

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 2

Número 2
Especial

2023

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D.(c) Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: Msc. José Julio Lara Reimundo

Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión

Body Language in Early Education: Fostering Creativity and Inclusivity

* Richar Jacobo Posso Pacheco

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1279-9852>

** Laura Cristina Barba Miranda

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6902-8066>

*Director MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva, Ecuador

**Ministerio de Educación del Ecuador

Contacto:

* rjposso@revistamentor.ec

Resumen

No se conoce a profundidad los beneficios de la expresión corporal en niños con discapacidad. El objetivo de este artículo fue analizar la importancia de la expresión corporal como metodología para fomentar la creatividad y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas específicas. Esta investigación fue de tipo teórico con una orientación descriptiva-reflexiva; se basa en la técnica de la revisión documental exhaustiva que implica la recopilación, análisis y síntesis de información relevante procedentes de artículos científicos. El desafío de integrar a estudiantes con discapacidad visual en la educación inicial requiere enfoques pedagógicos adaptables y estrategias inclusivas. La expresión corporal en educación inicial es esencial para creatividad e inclusión, especialmente para niños con discapacidad visual, ofrece adaptaciones clave que mejoran la participación en entornos educativos inclusivos.

Palabras clave: Expresión corporal, educación inicial, creatividad, discapacidad.

Abstract

The benefits of body expression in children with disabilities are not fully understood. This article aimed to analyze the importance of body expression as a methodology to foster creativity and inclusion in students with specific educational needs. This research was theoretical with a descriptive-reflexive orientation; it relied on an exhaustive document review technique involving the collection, analysis, and synthesis of relevant information from scientific articles. The challenge of integrating visually impaired students in early education requires adaptable pedagogical approaches and inclusive strategies. Body expression in early education is fundamental for creativity and inclusion, particularly for visually impaired children, providing key adaptations that enhance participation in inclusive educational environments.

Keywords: Body expression, early education, creativity, disability.

Introducción

La etapa inicial de la educación, comprendida entre los 3 y 5 años (Cárdenas-Loor et al., 2021) representa una fase crítica en el desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo (Quijije y Flores, 2022). En este contexto, la expresión corporal emerge como un medio clave para el estímulo de la creatividad y la promoción de la inclusión social en el ámbito educativo (Prados Megías, 2020).

La educación inclusiva enfrenta desafíos notables al atender a estudiantes de educación inicial con necesidades educativas específicas; la alternativa es la implementación de estrategias pedagógicas efectivas fomentan su inclusión y desarrollo integral (Orozco y Moriña, 2020). La expresión corporal emerge como una alternativa metodología potencialmente valiosa, sin embargo, su aplicación específica y efectividad para estudiantes con discapacidad visual en la educación inicial es aún un campo poco explorado (Simbaña-Haro et al., 2021)

Con este antecedente se fundamenta este proyecto de investigación, en la que se va a

explorar cómo la expresión corporal puede ser una herramienta importante para incluir y apoyar a estudiantes con discapacidad visual en el contexto de la educación inicial; también se enfocará en comprender cómo se fomenta la creatividad y la integración en el aula.

A lo largo de este estudio, se descubrirá estrategias efectivas de expresión corporal adaptada para satisfacer las necesidades específicas de los niños con discapacidad visual. Finalmente se puede decir que la finalidad es proporcionar una base sólida para mejorar la educación inclusiva, presentando hallazgos significativos que puedan influir positivamente en la práctica docente y en las políticas educativas.

Desarrollo

En el contexto educativo ecuatoriano, la inclusión de estudiantes con discapacidad visual en la educación inicial representa un desafío áulico, que debe ser abordado no solo por los docentes sino por toda la comunidad educativa, debido a que se necesita el apoyo integral que promueva la cultura inclusiva, clave para todo el proceso enseñanza aprendizaje del Sistema Nacional de educación.

En este sentido, la búsqueda de métodos pedagógicos eficaces y adaptados a las necesidades específicas, se ha convertido en un aspecto fundamental de estudio e intervención. Es así como el presente marco teórico se centra en explorar la importancia de la expresión corporal como una metodología educativa clave para fomentar la inclusión y el desarrollo de los estudiantes con discapacidad visual; para ello, se analizan teorías fundamentales y estudios previos que respaldan la relevancia y la evidencia de la expresión corporal en el contexto de la educación inicial inclusiva.

A lo largo de esta revisión teórica, se examinará el papel de la expresión corporal como herramienta pedagógica, vinculando su aplicación con el desarrollo creativo, emocional, social y cognitivo de los niños con discapacidad visual en la primera infancia, abordando enfoques teóricos y estrategias pedagógicas adaptadas que buscan facilitar la inclusión y promover un ambiente educativo positivo.

Este marco teórico pretende proporcionar una comprensión profunda y fundamentada sobre cómo la expresión corporal puede ser empleada como una metodología efectiva y sensible a las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidad visual en la educación inicial, contribuyendo a la mejora en las prácticas educativas, y a la promoción del desarrollo integral en el entorno educativo inclusivo.

Expresión corporal como herramienta educativa

La expresión corporal en el contexto educativo se refiere al conjunto de actividades y técnicas que implican el uso consciente y creativo del cuerpo como medio de comunicación y expresión (Carnero-Sierra y Pérez de Amézaga, 2019); en la educación inicial se centra en estimular y potenciar la capacidad de los niños (Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio, 2022), para comunicar, sentir y comprender emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento, gestos, posturas y uso del espacio.

Según Aldeán-Riofrío et al. (2023), la expresión corporal en la educación inicial se configura como un proceso de descubrimiento y exploración en el que los niños desarrollan

habilidades motoras, sensoriales y emocionales mediante el movimiento consciente y la interacción con su entorno. Esta práctica educativa no solo involucra la coordinación motora y el desarrollo físico, sino que también fomenta la creatividad, la autoexpresión, la comunicación no verbal y el entendimiento emocional en los niños.

En el caso específico de los niños con discapacidad visual, la expresión corporal adquiere un papel fundamental. Autores como Rodríguez et al. (2016) señalan que la limitación de la visión no impide el desarrollo de la expresión corporal; al contrario, potencia la percepción de otros sentidos y la conciencia corporal, lo que enriquece la comunicación y la comprensión del entorno. Además, se debe agregar que la expresión corporal facilita la integración social y emocional de los niños, promoviendo la autonomía y confianza en su interacción con el mundo.

La exploración sensorial y la conciencia corporal inherentes a la expresión corporal estimulan la creatividad, fomentando la capacidad de experimentar con el entorno, buscar soluciones creativas a desafíos cotidianos y generar ideas innovadoras; permitiendo que los niños con discapacidad visual exploren el mundo que les rodea de manera activa y creativa, encontrando formas alternativas de comunicar, interactuar y expresar sus emociones y deseos.

Finalmente, se puede decir que la comunicación no verbal adquiere importancia en la interacción social de los niños con discapacidad visual, debido a que la expresión corporal se convierte en un canal significativo para transmitir emociones, intenciones y percepciones, fortaleciendo su capacidad de comunicación y su integración en entornos educativos y sociales.

Inclusión y diversidad en educación

La inclusión educativa se define como un proceso destinado a garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, características o entorno socioeconómico, tengan acceso a una educación de calidad. Para los estudiantes con discapacidad visual, la inclusión se convierte en un pilar fundamental para su desarrollo integral y su participación en entornos educativos inclusivos (Jones, 2018).

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU establece que la inclusión educativa debe ser un derecho fundamental para todos los niños, sin importar su condición (Parra-Dussan, 2010). En este contexto, el acceso a una educación inclusiva no se limita a la simple presencia en el aula, sino que implica la adaptación de métodos y recursos para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo así su participación y el respeto por la diversidad (Puentes de Armas y Sánchez Valdés, 2019).

La teoría del constructivismo social de Vygotsky aboga por la idea de que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la participación activa del individuo en entornos ricos y estimulantes (Vygotsky, 1978). Esta teoría respalda la importancia de la inclusión y la interacción en entornos educativos iniciales, donde la expresión corporal se considera una herramienta valiosa para promover la participación, la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad visual (Hernández-Beltrán et al., 2021).

Estudios como el de Rodríguez et al. (2016) han demostrado cómo la inclusión educativa se ve reforzada cuando se incorpora la expresión corporal como una herramienta inclusiva en los entornos educativos iniciales; es decir la expresión corporal facilita la interacción, la comunicación no verbal y la creación de un ambiente participativo y respetuoso que favorece la integración de estudiantes con discapacidad visual.

Creatividad y Desarrollo en la Primera Infancia:

La creatividad en la infancia es un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños, no solo implica la capacidad de generar ideas originales o soluciones innovadoras, sino que también fomenta la imaginación, la flexibilidad mental, la curiosidad y la capacidad de resolver problemas de manera no convencional (Romo et al., 2016). En cambio, en la creatividad se considera esencial para la adaptación, el aprendizaje y la exploración de nuevos conocimientos y habilidades (Salas-Acuña, 2021).

La expresión corporal se posiciona como un medio idóneo para potenciar la creatividad en la educación inicial, ya que permite a los niños explorar, experimentar y expresarse a través del movimiento, gestos y posturas. En el caso de estudiantes con discapacidad visual, la expresión corporal adquiere una relevancia especial en el desarrollo creativo. Estudios como el de Andrey y Alfaro (2021), han demostrado cómo la interacción con el entorno a través de la expresión corporal estimula la creatividad en estos niños, promoviendo su capacidad para imaginar, crear y comunicar ideas de manera no verbal.

En el contexto de la educación inclusiva, la expresión corporal se convierte en un medio poderoso para proporcionar experiencias significativas que fomenten la creatividad y el desarrollo integral de los niños con discapacidad visual, permitiéndoles explorar y aprender de manera activa y no visual.

Adaptaciones Metodológicas y Estrategias Pedagógicas:

Las estrategias específicas utilizadas para adaptar la expresión corporal a las necesidades educativas de estudiantes con discapacidad visual se basan en la estimulación de los sentidos restantes, como el tacto, la audición y la propiocepción (De Moraes et al., (2022), para facilitar su interacción y comunicación con el entorno a través del movimiento y la percepción espacial cómo:

- Utilización de texturas, objetos con distintas formas y tamaños, así como música y sonidos ambientales para enriquecer la experiencia sensorial durante las actividades de expresión corporal.
- Uso de descripciones verbales detalladas para guiar los movimientos y las actividades, permitiendo a los estudiantes con discapacidad visual comprender y participar plenamente en las sesiones de expresión corporal.

En cuanto a los enfoques pedagógicos exitosos, se han identificado estrategias que fomentan la inclusión y la creatividad en estudiantes con discapacidad visual:

- Enfoque multisensorial es la integración de diferentes estímulos sensoriales para enriquecer la experiencia educativa, promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo (Vega y Villegas-Paredes, 2021).
- Enfoque colaborativo y adaptativo es el fomento de actividades grupales que promuevan la colaboración entre estudiantes con y sin discapacidad visual, adaptando las actividades para que todos puedan participar y contribuir de manera activa.

Estos enfoques pedagógicos y adaptaciones metodológicas demuestran ser efectivos al facilitar la inclusión y promover la creatividad en estudiantes con discapacidad visual,

permitiéndoles participar plenamente en actividades de expresión corporal y potenciando su desarrollo integral.

Conclusiones

La expresión corporal en la educación inicial no solo es crucial para fomentar la creatividad y la inclusión, sino también representa un recurso esencial para niños con discapacidad visual. A través de adaptaciones metodológicas y estrategias pedagógicas sensibles, la expresión corporal se convierte en un puente significativo que potencia la comunicación no verbal, el desarrollo emocional y cognitivo, y promueve la participación de estos niños en entornos educativos inclusivos. Estas adaptaciones, como el uso de estímulos sensoriales alternativos, la descripción verbal detallada y enfoques colaborativos, se revelan como herramientas efectivas para facilitar la inclusión y estimular la creatividad en estudiantes con discapacidad visual, lo que amplía la comprensión sobre cómo mejorar prácticas educativas inclusivas y enriquecer el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje inclusivos.

Referencias

- Aldeán-Riofrío, M., Román-Celi, G., Andrade-Carrión, A. y González-Sarango, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Andrey Bernate, J. y Alfaro Urtatiz, M. (2021). Body expression as a dialogical phenomenon from the Corporeity. *EduSol*, 21(76), 58-70. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058&lng=es&tlng=en.
- Cárdenas-Loor, A., Genovezzy-Velásquez, P., Napa-Arévalo, L. y Arévalo Briones, K. P. (2021). Habilidades sociales y comportamiento en niños en una Unidad de Educación Básica del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, Ecuador. *Ciencias Sociales Y Económicas*, 5(2), 71–83. <https://doi.org/10.18779/csye.v5i2.484>
- Carnero-Sierra, S. y Pérez de Amézaga, A. M. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *HOLOS*, 5, 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- De Moraes, Y., Silva Carvalho, P., Ietto Montilha, R. y Fernandes, A. (2022). La logopedia en la rehabilitación de personas con discapacidad visual. *MLS Inclusion and Society Journal*, 1(1), 1-14. <https://www.mlsjournals.com/MLS-Inclusion-Society/article/view/968>
- Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L. y Gamonales, J. M. (2021). Propuesta de Unidad Didáctica para Educación Física: “Conociendo los deportes para personas con discapacidad visual”. *E-Motion: Revista De Educación, Motricidad E Investigación*, (15), 77-101. <https://doi.org/10.33776/remo.v0i15.5031>
- Jones, P. W. (1988). *International policies for Third World education: UNESCO, literacy and development*. Routledge. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000079514>
- Molina-Cevallos, M. y Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6(11), 104–118. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

- Orozco, I. y Moriña, A. (2020). Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 1-15.
<https://revistas.uam.es/riejs/article/download/riejs2020.9.1.004/12028/>
- Parra-Dussan, C. (2010). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: antecedentes y sus nuevos enfoques. *International Law*, (16), 347-380.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-81562010000100011&script=sci_arttext
- Prados Megías, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos*, 37, 643–651. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>
- Puentes de Armas, T. y Sánchez Valdés, X. (2019). Las neurociencias para la educación inclusiva en la formación del profesional de la educación infantil. *Mendive. Revista de Educación*, 17(3), 333-345.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000300333&lng=es&tlng=es.
- Quijije López, A. L. y Flores, A. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de Educación Inicial II. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 215–235.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1704>
- Rodríguez Fernández, J.E., López Paz, J., Navarro Patón, R. (2016). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física. *Trances*, 8(2):113-142.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6425516>
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V. y Sanchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93-101.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16000099>
- Salas-Acuña, E. O. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y Sociedad*, (Número especial), 320-329.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5466>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E. y Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25–40.
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Vega, N. I. y Villegas-Paredes, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. *Marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (32). 1-12.
<https://www.redalyc.org/journal/921/92165031012/movil/>
- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.