk dance" OR "traditional dance") AND ("social skills" OR "social competence") AND (children OR students) | 6 de marzo de 2026 |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | |
|---|---|---|
| Redalyc | ("danza folclórica" OR "danza tradicional") AND "habilidades sociales" AND niños | 6 de marzo de 2026 |

Fuente: Elaboración propia.

De forma complementaria, se consultaron Google Académico, Semantic Scholar y ResearchGate para localizar literatura adicional. En las tres fuentes se delimitó la búsqueda al periodo 2016–2026. En Google Académico, la búsqueda se realizó entre el 8 y el 10 de marzo de 2026 y mostró aproximadamente 1.600 resultados; mediante una revisión inicial de los títulos se preseleccionaron 40 registros potencialmente relacionados con el objetivo de la revisión. En Semantic Scholar, la búsqueda realizada el 13 de marzo de 2026 identificó 14 registros. En ResearchGate, la búsqueda realizada entre el 14 y el 18 de marzo de 2026 mostró 614 resultados, delimitados además por tipo de documento a artículos y tesis; mediante la revisión inicial de los títulos se preseleccionaron los registros potencialmente pertinentes.

Posteriormente, a finales de abril de 2026, se identificó un registro adicional mediante una alerta bibliográfica de ResearchGate recibida por correo electrónico. Este documento fue evaluado conforme a los mismos criterios de elegibilidad establecidos y, al cumplirlos, fue incorporado al proceso de selección. El registro final de esta fuente estuvo conformado por 28 documentos. En las fuentes complementarias se empleó la estrategia ("danza nacional" OR "danza folclórica" OR "danza tradicional") AND ("habilidades sociales" OR "competencia social" OR "interacción social") AND (niños OR escolares OR infancia), adaptada a las características de búsqueda de cada plataforma.

La selección de documentos se llevó a cabo en cuatro etapas: identificación, cribado, elegibilidad e inclusión, siguiendo el diagrama de flujo PRISMA. Este proceso permitió depurar los resultados obtenidos y asegurar que los estudios incluidos cumplieran con los criterios previamente establecidos, detallados en la Tabla 2.

Table 2

*Criterios de inclusión y exclusión de los estudios.*

| **Criterios de inclusión** | **Criterios de exclusión** |
|---|---|
| Estudios originales y tesis publicados entre 2016 y 2026. | Estudios publicados fuera del periodo 2016–2026. |
| Estudios sobre danza nacional, folclórica o tradicional, y otras modalidades de danza pertinentes para el análisis de las habilidades sociales. | Revisiones, ensayos, libros, capítulos de libros y otros documentos que no correspondan a estudios originales o tesis. |
| Estudios que analicen las habilidades sociales o sus dimensiones. | Estudios sin acceso al texto completo. |
| Investigaciones con población infantil. | Estudios no pertinentes al objetivo o tema de la investigación. |
| Estudios publicados en español o inglés. | Estudios publicados en idiomas distintos del español o inglés. |

Fuente: Elaboración propia.

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Los estudios seleccionados se organizaron en una matriz de sistematización que incluyó variables como autor, año de publicación, título del estudio, país, diseño de investigación, población, instrumento, tipo de intervención, programa o estrategia implementada, duración de la intervención y principales resultados. Posteriormente, se realizó un análisis comparativo y una síntesis narrativa de los estudios incluidos.

En la fase de identificación se consideraron 262 registros procedentes de las fuentes académicas consultadas: Scopus (86), Dialnet (11), SciELO (15), PubMed (30), Redalyc (38), ResearchGate (28), Google Académico (40) y Semantic Scholar (14).

Posteriormente, mediante una revisión manual basada en coincidencias de autor, título y año de publicación, se eliminaron 7 registros duplicados. Además, se excluyeron 13 registros publicados fuera del periodo establecido y 3 en idiomas distintos del español o inglés. De esta manera, 239 registros pasaron a la fase de cribado.

En la fase de cribado se revisaron los títulos y resúmenes de los 239 registros conforme a los criterios establecidos, permitiendo descartar 127 documentos por no presentar suficiente pertinencia con el objetivo de la investigación, principalmente porque no abordaban modalidades de danza pertinentes para el análisis o no se relacionaban con las habilidades sociales o sus dimensiones.

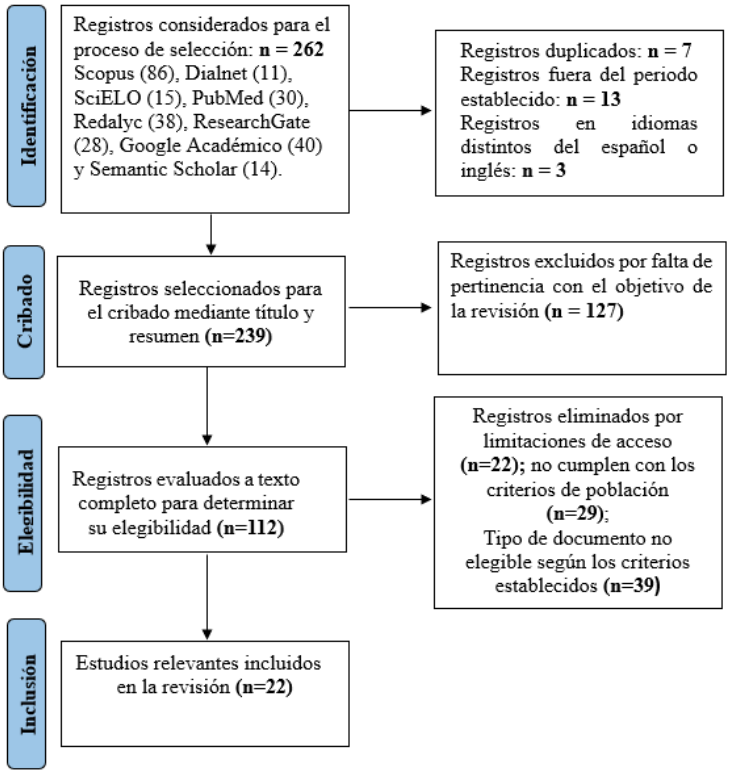
Durante la fase de elegibilidad se evaluaron 112 documentos a texto completo. De estos, se excluyeron 22 por limitaciones de acceso al texto completo, 29 por no cumplir con el criterio de población y 39 por corresponder a tipos de documentos no elegibles según los criterios establecidos.

Finalmente, la muestra definitiva de la revisión quedó conformada por 22 estudios que cumplieron con los criterios de inclusión y fueron incorporados a la síntesis narrativa y al análisis de los resultados. El proceso completo de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión se presenta en la Figura 1.

Figure 1

*Diagrama de flujo del proceso de selección bibliográfica.*

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor




Fuente: elaboración propia.

## Results

A continuación, los estudios incluidos se organizaron en una matriz con las siguientes variables: 1) autor y año de publicación; 2) título; 3) muestra de estudio; 4) instrumento; 5) país; 6) diseño metodológico; 7) tipo de intervención; 8) duración; y 9) resultados. La información se presenta en la Tabla 3.

Table 3

*Matriz de sistematización de los estudios incluidos.*

| N. | Autor y año | Título | Muestra de estudio | Instrumento | País | Diseño | Tipo de intervención | Duración | Resultados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Carbo Reyes et al. (2025) | La Danza como aporte en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH. | 37 estudiantes (3 con TDAH). | Ficha de observación, entrevista y validación por expertos. | Ecuador | Mixto, descriptivo, no experimental. | Programa de Danza con actividades para autorregulación emocional. | Talleres estructurados y libres (propuesta validada). | La mayoría de los estudiantes mostró relaciones respetuosas, cooperación en actividades grupales y manejo adecuado de los desacuerdos. En los niños con TDAH persistieron dificultades en la expresión emocional, la resolución de conflictos, la impulsividad y la atención; sin embargo, se observaron avances en motivación y comunicación. La propuesta de danza fue validada por expertos como pertinente para favorecer la cooperación, el autocontrol y el respeto mutuo. |
| 2 | Albán Constante y Quinga Quinga (2022) | La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños. | 44 niños y niñas de 4 a 5 años. | Ficha de observación avalada por expertos y encuesta. | Ecuador | Cuali-cuantitativo, no experimental, descriptivo-exploratorio, de campo y documental. | Sesiones rítmicas de danza folclórica para motivar integración. | 4 meses (octubre de 2021 a febrero de 2022). | 91% mostró compañerismo; 82% logró expresar sentimientos; 80% incrementó confianza. |
| 3 | Pilatasig Neto et al. (2023) | La danza folclórica en el desarrollo socioemocional. | 34 niños/as de Educación Inicial. | Lista de cotejo para el control de emociones. | Ecuador | Cualitativa, descriptiva, con métodos inductivo-deductivo. | Talleres “Mis emociones salen a danzar” bajo enfoque constructivista. | 8 talleres, aplicados del 7 al 11 de noviembre de 2022. | La aplicación de los talleres produjo resultados positivos en el control de emociones, temperamento y habilidades sociales. La mayoría de los niños mostró mayor integración grupal, confianza, socialización y seguridad, además de avances en la expresión emocional y superación del miedo. |
| 4 | Valenzuela-Granda et al. (2025) | La danza folclórica en la inclusión de niños con discapacidad auditiva. | 20 estudiantes de tercero de básica, incluido 1 estudiante con discapacidad | Ficha de observación estructurada, encuesta a docentes y grupo focal con especialistas. | Ecuador | Cualitativo, descriptivo. | Diseño y validación de un programa inclusivo de danza folclórica adaptada con estrategias visuales, kinestésicas y comunicativas. | Programa propuesto para 8 semanas. | La observación evidenció integración parcial y colaboración e interacción social irregulares en el estudiante con discapacidad auditiva. El 100 % de los docentes consideró la danza folclórica una herramienta efectiva para favorecer la inclusión; a partir del diagnóstico se diseñó y |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | auditiva. 4 docentes y 5 especialistas como informantes complementarios. | | | | | | validó un programa inclusivo adaptado. |
| 5 | Chileno-Cando et al. (2025) | La danza folclórica en la coordinación motora en niños con TDAH. | 4 niños diagnosticados con TDAH. | Test 3JS, cuestionario a docentes y ficha de observación. | Ecuador | Mixto exploratorio secuencial cualitativo-cuantitativo, de campo y longitudinal. | Programa de Danza Ecuatoriana (Sanjuanito, Tonada) segmentado. | Programa estructurado por secuencias semanales; no se reporta su aplicación completa. | El diagnóstico identificó dificultades en la coordinación motora de los niños con TDAH. A partir de estos resultados se diseñó un programa de danza folclórica ecuatoriana adaptado, cuya pertinencia y viabilidad para favorecer la coordinación motriz y la participación inclusiva fueron validadas por especialistas. |
| 6 | Agila Pachacama y Sangucho Taco (2024) | La danza folclórica para la mejora de la autoestima. | 15 estudiantes de sexto de EGB y 3 docentes. | Encuesta mediante cuestionario estructurado. | Ecuador | Cuantitativo, descriptivo y no experimental. | Talleres interactivos interdisciplinarios “Mente y Cuerpo en armonía”. | 1 trimestre académico (2024). | El 73,3 % señaló que las clases de danza le ayudaban en gran medida a sentirse mejor consigo mismo; el 93,3 % asoció su práctica con alegría y el 73,3 % la consideró muy beneficiosa para desarrollar la extroversión. Los autores relacionaron la práctica grupal con la interacción social y el trabajo en equipo. |
| 7 | Oliver (2023) | La danza folklórica colombiana en el desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down. | Niños y niñas con síndrome de Down de FUNDOWN; 4 especialistas como informantes clave. | Entrevista semiestructurada y análisis cualitativo mediante Atlas.ti 8. | Colombia | Cualitativo, interpretativo, con método fenomenológico-hermenéutico. | Práctica de danza folclórica colombiana en niños y niñas con síndrome de Down. | No se reporta. | Los informantes identificaron aportes de la danza folclórica en la interacción social, el trabajo cooperativo, el seguimiento de instrucciones y el respeto mutuo. Asimismo, señalaron mayor facilidad para relacionarse mediante expresiones de afecto, amistad y solidaridad. |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Masadis et al. (2019) | Las danzas tradicionales como medio para enseñar habilidades sociales. | 206 estudiantes de 4.º a 6.º de primaria: 132 en el grupo experimental y 74 en el grupo control. | Matson Evaluation of Social Skills with Youngsters-II (MESSY-II), versión griega. | Grecia | Cuantitativo, con grupo experimental y control y mediciones pretest-postest. | Programa interdisciplinario de danzas tradicionales griegas mediante aprendizaje cooperativo. | 8 semanas (16 sesiones, 2 por semana). | El grupo experimental presentó una disminución significativa de las conductas hostiles e inapropiadamente asertivas y una mejora de las conductas socialmente apropiadas ($p < .001$); el grupo control no mostró cambios significativos. |
| 9 | Jiménez Romero y Samacá Bohórquez (2017) | La danza folclórica, alternativa pedagógica desde la mediación. | Escolares de 7 años de institución pública. | Videograbaciones, notas de campo y entrevistas semiestructuradas a docentes. | Colombia | Cualitativo, mediante investigación-acción. | Talleres lúdico-pedagógicos de danza folclórica colombiana como estrategia de mediación. | Segundo semestre de 2014 y primer semestre de 2015. | Se observaron avances en el respeto, el diálogo, la comunicación asertiva, la empatía y la convivencia entre los escolares, junto con una disminución de conductas competitivas que dificultaban la interacción. |
| 10 | Álvarez Ossa et al. (2022) | La danza folklórica para mejorar relaciones interpersonales. | 20 niños (10 niños y 10 niñas) de 8 a 10 años. | Registro de observación, entrevista y diario de campo. | Colombia | Cualitativo, mediante Investigación Acción Educativa y análisis de contenido. | Estrategia pedagógica “Rondangos”, basada en rondas, danza folclórica y juegos, mediante resolución de problemas y descubrimiento guiado. | Proceso desarrollado al menos hasta la semana 18; incluyó 4 semanas iniciales de observación. | Se observaron mejoras en las relaciones interpersonales, expresadas en mayor participación, colaboración, respeto, trabajo en equipo y liderazgo, favoreciendo interacciones más asertivas entre los estudiantes. |
| 11 | Herbas Cuevas y Domínguez (2024) | La danza tradicional andina y el desarrollo integral de niños de 5 años de la comunidad de Taypicha. | 10 niños de 5 años (5 niños y 5 niñas) y 2 docentes de educación inicial. | Ficha de observación directa y guía de entrevista semiestructurada a docentes. | Perú | Cualitativo, descriptivo, no experimental, transversal y fenomenológico. | Práctica de la danza tradicional Taypicha analizada como recurso cultural y pedagógico. | 9 meses. | Avances en las habilidades socioemocionales, especialmente en la autoconfianza, las relaciones interpersonales, la empatía y la expresión de emociones. |
| 12 | Ortiz Cabrera y Prevot Chuquipiondo (2024) | Habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de primaria. | 70 estudiantes de cuarto grado de primaria. | Escala de Autoestima de Rosenberg e instrumento validado de habilidades socioemocionales en la danza | Perú | Cuantitativo, correlacional, no experimental y transversal. | No se aplicó intervención; se examinó la relación entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima. | Transversal; medición realizada en un único momento. | Se encontró una correlación positiva significativa entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima positiva (rho = .584, $p < .001$), y una correlación negativa con la autoestima negativa (rho = −.470, $p < .001$). |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | folclórica (HSDF). | | | | | |
| 13 | García Martínez (2026) | La danza folclórica como mediadora en el fortalecimiento socioemocional desde el pensamiento complejo: estudio de caso IED Rufino José Cuervo. | Estudiantes de 7 a 12 años del grupo institucional de danza. | Observación participante, registros audiovisuales, diarios de campo, cartografía corporal-social, grupos focales y encuestas. | Colombia | Cualitativo, mediante Investigación Acción Participativa, sustentado en el paradigma del pensamiento complejo. | Experiencia pedagógica de enseñanza de danza folclórica mediante ensayos, contextualización cultural, construcción coreográfica y presentaciones. | 4 años. | Se observaron procesos de autorregulación, empatía, resiliencia, cooperación y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. La danza funcionó como espacio de canalización emocional, especialmente en el contexto posterior a la pandemia; no obstante, cerca del 50 % de los estudiantes manifestó frustración ante errores coreográficos. |
| 14 | Casas Vásquez y Alfaro Echevarría (2024) | Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. | 20 estudiantes de cuarto grado (10 niños y 10 niñas), de 9 a 10 años. | Cuestionario sobre identidad cultural, validado por juicio de expertos (V de Aiken = .99; KR-20 = .96). | Perú | Cuantitativo, descriptivo-propositivo y no experimental. | Diseño de la propuesta “Danzo y aprendo sobre mi cultura”, basada en talleres teórico-prácticos de danzas tradicionales de Lambayeque. | 12 talleres de 2 horas. | El 60 % de los estudiantes presentó niveles bajo o muy bajo de identidad cultural (20 % bajo y 40 % muy bajo); a partir de este diagnóstico se diseñó la propuesta de talleres de danza. |
| 15 | Kotaman et al. (2024) | Dancing program and young children’s social development / Programa de danza y desarrollo social de los niños pequeños. | 107 niños de educación infantil: 45 en el grupo de tratamiento y 62 en el grupo control. | Teacher Assessment of Social Behaviors Scale (TASBS), versión turca, aplicada por los docentes. | Turquía. | Cuantitativo, cuasiexperimental, con grupo de tratamiento y grupo control y mediciones pretest-postest. | Programa de danza progresivo, desde actividades grupales hasta actuaciones individuales. | 8 semanas (2 sesiones semanales de 20–25 minutos). | El grupo de tratamiento mostró un aumento significativo de las conductas prosociales y una disminución significativa de la agresividad y la timidez; el grupo control no presentó cambios significativos. Las diferencias pretest-postest entre grupos favorecieron significativamente al grupo de danza en las tres dimensiones. |
| 16 | Farmer et al. (2025) | The Impact of South Asian Dance on Engagement, Independent | 15 niños autistas (8.14 ± 1.14 años), junto con padres y docentes como | Strengths and Difficulties Questionnaire (SDQ) para padres y docentes, y | Reino Unido. | Estudio colaborativo, basado en artes y de métodos mixtos. | Clases adaptadas de danza del sur de Asia inspiradas en Kathak, Bharatanatyam, Odissi y Bollywood, | Dos trimestres escolares (primavera y verano de 2024), con | 12 de 15 niños mostraron mejoras en participación y foco, y 13 de 15 en movimiento independiente. Se observaron además reducción de conductas de evitación y mayor confianza y participación |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Movement and Social Skills for Autistic Children. / Impacto de la danza del sur de Asia en habilidades sociales de niños autistas. | informantes. | registros reflexivos/ observaciones del artista de danza. | | | con elementos de yoga, ritmo, mudras, expresión facial y trabajo en pareja. | sesiones semanales de 10–15 minutos. | durante el trabajo en pareja; sin embargo, los cambios fueron heterogéneos y no se pudo establecer causalidad. |
| 17 | Ma y Wang (2025) | A study on dance/movement therapy to improve core symptoms in children with autism spectrum disorder. / Terapia de danza-movimiento para mejorar síntomas en autismo. | 28 niños con TEA: 17 en el grupo experimental y 11 en el grupo control. | ABC, RBS-R, Social Responsiveness Scale (SRS) y Social Communication Questionnaire (SCQ). | China. | Cuantitativo, experimental, con diseño mixto 2 × 2, grupo experimental-control y mediciones pretest-postest. | Terapia de danza/movimiento (DMT), mediante movimiento creativo, imitación, sincronización y actividades colaborativas grupales. | 11 meses (88 sesiones, dos por semana, de 45–60 minutos). | El grupo experimental mostró mejoras significativas en respuesta y comunicación social, con disminuciones significativas en todas las dimensiones del SRS; el grupo control no presentó cambios significativos. |
| 18 | Saiz-Colomina et al. (2021) | Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. | 24 estudiantes de quinto de primaria (12 niñas), de 10 a 11 años. | Entrevistas semiestructuradas individuales y análisis de contenido convencional. | España | Cualitativo, mediante análisis de contenido convencional. | Unidad Didáctica de danza de carácter creativo, artístico y emocional en Educación Física. | 6 sesiones de 45 minutos. | El alumnado percibió mejoras en socialización, integración, trabajo en equipo, respeto, colaboración y resolución de conflictos. También se identificaron emociones negativas como vergüenza y estrés ante la exposición corporal, aunque estas tendieron a disminuir con el avance de las sesiones. |
| 19 | Atienza Fernández et al. (2026) | ExpresArte: Educación Física mediante el baile y expresión emocional. | 57 estudiantes de ESO (27 niñas y 30 niños). | Cuestionarios sobre emociones y estructura musical, rúbricas de evaluación, | España (Sevilla). | Cuantitativo, cuasiexperimental con dos grupos. | Situación de aprendizaje “ExpresArte”, basada en expresión corporal, baile, aprendizaje cooperativo y | 10 sesiones de 50 minutos. | Se observaron puntuaciones elevadas en la mayoría de las variables evaluadas y una participación activa en la creación coreográfica. Los autores relacionaron las dinámicas cooperativas con empatía, |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | coevaluación y autoevaluación. | | | creación colectiva de una coreografía emocional. | | responsabilidad compartida, respeto, gestión de conflictos, comunicación no verbal y conciencia emocional. |
| 20 | Darginidou et al. (2017) | Social skills and prediction of the quality of life of adolescents. The case of dance and physical activities. / Habilidades sociales y predicción de la calidad de vida. El caso de la danza. | 240 estudiantes de 13 años: 120 practicantes de danzas griegas y 120 practicantes de actividades deportivas. | KIDSCREEN-52 y School Social Behavior Scale (SSBS). | Grecia. | Cuantitativo, comparativo-correlacional y transversal, con análisis de regresión múltiple. | Comparación entre adolescentes con participación habitual en danzas griegas y adolescentes practicantes de deportes extracurriculares; no se aplicó una intervención experimental. | Medición transversal; ambos grupos llevaban más de 2 años practicando sus respectivas actividades, al menos una vez por semana. | En los estudiantes practicantes de danza, las habilidades sociales explicaron el 36,8 % de la varianza en relaciones con padres y vida familiar, el 33,3 % en relaciones con pares y apoyo social y el 33,1 % en bienestar físico. En las relaciones con pares y apoyo social, la cooperación y la empatía figuraron entre los predictores significativos. |
| 21 | Garcés Martínez y González Cabrera (2025) | Iniciación a la danza folclórica mexicana para el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices en preescolar. | 22 estudiantes de tercer año de preescolar, de 5 a 6 años (12 niñas y 10 niños). | Test motor de Ozeretski–Guilmain, aplicado en evaluación inicial y final. | México | Mixto, exploratorio, mediante investigación-acción basada en el modelo de Kemmis. | Programa de iniciación a la danza folclórica mexicana integrado en Educación Física, mediante actividades rítmicas, circuitos motrices, coreografías y danzas de Guerrero. | 50 clases de 30 minutos. | La evaluación inicial-final mostró avances en orientación espacial, coordinación y temporalidad. Además, los autores reportaron beneficios en seguridad, confianza, trabajo en equipo, autoestima, sentido de pertenencia y disfrute de la danza. |
| 22 | Casella (2023) | Entre danzas y emociones: un estudio de caso en el barrio La Calera (Argentina). | Niños, niñas y adolescentes de diversas edades del barrio La Calera y zonas cercanas. | Fotografías y registros audiovisuales, notas de campo y entrevistas cualitativas a talleristas. | Argentina | Cualitativo, estudio de caso con perspectiva etnográfica. | Taller de danza comunitaria “Danza al Frente”, basado en creación colectiva y participación horizontal; incorporó, entre otras prácticas, danzas urbanas. | 4 años (2015–2018). | El análisis cualitativo documentó la construcción de confianza, vínculos, disfrute, expresión, pertenencia y creación colectiva. También se registraron experiencias emocionales diversas, incluidas felicidad y orgullo, pero asimismo vergüenza y miedo ante algunas presentaciones. |

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Los estudios incluidos fueron desarrollados en 10 países. Ecuador concentró el mayor número de investigaciones, con 6 estudios (27,3 %), seguido de Colombia, con 4 (18,2 %), y Perú, con 3 (13,6 %). España y Grecia aportaron 2 estudios cada uno (9,1 %), mientras que Argentina, Turquía, China, Reino Unido y México estuvieron representados por 1 estudio cada uno (4,5 %). En conjunto, 15 de los 22 estudios (68,2 %) procedieron de países latinoamericanos.

La valoración de las características metodológicas mostró diferencias en el alcance de la evidencia aportada por los 22 estudios. Cinco investigaciones evaluaron intervenciones mediante mediciones pretest-postest, grupos de comparación o ambas estrategias; 11 analizaron experiencias o intervenciones mediante diseños descriptivos, cualitativos o mixtos sin grupo de comparación; 2 correspondieron a estudios observacionales o correlacionales sin intervención experimental; y 4 se orientaron principalmente al diseño o validación de propuestas pedagógicas cuya aplicación no fue evaluada completamente. De esta manera, los estudios incluidos aportaron diferentes tipos de evidencia, desde cambios registrados después de intervenciones hasta asociaciones, percepciones, observaciones y propuestas pedagógicas.

También se observaron diferencias en las muestras y en los instrumentos utilizados. En los estudios que reportaron un número específico de participantes, el tamaño de las muestras presentó una amplia variabilidad, desde grupos reducidos hasta investigaciones con 240 participantes. Algunos trabajos se desarrollaron con muestras pequeñas o con informantes específicos. Asimismo, algunas investigaciones emplearon escalas, pruebas o instrumentos estandarizados o validados, mientras que otras utilizaron entrevistas, observaciones, diarios de campo, grupos focales y cuestionarios.

A partir del análisis de la matriz de sistematización, los hallazgos de los 22 estudios se organizaron en cuatro dimensiones: comunicación e interacción social, cooperación y convivencia, empatía y dimensión socioemocional, y participación e inclusión. Las dimensiones no fueron mutuamente excluyentes, debido a que un mismo estudio podía reportar resultados correspondientes a más de una de ellas. Asimismo, los hallazgos procedieron de diferentes modalidades de danza, poblaciones infantiles y diseños metodológicos.

**Comunicación e interacción social**

17 de los 22 estudios reportaron hallazgos relacionados con la comunicación, la interacción, la socialización o las relaciones interpersonales (Carbo Reyes et al., 2025; Pilatasig Neto et al., 2023; Valenzuela-Granda et al., 2025; Agila Pachacama & Sangucho Taco, 2024; Oliver, 2023; Masadis et al., 2019; Jiménez Romero & Samacá Bohórquez, 2017; Álvarez Ossa et al., 2022; Herbas Cuevas & Domínguez, 2024; García Martínez, 2026; Farmer et al., 2025; Ma & Wang, 2025; Saiz-Colomina et al., 2021; Atienza Fernández et al., 2026; Darginidou et al., 2017; Garcés Martínez & González Cabrera, 2025; Casella, 2023). Entre los resultados se registraron mejoras o avances en comunicación y respuesta social, socialización, relaciones interpersonales, diálogo y comunicación asertiva. En algunos estudios desarrollados con niños con necesidades educativas específicas también se reportaron cambios o percepciones favorables relacionados con la

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

comunicación y la interacción social. Ma y Wang (2025), por ejemplo, encontraron mejoras significativas en respuesta y comunicación social en el grupo experimental de niños con trastorno del espectro autista, mientras que Oliver (2023) reportó, a partir de las percepciones de especialistas, mayor facilidad para relacionarse en niños con síndrome de Down.

***Cooperación y convivencia***

Trece estudios reportaron resultados relacionados con cooperación, compañerismo, respeto, colaboración, trabajo en equipo, conductas prosociales o convivencia (Carbo Reyes et al., 2025; Albán Constante & Quinga Quinga, 2022; Oliver, 2023; Masadis et al., 2019; Jiménez Romero & Samacá Bohórquez, 2017; Álvarez Ossa et al., 2022; García Martínez, 2026; Kotaman et al., 2024; Saiz-Colomina et al., 2021; Atienza Fernández et al., 2026; Darginidou et al., 2017; Garcés Martínez & González Cabrera, 2025; Casella, 2023). Albán Constante y Quinga Quinga (2022) reportaron compañerismo en el 91 % de los participantes; Kotaman et al. (2024) registraron un aumento significativo de las conductas prosociales y una disminución de la agresividad y la timidez en el grupo de tratamiento; y Álvarez Ossa et al. (2022) observaron mayor participación, colaboración, respeto, trabajo en equipo y liderazgo.

***Empatía y dimensión socioemocional***

Quince estudios reportaron hallazgos vinculados con aspectos socioemocionales como empatía, expresión o regulación emocional, confianza, autoestima, afecto, seguridad o manejo de emociones (Carbo Reyes et al., 2025; Albán Constante & Quinga Quinga, 2022; Pilatasig Neto et al., 2023; Agila Pachacama & Sangucho Taco, 2024; Oliver, 2023; Jiménez Romero & Samacá Bohórquez, 2017; Herbas Cuevas & Domínguez, 2024; Ortiz Cabrera & Prevot Chuquipiondo, 2024; García Martínez, 2026; Farmer et al., 2025; Saiz-Colomina et al., 2021; Atienza Fernández et al., 2026; Darginidou et al., 2017; Garcés Martínez & González Cabrera, 2025; Casella, 2023). Pilatasig Neto et al. (2023) registraron avances en control y expresión de emociones, confianza y superación del miedo; Herbas Cuevas y Domínguez (2024) reportaron autoconfianza, empatía y expresión emocional; y Ortiz Cabrera y Prevot Chuquipiondo (2024) encontraron una correlación positiva significativa entre habilidades socioemocionales en la danza folclórica y autoestima positiva ($rho$ = .584; $p$ < .001). También se registraron respuestas emocionales desfavorables: García Martínez (2026) informó frustración ante errores coreográficos, mientras que Saiz-Colomina et al. (2021) identificaron vergüenza y estrés ante la exposición corporal.

***Participación e inclusión***

Ocho estudios reportaron explícitamente resultados relacionados con la participación, la integración o la inclusión (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022; Pilatasig Neto et al., 2023; Valenzuela-Granda et al., 2025; Chileno-Cando et al., 2025; Álvarez Ossa et al., 2022; Farmer et al., 2025; Saiz-Colomina et al., 2021; Atienza Fernández et al., 2026). Pilatasig Neto et al. (2023) registraron mayor integración grupal; Álvarez Ossa et al. (2022) observaron mayor participación durante la experiencia; Farmer et al. (2025) reportaron mejoras en participación en 12 de 15 niños con trastorno del espectro autista; y Saiz-Colomina et al. (2021) recogieron percepciones

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

favorables sobre socialización e integración. En Valenzuela-Granda et al. (2025), en cambio, el diagnóstico identificó integración parcial y colaboración e interacción social irregulares en el estudiante con discapacidad auditiva; a partir de estos resultados se diseñó y validó una propuesta adaptada, sin evaluar completamente sus efectos.

## Discussion

Los hallazgos de esta revisión muestran una tendencia favorable en la relación entre la práctica de la danza y el desarrollo de habilidades sociales durante la infancia. Aunque los estudios abordaron diferentes modalidades y contextos, los resultados convergen principalmente en aspectos vinculados con la comunicación, la interacción social, la cooperación, la convivencia y el desarrollo socioemocional. Esta tendencia coincide con lo reportado por Daryanti et al. (2025), quienes, en una revisión sobre danza tradicional y desarrollo infantil, identificaron aportes en las dimensiones social y emocional. De manera similar, Konstantinidou (2025) encontró resultados psicosociales favorables al analizar intervenciones de danza creativa en educación primaria. La coincidencia entre estos antecedentes y los hallazgos de la presente revisión sugiere que el valor social de la danza podría estar relacionado con experiencias que van más allá de la ejecución del movimiento y que involucran la interacción con otros, aspecto que requiere considerar tanto las características de la práctica como las condiciones en las que se desarrolla.

Las condiciones en las que se desarrolla la práctica parecen ser importantes para comprender esta tendencia. Dentro de los estudios analizados, varios de los resultados favorables se observaron en experiencias que incorporaron aprendizaje cooperativo, trabajo grupal, resolución de problemas o participación compartida (Masadis et al., 2019; Jiménez Romero & Samacá Bohórquez, 2017; Álvarez Ossa et al., 2022; Atienza Fernández et al., 2026). Esto sugiere que los posibles aportes de la danza no provienen únicamente de la ejecución de movimientos o del aprendizaje de una coreografía, sino también de las oportunidades que se generan para comunicarse, coordinar acciones y relacionarse con los demás. Esta interpretación coincide con Giguere (2025), quien, a partir de una revisión sobre el aprendizaje grupal y sus implicaciones para la educación mediante danza, señala la interacción positiva, la interdependencia y el desarrollo de habilidades interpersonales entre los elementos del aprendizaje cooperativo que pueden incorporarse en este contexto. Desde esta perspectiva, la forma de organizar y enseñar la danza constituye un elemento que debe considerarse al interpretar su relación con el desarrollo de habilidades sociales.

Los resultados evidenciaron respuestas heterogéneas asociadas con la práctica de la danza. Junto con los hallazgos favorables en interacción, cooperación y desarrollo socioemocional, algunos estudios registraron vergüenza y estrés ante la exposición corporal, así como frustración frente a errores durante la práctica (García Martínez, 2026; Saiz-Colomina et al., 2021). Esta variabilidad también fue observada por van der Graaf et al. (2024), quienes reportaron mejoras en la confianza, la participación y las habilidades sociales de niños de educación primaria, pero

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

también identificaron ansiedad, nerviosismo y vergüenza en algunos participantes. Los autores destacan, además, la importancia del contexto en el que se desarrollan las actividades de danza para comprender estas respuestas. La coincidencia entre estos hallazgos indica que los resultados asociados con la práctica de la danza pueden variar entre los participantes y que sus posibles aportes a las habilidades sociales deben interpretarse considerando las características de los niños y las condiciones en las que se desarrolla la práctica.

La evidencia disponible muestra una tendencia favorable, aunque su alcance debe interpretarse de acuerdo con las diferencias metodológicas entre los estudios. La diversidad de diseños, muestras, instrumentos y características de las intervenciones permite observar el fenómeno desde distintas perspectivas, pero también hace que los hallazgos no tengan el mismo grado de certeza. Mientras algunos estudios aportan evidencia más directa sobre cambios asociados con la práctica de la danza, otros permiten comprender asociaciones, experiencias o percepciones relacionadas con las habilidades sociales. Esta diversidad amplía la comprensión del fenómeno, pero limita la posibilidad de establecer una efectividad general o determinar qué modalidad de danza produce mejores resultados. Por ello, los hallazgos muestran una tendencia favorable, aunque todavía se requiere evidencia metodológicamente más consistente para precisar la magnitud y estabilidad de estos aportes.

Los hallazgos respaldan una relación favorable entre la práctica de la danza y el desarrollo de habilidades sociales durante la infancia, en concordancia con los resultados reportados por Masadis et al. (2019), Kotaman et al. (2024) y Ma y Wang (2025). En estos estudios se identificaron cambios favorables en el comportamiento social, las conductas prosociales y la comunicación social. No obstante, la diversidad de modalidades, poblaciones y características de las intervenciones todavía dificulta precisar qué condiciones producen mayores beneficios, lo que plantea la necesidad de continuar investigando específicamente los aportes de la danza nacional al desarrollo de habilidades sociales durante la infancia.

## Conclusions

La evidencia analizada mostró una tendencia favorable en dimensiones relacionadas con las habilidades sociales durante la infancia, principalmente en la comunicación e interacción social, la cooperación y convivencia, la empatía y dimensión socioemocional, y la participación e inclusión. Sin embargo, estos hallazgos procedieron de distintas modalidades de danza y no todos los estudios evaluaron directamente las mismas dimensiones, por lo que no pueden atribuirse en su totalidad a la danza nacional. En relación con el objetivo de la revisión, la evidencia disponible permite identificar aportes potenciales asociados con la danza nacional dentro de un conjunto más amplio de prácticas de danza, aunque todavía no permite delimitar con certeza cuáles de estos aportes son específicos de esta modalidad.

El alcance de los hallazgos estuvo condicionado por las diferencias metodológicas entre los estudios. Las investigaciones que incorporaron mediciones pretest-postest, grupos de comparación

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

o ambas estrategias aportaron evidencia más directa sobre los cambios asociados con las intervenciones, mientras que otros diseños permitieron identificar asociaciones, experiencias, percepciones u observaciones en contextos específicos. También se incluyeron propuestas cuya aplicación no fue evaluada completamente. La diversidad de diseños, instrumentos, poblaciones y características de las intervenciones impide otorgar el mismo nivel de certeza a todos los resultados y establecer de manera general la efectividad de las distintas modalidades de danza.

Las limitaciones identificadas evidencian la necesidad de ampliar las investigaciones centradas específicamente en la danza nacional y su relación con las habilidades sociales durante la infancia. Futuros estudios deberían diferenciar esta modalidad de otras prácticas de danza, evaluar intervenciones con mayor rigor metodológico y analizar la influencia de su duración, frecuencia y características pedagógicas. También resulta necesario ampliar la evidencia en diferentes grupos de edad y en niños con necesidades educativas específicas, así como incorporar seguimientos que permitan determinar la permanencia de los cambios observados. Esto permitiría precisar los aportes específicos de la danza nacional y las condiciones en las que se relaciona con el desarrollo de habilidades sociales.

## References

Agila Pachacama, A. L., & Sangucho Taco, D. A. (2024). *La danza folclórica para la mejora de la autoestima* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/12335

Albán Constante, J. E., & Quinga Quinga, V. M. (2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9044

Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico, 2*(2), 9–24. https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2

Analuiza, E. F., & Cáceres, C. P. (2015). *Danza nacional: Guía didáctica*. Biblioteca Digital de la Universidad Central del Ecuador. https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/s/p-d/item/1420#?c=0&m=0&s=0&cv=0

Analuiza Analuiza, E. F., Cáceres Sánchez, C., & Herrera Gómez, K. (2020). Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores. En L. Guillen Pereira, M. Gutiérrez Cruz, & Y. Ale de la Rosa (Eds.), *Actividad física y deporte: Postulados multidisciplinarios* (pp. 1–21). Fondo Editorial FUNGADE. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30281

Atienza Fernández, S., Murillo Fuentes, A., Atienza Fernández, L., & Cenizo Benjumea, J. M. (2026). ExpresArte: una propuesta de Educación Física mediante el baile, expresión corporal y emocional. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 12*(1), 1–25. https://doi.org/10.17979/sportis.2026.12.1.12582

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Benítez Barrera, M. de J. (2017). *La danza ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Daniel Pasquel" de la parroquia Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el período lectivo 2016-2017* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13425

Caballo, V. E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (7.ª ed.). Siglo XXI de España.

Campoverde, J. J., Peralta Jara, F. N. de J., Vergel Parejo, E. E., & Fernández Cobas, L. C. (2025). Los bailes tradicionales ecuatorianos en el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de Educación Básica. *Sinergia Académica, 8*(5), 566–591. https://doi.org/10.51736/sa673

Carbo Reyes, J. S., Villena Reza, F. M., Bermúdez Zea, P. V., & Rojas Valdés, G. R. (2025). La danza como aporte en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH. *Arandu UTIC, 12*(1), 3381–3408. https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.813

Casas Vásquez, G. K., & Alfaro Echevarría, J. D. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades, 11*(2), 57–67. https://doi.org/10.35383/educare.v11i2.803

Casella, N. B. (2023). Entre danzas y emociones: Un estudio de caso en el barrio La Calera (Argentina). *ArtsEduca*, (35), 135–146. https://doi.org/10.6035/artseduca.7680

Chileno-Cando, G. R., Gavilanes-Yancha, P. C., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. de la C. (2025). La danza folclórica en la coordinación motora en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *MQRInvestigar, 9*(3), e778. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.3.2025.e778

Darginidou, L., Goulimaris, D., & Mavridis, G. (2017). Social skills and prediction of the quality of life of adolescents. The case of dance and physical activities. *Journal of Physical Education and Sport, 17*(2), 502–508. https://doi.org/10.7752/jpes.2017.s2076

Daryanti, F., Mustika, I. W., Rahayuningtyas, W., & Mustofa, H. (2025). The role of traditional dance education in children's learning: A systematic literature review. *Journal of Curriculum Studies Research, 7*(2), 140–154. https://doi.org/10.46303/jcsr.2025.15

Farmer, C., Brain, A., & Subramaniam, S. (2025). The impact of South Asian dance on engagement, independent movement and social skills for autistic children. *Journal of Dance Medicine & Science*. Advance online publication. https://doi.org/10.1177/1089313X251391543

Fernández Rubí, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías: Educación infantil y primaria* (3.ª ed.). Editorial CCS.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2006). *Convención sobre los derechos del niño.* https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

Garcés Martínez, M. A., & González Cabrera, J. L. (2025). Iniciación a la danza folclórica mexicana para el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices en preescolar. *Práctica*

https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

*Docente. Revista de Investigación Educativa, 7*(14), 61–81. https://doi.org/10.56865/dgenam.pd.2025.7.14.434

García Martínez, F. A. (2026). La danza folclórica como mediadora en el fortalecimiento socioemocional desde el pensamiento complejo: Estudio de caso IED Rufino José Cuervo. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica, 6*(1), 8303–8324. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v6i1.1780

Giguere, M. (2025). Impact of the group on dance learning and creation: A cognitive and social perspective literature review. *Journal of Dance Education, 25*(4), 367–378. https://doi.org/10.1080/15290824.2024.2394962

Gismero González, M. E. (2022). *EHS. Escala de habilidades sociales: Manual* (4.ª ed., rev. y amp.). Hogrefe TEA Ediciones.

González Roselló, A. K., Herrera Lemus, I., Fernández Olivera, J., & González Tejera, A. (2023). Un análisis de la neuroeducación desde las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Bandura y Montessori. *GADE: Revista Científica, 3*(2), 313–325. https://doi.org/10.63549/rg.v3i2.228

Grasso-Imig, P. (2021). Habilidades Sociales: breve contextualización histórica y aproximación conceptual. *Revista ConCiencia EPG, 6*(2), 82–97. https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6-2.6

Herbas Cuevas, S., & Dominguez Ruben, L. G. (2024). *La danza tradicional andina y el desarrollo integral de niños de 5 años de la comunidad Taypicha, Apurímac* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. https://hdl.handle.net/20.500.14005/15846

Imbaquingo Castillo, D. I. (2024). *Uso de la tecnología y habilidades sociales en niños de una unidad educativa* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. https://hdl.handle.net/20.500.14809/7469

Jiménez Romero, M., & Samacá Bohórquez, I. (2017). La danza folclórica, alternativa pedagógica desde la mediación con escolares de 7 años. *Educación y Territorio, 7*(13), 13–32. https://revista.jdc.edu.co/reyte/article/view/542

Konstantinidou, E. (2025). Creative dance studies in elementary schools: A systematic search and a narrative review. *Research in Dance Education, 26*(4), 388–422. https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2177266

Kotaman, H., Ördek İnceoğlu, S., & Kotaman, Ş. (2024). Dancing program and young children's social development. *Current Psychology, 43*(21), 19171–19179. https://doi.org/10.1007/s12144-024-05730-1

Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna* (2.ª ed.). Paidós.

Lindo de las Salas, M. (2010). *La danza: Conceptos y reflexiones*. Universidad del Atlántico.

Ma, G., & Wang, Z. (2025). A study on dance/movement therapy to improve core symptoms in children with autism spectrum disorder. *The Arts in Psychotherapy, 94*, 102300. https://doi.org/10.1016/j.aip.2025.102300




https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Masadis, G., Filippou, F., Derri, V., Mavridis, G., & Rokka, S. (2019). Traditional dances as a means of teaching social skills to elementary school students. *International Journal of Instruction, 12*(1), 511–520. https://doi.org/10.29333/iji.2019.12133a

Murcia Peña, N., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2008). *Investigación cualitativa "la complementariedad": Una guía para abordar estudios sociales* (2.ª ed.). Editorial Kinesis.

Oliver, L. (2023). *La danza folklórica colombiana en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down* [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. https://mail.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/2394

Oré Rutti, M. K., & Sánchez Concepción, K. S. (2024). *La danza folklórica y habilidades sociales en infantes de 5 años de la I.E.P. "Garabatos Kids" El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. http://hdl.handle.net/20.500.12894/12283

Ortiz Cabrera, Y. G., & Prevot Chuquipiondo, Y. A. (2024). *Habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. http://hdl.handle.net/20.500.12872/1033

Page, M. J., Moher, D., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., … McKenzie, J. E. (2021). PRISMA 2020 explanation and elaboration: Updated guidance and exemplars for reporting systematic reviews. *BMJ, 372*, n160. https://doi.org/10.1136/bmj.n160

Piguave Quitio, A. A. (2024). *La interacción social en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años. Guía pedagógica* [Trabajo de integración curricular, Universidad de Guayaquil]. https://repositorio.ug.edu.ec/bitstreams/844f727f-a73e-48ef-89a0-15de377e4338/download

Pilatasig Neto, D. A., Tipan Umajinga, B. L., & Bravo Zambonino, J. M. (2023). *La danza folclórica en el desarrollo socioemocional. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 11*(1). https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3738

Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: Un enfoque interdisciplinar. *Eufonía: Didáctica de la Música*, (3), 73–84.

Saiz-Colomina, P., Giménez-Meseguer, J., García-Martínez, S., & Ferriz-Valero, A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Transformar, 2*(4), 35–46. https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/42

Salvador, P. (2006). *Ballet folklórico en Ecuador: Reinvención de tradiciones 1963-1993* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Repositorio Institucional UASB-Digital. http://hdl.handle.net/10644/803

Sanaguano Orozco, J. D. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, ciudad de Riobamba* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608




https://doi.org/10.56200/mentor.v5i15.13588
https://revistamentor.ec/index.php/mentor

Schwender, T. M., Spengler, S., Oedl, C., & Mess, F. (2018). Effects of dance interventions on aspects of the participants' self: A systematic review. *Frontiers in Psychology, 9*, Article 1130. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01130

Torres-Fonseca, A., & López-Hernández, D. (2014). Criterios para publicar artículos de revisión sistemática. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 19*(3), 393–399. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47332498021

Tsounis-Tzitzikas, K., Goulimaris, D., Antoniou, P., Yfantidou, G., & Bebetsos, E. (2019). The effect of participating in recreational dance activities on the social skills of 10 to 12-year-old children. *IJRDO-Journal of Educational Research, 4*(1), 8–20. https://doi.org/10.53555/er.v4i1.2618

Valenzuela-Granda, F. K., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. de la C. (2025). La danza folclórica en la inclusión de niños con discapacidad auditiva en la clase de Educación Física. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva, 4*(12), 448–471. https://doi.org/10.56200/mried.v4i12.10447

Van der Graaf, P., Azevedo, L., El Zerbi, C., Landindome, P. N., & Watson, P. (2024). Implementing creative dance activities for primary school children to improve health and wellbeing: A qualitative study in the North East England. *Perspectives in Public Health, 144*(5), 304–311. https://doi.org/10.1177/17579139241282549

## Funding

The authors received no funding for the development of the research.

## Conflict of Interest

The authors declare that they have no conflicts of interest.

## Author Contributions

The authors contributed to the development of the manuscript.



CC BY NC ND