

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volume 5

Issue 15

2026

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Website: <https://revistamentor.ec/>

Editor-in-Chief: Ph.D. Susana Paz Viteri

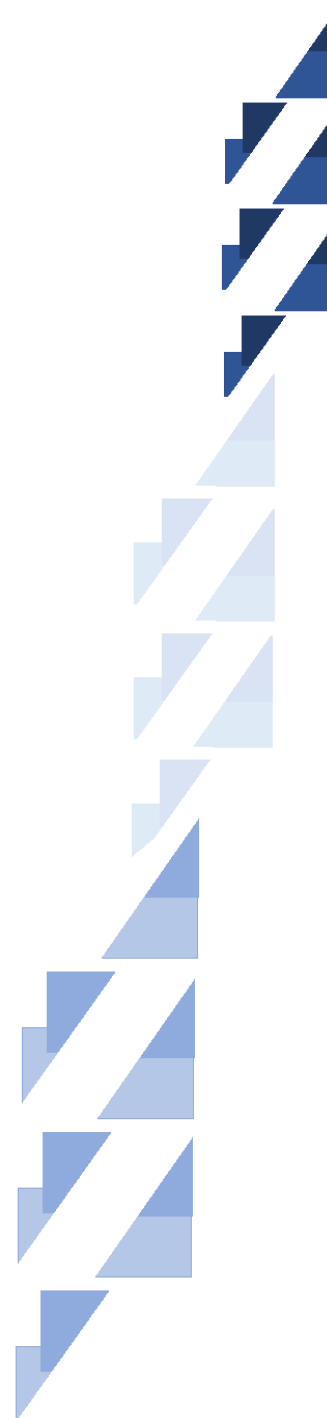
Editorial Coordinator: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Scientific Committee Coordinator: Ph.D. Laura Barba Miranda

Editorial Supervisor: Ph.D. Isidro Lapuente Álvarez

Editors' Committee Coordinator: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Reviewers' Board Coordinator: PhD. Javier Fernández-Rio



Articles

Use of Visual Arts to Strengthen Fine Motor Skills in Early Childhood Education Students at Mariscal Sucre Educational Unit

Uso de artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial de la U.E. Mariscal Sucre

María José Cedeño García ¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1138-9341>

Janneth Lucía Tupe Quiroz ²

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8083-2661>

Germania Marleny Lomas Cuaran ³

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2211-2192>

Erika Karina Naula Márquez ⁴

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4988-8795>

Verónica Marlene Atiaja Paredes ⁵

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1146-9441>

Rosa Alba Chalacán Erazo ⁶

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8800-5605>

Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. Latacunga-Ecuador ¹

Unidad Educativa Fiscomisional “Cristo Rey”. Tulcán-Ecuador ²

Unidad Educativa “Cristóbal Colón”. Tulcán-Ecuador ³

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Juan Bautista Aguirre”. Tulcán-Ecuador ⁴

Unidad Educativa “Alejandro Rafael Mera”. Tulcán-Ecuador ⁵

Unidad Educativa “Medalla Milagrosa”. Bolívar-Ecuador ⁶

Corresponding autor

alexpruna@hotmail.com

Received: 11-06-2026

Accepted: 14-09-2026

Available online: 15-09-2026

Abstract

At Mariscal Sucre Educational Unit, difficulties were identified in fine motor skills among children aged 4 to 5, particularly in object manipulation, hand-eye coordination, and the control of fine movements. In addition, limited use of diverse graphic-plastic techniques was observed in teaching practice. The objective was to design a didactic strategy based on plastic arts to support the development of fine motor skills. A mixed-methods study with a non-experimental, cross-sectional, descriptive design was conducted. Participants included 35 Early Childhood Education students, 15 teachers, and one school administrator. Data were collected through an observation guide, a questionnaire, and an interview. The results showed motor difficulties in some students and a predominance of crayon drawing over techniques such as collage, tearing, and paper cutting. Based on the diagnosis, a strategy was designed incorporating drawing, tracing, paper cutting, tearing, and collage activities, complemented by teacher guidance. The proposal was favorably evaluated by two specialists. It was concluded that the strategy is pedagogically appropriate for subsequent implementation, although its effectiveness should be verified through intervention and evaluation.

Keywords: plastic arts, fine motor skills, drawing, collage, plastic expression.

Resumen

En la Unidad Educativa Mariscal Sucre se identificaron dificultades en habilidades relacionadas con la motricidad fina de niños de 4 a 5 años, especialmente en la manipulación de objetos, la coordinación visomanual y el control de movimientos finos; además, se observó un uso limitado de técnicas grafoplásticas diversas en la práctica docente. El objetivo fue diseñar una estrategia didáctica basada en artes plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina. Se desarrolló un estudio con enfoque mixto, diseño no experimental, transversal y alcance descriptivo. Participaron 35 estudiantes de Educación Inicial, 15 docentes y una autoridad institucional. Se aplicaron una guía de observación, un cuestionario y una entrevista. Los resultados mostraron dificultades motrices en parte de los estudiantes y predominio del dibujo con crayón frente a técnicas como el collage, rasgado y trozado. A partir del diagnóstico se diseñó una estrategia con actividades de dibujo, calco, trozado, rasgado y collage, complementada con orientación docente. La propuesta fue valorada favorablemente por dos especialistas. Se concluye que presenta pertinencia pedagógica para su aplicación posterior, aunque su efectividad deberá comprobarse mediante intervención y evaluación.

Palabras clave: artes plásticas, motricidad fina, dibujo, collage, expresión plástica

Introduction

Las artes plásticas forman parte de las experiencias de aprendizaje previstas para la educación infantil porque permiten que los niños exploren materiales, formas, texturas y

posibilidades de representación mediante acciones que integran expresión, percepción y movimiento. En el ámbito educativo, estas experiencias adquieren sentido cuando se organizan con una intención pedagógica y se vinculan con las características del desarrollo infantil. La UNESCO (2006, 2010) ha reconocido la educación artística como un componente de la formación que favorece procesos de expresión, creatividad y participación cultural desde las primeras etapas educativas.

En Ecuador, el Currículo de Educación Inicial incorpora la expresión artística dentro del eje de expresión y comunicación y propone experiencias que permitan a los niños experimentar con materiales y técnicas diversas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Estas actividades pueden relacionarse con el desarrollo de habilidades motrices finas porque requieren acciones como sujetar, presionar, rasgar, recortar, pegar, trazar y manipular objetos de diferentes tamaños y características. Tales acciones demandan coordinación entre la visión y los movimientos de manos y dedos, aspecto especialmente relevante durante los años previos a la escritura.

La motricidad fina comprende movimientos de pequeña amplitud que requieren control muscular, coordinación visomanual y precisión en la manipulación. Su desarrollo durante la etapa preescolar se relaciona con tareas posteriores como el dibujo, la escritura y otras actividades que exigen control manual (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019; Basto Herrera et al., 2021). Este proceso no depende únicamente de la maduración biológica, sino también de las oportunidades de exploración y práctica que ofrece el entorno. Desde esta perspectiva, las experiencias educativas que implican manipulación sistemática de materiales pueden ampliar las posibilidades de ejercitación de estas habilidades.

Las técnicas grafoplásticas constituyen una de las alternativas utilizadas con este propósito en Educación Inicial. Investigaciones desarrolladas en contextos escolares han señalado que actividades como el dibujo, el rasgado, el trozado, el modelado y el collage permiten trabajar movimientos de precisión y coordinación mediante situaciones accesibles para los niños (Chuva Castillo, 2016; Cotrina Angulo, 2019). De forma similar, Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021) plantean que las técnicas grafo-plásticas pueden incorporarse como experiencias de aprendizaje vinculadas con el desarrollo de la grafomotricidad. Estos antecedentes respaldan su utilización pedagógica, aunque sus resultados deben interpretarse de acuerdo con las características de cada contexto y con la forma en que las actividades son planificadas.

La relación entre expresión artística y desarrollo infantil también puede comprenderse desde perspectivas que atribuyen al niño un papel activo en la construcción de sus experiencias.

Vigotsky (2003) vincula la imaginación y la actividad creadora con las experiencias acumuladas y con las posibilidades de expresión que proporciona el entorno social. Asimismo, Lowenfeld y Brittain (1980) señalan que la producción plástica infantil evoluciona junto con el desarrollo perceptivo, motor y expresivo, por lo que las actividades artísticas requieren respetar las características propias de cada etapa.

En la Unidad Educativa Mariscal Sucre, ubicada en el cantón Flavio Alfaro, se identificó la necesidad de revisar las experiencias pedagógicas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial. El diagnóstico institucional consideró las prácticas docentes relacionadas con las artes plásticas y el desempeño de los estudiantes en actividades que demandaban coordinación visomanual, manipulación y control de movimientos finos. A partir de esta situación se planteó el diseño de una estrategia didáctica que integrara técnicas como el dibujo con crayón, el rasgado, el trozado y el collage con materiales del entorno.

En este contexto, el objetivo de la investigación fue diseñar una estrategia didáctica basada en artes plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Mariscal Sucre. La propuesta se sustentó en el diagnóstico de las habilidades motrices observadas en los niños, las prácticas reportadas por los docentes y las necesidades pedagógicas identificadas en la institución.

Methodology

El estudio se desarrolló con un enfoque mixto, debido a que integró información cuantitativa procedente de la observación de los estudiantes y de la encuesta aplicada a los docentes, junto con información cualitativa obtenida mediante la entrevista a la autoridad institucional. Se adoptó un diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo, puesto que las variables se analizaron en su contexto educativo sin manipulación deliberada y la información se recogió en un momento determinado (Hernández-Sampieri et al., 2014). Además, se incorporó una revisión documental para sustentar conceptualmente la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Mariscal Sucre, ubicada en el cantón Flavio Alfaro, provincia de Manabí. La población estuvo conformada por 35 niños y niñas de Educación Inicial, con edades comprendidas entre 4 y 5 años, 15 docentes y una autoridad directiva. Debido al tamaño y accesibilidad de la población, se trabajó con la totalidad de los participantes, por lo que no se realizó selección muestral. Este procedimiento permitió describir las características del grupo estudiado sin pretender generalizar los resultados a otras instituciones educativas (Palella Stracuzzi & Martins Pestana, 2012).

Para la recolección de información se utilizaron tres técnicas. En los 35 estudiantes se aplicó observación directa mediante una guía estructurada orientada a registrar aspectos relacionados con la coordinación visomanual, la manipulación de objetos, el sostenimiento de materiales y la sincronización de los movimientos de manos y dedos. La selección de estos componentes respondió a su relación con habilidades propias de la motricidad fina durante la etapa preescolar (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019; Basto Herrera et al., 2021).

A los 15 docentes se les aplicó un cuestionario de preguntas cerradas dirigido a identificar su percepción sobre la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, las actividades empleadas con mayor frecuencia, el uso de técnicas grafoplásticas y las necesidades de preparación pedagógica. La inclusión de estos aspectos se relacionó con antecedentes que describen el uso de técnicas como dibujo, rasgado, trozado y collage en experiencias destinadas al desarrollo grafomotor y motriz fino en Educación Inicial (Chuva Castillo, 2016; Cárdena-Lliguisaca & Castro-Salazar, 2021).

Se realizó una entrevista estructurada a la autoridad institucional con preguntas abiertas orientadas a conocer las prácticas pedagógicas implementadas, las necesidades identificadas en el trabajo docente y las posibilidades institucionales para incorporar actividades grafoplásticas. La información obtenida mediante esta técnica se utilizó como complemento del diagnóstico realizado con estudiantes y docentes.

Los datos procedentes de la guía de observación y del cuestionario docente se organizaron mediante frecuencias absolutas y porcentajes, utilizando estadística descriptiva. La información de la entrevista se examinó mediante análisis descriptivo de contenido, identificando los aspectos vinculados con la planificación de actividades artísticas, la preparación docente y las necesidades institucionales. Posteriormente, se contrastaron los resultados obtenidos mediante las diferentes técnicas con el propósito de construir una interpretación conjunta del problema estudiado (Hernández-Sampieri et al., 2014).

A partir de los resultados del diagnóstico y de la revisión teórica se diseñó una estrategia didáctica basada en artes plásticas. La propuesta quedó conformada por cinco actividades: dibujo libre con crayón, dibujo dirigido mediante el calco de hojas, trozado, rasgado y collage libre con materiales del entorno. Estas actividades fueron seleccionadas por las posibilidades de manipulación, coordinación y expresión que ofrecen durante la educación infantil (Lowenfeld & Brittain, 1980; Figueroa Astudillo & Pérez Galarza, 2010; Cotrina Angulo, 2019). Su organización también consideró las orientaciones del Currículo de Educación Inicial respecto al ámbito de expresión artística y al uso de diferentes materiales y técnicas de representación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La estrategia se organizó en momentos de motivación, ejecución y evaluación e incluyó un taller de orientación dirigido a los docentes. Finalmente, la propuesta fue sometida a valoración por dos docentes universitarios con experiencia en Educación Inicial y artes plásticas, quienes

examinaron la pertinencia de las actividades, la claridad de las orientaciones y su correspondencia con el propósito de fortalecer la motricidad fina. Esta valoración se utilizó para determinar la adecuación pedagógica de la propuesta antes de su posible aplicación en el contexto institucional.

Results

Los resultados se organizaron a partir de las tres fuentes de información utilizadas en el diagnóstico: la encuesta aplicada a los 15 docentes, la observación de los 35 estudiantes de Educación Inicial y la entrevista realizada a la autoridad institucional. Posteriormente, se presenta la estrategia didáctica elaborada a partir de las necesidades identificadas y su valoración por especialistas. Dado que la propuesta no fue aplicada a los estudiantes, los resultados corresponden al diagnóstico y a su validación pedagógica, y no a la medición de efectos de una intervención.

La encuesta dirigida a los docentes mostró una valoración favorable de las artes plásticas como recurso para trabajar la motricidad fina. Trece de los 15 participantes consideraron que estas actividades tienen mucha importancia para dicho desarrollo. De igual forma, 13 docentes señalaron una alta necesidad de preparación académica específica y la misma cantidad manifestó que el uso de actividades grafoplásticas puede favorecer la motricidad fina.

Tabla 1

Percepción de los docentes sobre las artes plásticas y la motricidad fina

Indicador	Opción	n	%
Importancia de las artes plásticas en la motricidad fina	Mucho	13	86,7
	Poco	2	13,3
	Nada	0	0,0
Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje	Mucho	9	60,0
	Poco	5	33,3
	Nada	1	6,7
Necesidad de preparación académica especializada	Mucho	13	86,7
	Poco	1	6,7
	Nada	1	6,7
Uso de artes grafoplásticas para favorecer la motricidad	Mucho	13	86,7
	Poco	1	6,7
	Nada	1	6,7

En cuanto al tipo de actividad considerada prioritaria para trabajar la motricidad, ocho docentes seleccionaron las actividades manuales, cinco las actividades lúdicas y dos las corporales. Respecto de las técnicas empleadas en el aula, el dibujo con crayón fue la opción más frecuente, mientras que el collage presentó la menor frecuencia de uso.

Tabla 2

Actividades y técnicas artísticas utilizadas por los docentes

Indicador	Opción	n	%
Actividad prioritaria para la motricidad	Manual	8	53,3
	Lúdica	5	33,3
	Corporal	2	13,3
Técnica artística más utilizada	Dibujo con crayón	7	46,7
	Pintura con pincel	4	26,7
	Recortado y pegado	3	20,0
	Collage	1	6,7

Los resultados de la observación de los 35 estudiantes mostraron diferencias entre los componentes valorados de la motricidad fina. En la manipulación de objetos según su tamaño, 23 niños presentaron dificultades y 12 realizaron la actividad con mayor dominio. Por otra parte, 29 estudiantes manipularon adecuadamente materiales con diferentes formas y texturas, mientras que seis mostraron dificultades ante determinados materiales. Los 35 estudiantes lograron sostener el crayón. Sin embargo, el instrumento también registró dificultades en la precisión de la pinza digital y en la sincronización de los movimientos de manos y dedos, aunque el documento original no proporciona una frecuencia exacta para la primera de estas dificultades.

Tabla 3

Resultados de la observación de habilidades relacionadas con la motricidad fina

Indicador	Resultado	n	%
Manipulación de objetos según tamaño	Presenta dificultad	23	65,7
	Realiza la actividad con dominio	12	34,3
Manipulación según textura y forma	Realiza adecuadamente	29	82,9
	Presenta dificultad	6	17,1
Sostenimiento del crayón	Logra sostenerlo	35	100,0

La entrevista a la autoridad institucional permitió complementar estos resultados. La directora señaló que las actividades manuales y el dibujo se realizan con frecuencia, pero indicó que no existe una planificación sistemática para incorporar técnicas como el rasgado, el trozado y el collage con objetivos específicos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. También manifestó la necesidad de disponer de orientaciones metodológicas y espacios de preparación para los docentes.

A partir del diagnóstico se diseñó una estrategia didáctica integrada por cinco actividades: dibujo libre con crayón, dibujo dirigido mediante el calco de hojas, trozado, rasgado y collage libre con materiales del entorno. La propuesta se organizó en momentos de motivación, ejecución y evaluación e incorporó un taller de orientación docente de 60 minutos. Estas actividades respondieron principalmente a las dificultades observadas en la manipulación, la coordinación visomanual y el control de movimientos finos.

La estrategia fue valorada por dos especialistas vinculados con Educación Inicial y artes plásticas. Según el registro presentado en el estudio, ambos evaluadores ubicaron los componentes correspondientes a motivación, ejecución y evaluación en la categoría de “Muy relevante”. Esta valoración respalda la pertinencia pedagógica de la propuesta para su aplicación posterior, pero no permite afirmar que haya mejorado la motricidad fina de los estudiantes, puesto que la estrategia fue diseñada y evaluada por especialistas, pero no implementada ni sometida a una medición posterior.

Discussion

Las principales dificultades de los estudiantes se concentraron en tareas que requieren mayor precisión manual, particularmente en la manipulación de objetos según su tamaño y en el control de movimientos finos. Aunque todos los niños lograron sostener el crayón, este desempeño básico no implica por sí mismo un dominio adecuado de la motricidad fina, ya que también intervienen la coordinación visomanual, la precisión de los movimientos y el control de manos y dedos. Esta interpretación coincide con Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019), quienes señalan que el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar requiere actividades sistemáticas que favorezcan progresivamente la coordinación y el dominio de movimientos pequeños. De manera semejante, Basto Herrera et al. (2021) relacionan estas habilidades con los procesos preparatorios para la escritura y con el control motor necesario para ejecutar tareas gráficas de mayor precisión.

El diagnóstico también evidenció una diferencia entre la importancia que los docentes atribuyen a las artes plásticas y la variedad de técnicas que emplean habitualmente. Aunque 13 de los 15 docentes consideraron que estas actividades tienen mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo con crayón fue la técnica más utilizada y el collage presentó la menor frecuencia. Este resultado sugiere que el reconocimiento de su valor pedagógico no necesariamente se traduce en una práctica diversificada. Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021) plantean que las técnicas grafo-plásticas pueden favorecer la grafomotricidad cuando se organizan como experiencias de aprendizaje y no únicamente como actividades recreativas. Chuva Castillo (2016) describe el uso de actividades como el rasgado, trozado y otras técnicas grafo-plásticas como oportunidades para ejercitar movimientos que demandan coordinación y precisión.

La información proporcionada por la autoridad institucional complementó este hallazgo, al señalar que el dibujo y las actividades manuales forman parte de la práctica cotidiana, pero que existe una menor planificación de técnicas como el collage, el rasgado y el trozado con una finalidad motriz específica. Esta situación guarda relación con lo planteado por Figueroa Astudillo y Pérez Galarza (2010), quienes proponen organizar las actividades grafo-plásticas mediante orientaciones que permitan vincular la experiencia artística con objetivos educativos concretos. El problema identificado no parece encontrarse en la ausencia total de actividades plásticas, sino en

la necesidad de ampliar su variedad y establecer con mayor claridad el propósito pedagógico de cada una.

A partir de estas necesidades se estructuró una estrategia compuesta por dibujo libre con crayón, dibujo dirigido mediante el calco de hojas, trozado, rasgado y collage con materiales del entorno. La selección de estas actividades resulta coherente con los planteamientos de Lowenfeld y Brittain (1980), quienes consideran la producción plástica infantil como un proceso relacionado con el desarrollo perceptivo, motor y expresivo. Desde otra perspectiva, Vigotsky (2003) vincula la actividad creadora con las experiencias que el niño construye a partir de su interacción con el entorno, lo que permite comprender el valor de utilizar materiales diversos y situaciones de exploración dentro de las experiencias artísticas.

La estrategia también mantiene correspondencia con el Currículo de Educación Inicial ecuatoriano, que contempla experiencias de expresión artística mediante la experimentación con materiales, técnicas y formas de representación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). En este sentido, actividades como rasgar, trozar, pegar, dibujar y organizar materiales pueden incorporarse dentro del trabajo cotidiano de Educación Inicial sin desvincularse de los objetivos curriculares. Cotrina Angulo (2019) también reporta el uso de actividades plásticas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en niños de esta etapa, lo que proporciona un antecedente para la propuesta elaborada en este estudio.

La valoración realizada por los dos especialistas ubicó los componentes de motivación, ejecución y evaluación de la estrategia en la categoría de “Muy relevante”. Este resultado permite sostener que la propuesta fue considerada pertinente desde el punto de vista pedagógico, pero debe diferenciarse claramente de una comprobación de su efectividad. La estrategia no fue aplicada a los estudiantes ni se efectuó una medición posterior de sus habilidades motrices, por lo que no es posible afirmar que las actividades propuestas hayan producido mejoras en la motricidad fina. Esta interpretación mantiene las conclusiones dentro del alcance descriptivo y de los procedimientos efectivamente desarrollados en el estudio (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Conclusions

El diagnóstico permitió identificar que los estudiantes de Educación Inicial presentan dificultades principalmente en tareas que exigen precisión manual, coordinación visomanual y control de movimientos finos. Aunque todos los niños lograron sostener el crayón, se observaron limitaciones en la manipulación de objetos según su tamaño y en la sincronización de manos y dedos, por lo que el desarrollo de la motricidad fina requiere actividades pedagógicas más sistemáticas y variadas.

La información recogida entre los docentes mostró una valoración favorable de las artes plásticas, pero también una aplicación limitada de algunas técnicas grafoplásticas. El predominio

del dibujo con crayón y el menor uso del collage, el rasgado y el trozado indican la necesidad de diversificar las actividades y de vincularlas de manera más explícita con objetivos relacionados con la coordinación, la precisión y el control manual.

La estrategia didáctica diseñada respondió a las necesidades identificadas en el diagnóstico mediante actividades de dibujo, calco, trozado, rasgado y collage con materiales del entorno. La valoración realizada por los especialistas permitió establecer su pertinencia pedagógica para una aplicación posterior en el contexto institucional. Sin embargo, debido a que la propuesta no fue implementada con los estudiantes, su efectividad sobre el desarrollo de la motricidad fina deberá comprobarse mediante una intervención y evaluación posterior.

References

- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera Valdés C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7050503.pdf>
- Cárdena-Lluisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156–177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Cotrino Angulo, S. M. (2019). *Taller de elaboración de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Despertar - Trujillo 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. Repositorio ULADECH <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/12010>

- Figueroa Astudillo, S. M., & Pérez Galarza, M. E. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/725>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.ª ed.). Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres1.pdf>
- Palella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa* (3.ª ed., 1.ª reimp.). Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística: Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa
- UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Documento UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico*. Akal.

Funding

The authors received no funding for the development of the research.

Conflict of Interest

The authors declare that they have no conflicts of interest.

Author Contributions

The authors contributed to the development of the manuscript.