

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4

Número 10

2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Cóndor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: PhD. Javier Fernández-Rio

Revisión

La danza andina y la expresión corporal en jóvenes adultos

Andean dance and corporal expression in young adults

Marjorie Micaela Pasquel Tibán¹
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4454-3325>

Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador ⁽¹⁾

Autor de correspondencia
micaelapasquel3c@gmail.com

Recibido: 06-11-2024
Aceptado: 17-12-2024
Disponible en línea: 15-01-2025

Resumen

La danza andina fue valorada como pieza fundamental para la vida espiritual, social y cultural, que juega un papel fundamental como una herramienta para comunicar emociones y conectar con la cosmovisión andina, esta práctica fue perdiendo interés entre los jóvenes adultos, poniendo en riesgo su patrimonio cultural. El objetivo de esta investigación fue el análisis de los postulados teóricos sobre los autores que brinda la danza andina en el trabajo de la expresión corporal para promover su práctica y valoración. La metodología que se utilizó fue una revisión sistemática de 23 fuentes bibliográficas publicadas fundamentalmente en el período 2019 al 2023 en español e inglés, aplicando el método PRISMA, para realizar una búsqueda exhaustiva de información en base de datos como Scielo, Dialnet, Google académico, Cobuec, Redalyc, Semantic Scholar, Lantidex. Los resultados esperados fue obtener una síntesis completa y sistemática, resaltando los aportes relevantes de los autores. Se concluye que la danza andina y la expresión corporal contribuyeron al desarrollo de la identidad cultural, el fortalecimiento de relaciones sociales, la mejora de la salud física - mental, y la conservación de tradiciones ancestrales en los jóvenes adultos.

Palabras Clave: danza andina, expresión corporal, tradición, comunicación no verbal.

Abstract

Andean dance was valued as a fundamental piece for spiritual, social, and cultural life, which plays a fundamental role as a tool to communicate emotions and connect with the Andean cosmovision; this practice gradually lost interest among young adults, putting its cultural heritage at risk. This research aims to analyze the theoretical postulates offered by Andean dance in the field of corporal expression , with the goal of promoting its practice and valuation. The methodology used was a systematic review of 23 bibliographic sources published mainly in the period 2019 to 2023 in Spanish and English, applying the PRISMA method to perform an in-depth search of information in databases such as Scielo, Dialnet, Google Scholar, Cobuec, Redalyc, Semantic Scholar, and Lantidex. The expected results are to obtain a complete, systematic synthesis and highlight the relevant contributions of the authors. This research aims

to showcase the significant contributions of andean dance and corporal expression in fostering cultural identity development, enhancing social relationships, enhancing physical and mental health, and preserving ancestral traditions among young adults.

Keywords: Andean dance, Body expression, Tradition, Non-verbal communication.

Introducción

A lo largo de los años la DA ha concebido sus raíces en la región de los Andes con una mezcla de festividades ancestrales. Esto ha hecho que las comunidades indígenas y mestizas puedan transmitir de generación en generación, por medio de la danza se explora y se conecta con la esencia profunda del ser humano, al encontrar su propia voz corporal y que se comparta con los demás inspira a otros Toasa (2023). Esto busca que los jóvenes adultos puedan descubrir sus emociones, sentimientos y expresiones en base a estas danzas, sin embargo, actualmente existe un declive en su práctica y transmisión, por el desinterés en los jóvenes adultos poniendo en riesgo sus creencias y hábitos, esto ha hecho que se disminuya la el valor de cada cultura devaluando las tradiciones de identidad (Andrango, 2020, p. 19).

Guananga (2022) menciona que “se ha perdido el interés por el arte dancístico, los adolescentes lo denominan como un hobby, pero más allá de eso es una manera de conservar las costumbres y tradiciones de nuestro país” (p. 3). Esta práctica es una forma de expresión que comunica mensajes corporales para que los jóvenes adultos conozcan, participen y aprendan sobre esta experiencia. Según Cabal et al. (2023) es fundamental valorar la importancia de la cultura e identidad. Repercutiendo en los jóvenes, percibiendo y entendiendo

estos conocimientos culturales, ofreciendo a las nuevas generaciones la oportunidad de conocer y valorar estas tradiciones.

La danza, presente en todas las culturas, ha sido definida de múltiples maneras. Como lo expresa Martínez (2021) “es una expresión humana que forma parte de las siete artes en el mundo y que posee diferentes formas de interpretar situaciones de los individuos, ya sea en la manera en que se quiere comunicar algo o transmitir sentimientos”. Según Pullutasig (2022) el valor de la danza se debe desarrollar tanto de manera teórica como práctica con el fin de demostrar su historia, su raíz a través de las expresiones corporales permitiéndoles tener conocimientos sobre esta práctica (p. 28).

Por consiguiente, la DA es una manifestación cultural con una rica historia y significado que plasma las costumbres y creencias de los pueblos andinos. Al comprender la danza como patrimonio cultural, podemos profundizar en las raíces culturales, tradiciones y valores sociales, asegurando la continuidad y valoración de la identidad como sociedad. Por lo que, se necesita que haya interés en revitalizar y promover estas prácticas culturales para dejar a las nuevas generaciones este conocimiento.

La danza como herramienta propicia experiencias corporales agradables que fomenten la reflexión (Analuiza et al, 2023). Y abra un camino hacia el desarrollo de la creatividad, la conexión con los demás, el autoconocimiento, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad de expresión, presentado como una actividad completa y enriquecedora que va más allá del simple entretenimiento, ofreciendo una amplia gama de beneficios para el bienestar integral de las personas.

La EC es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Las expresiones corporales junto con las expresiones faciales ofrecen formas estandarizadas y confiables de estudiar el reconocimiento de emociones en diversos contextos (Aldeán et al., 2023). Al ser un medio de comunicación no verbal que se basa en un lenguaje de señas, es una forma de comunicación directa que trasciende las palabras y se expresa a través del cuerpo (Gusñay, 2023).

La EC dentro de la DA es fundamental para transmitir historias y tradiciones, empleando determinados movimientos del cuerpo, gestos y posturas que son manifestaciones que suelen imitar elementos de la naturaleza y la vida. La EC dentro de la práctica permite explorar cada movimiento que realiza el cuerpo, descubriendo nuevas sensaciones (Ávila, 2019). Al ejecutar los movimientos de la danza quedan ilustrados en la memoria del danzante en el que induce la flexibilidad y coordinación, mejorando sus habilidades físicas y es que, al concluir con la práctica, fortalece una conexión emocional de movimientos e historias con el público porque transfiere la esencia y el significado de cada danza. Esta práctica ha ayudado a mantener viva la identidad cultural de los pueblos, por lo que la coreografía actúa como un catalizador para cambios positivos en el estado de ánimo favoreciendo a su bienestar (Mateu et al, 2021). En otros estudios realizados acerca de la DA y la EC se centraron en como esto se adaptó a los gustos y preferencias de los jóvenes adultos teniendo la factibilidad de crear o imitar las coreografías.

Para esta investigación se utilizó la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses), realizando una búsqueda exhaustiva de

información en la base de datos utilizando Scielo, Dialnet, Redalyc, Lantidex, Scopus, Cobuec, Google Académico y Semantic Scholar considerando artículos científicos y tesis que sean publicados fundamentalmente en el año 2019 al 2023, incluyendo documentos en español e inglés que aportaron a la investigación y excluyendo aquellos que no contribuyeron a la misma.

Los resultados esperados fue obtener una síntesis completa y sistemática, resaltando los aportes relevantes de los autores sobre la DA, la EC y la conexión ancestral en el interés que experimentaron los jóvenes adultos en su práctica. Se concluye que la DA y la EC contribuyeron al desarrollo de la identidad cultural, el fortalecimiento de relaciones sociales, la mejora de salud física- mental, y la conservación de tradiciones ancestrales. El objetivo de este artículo fue analizar los postulados teóricos de los autores, y los aportes que la DA brinda en el trabajo de la EC en los jóvenes adultos.

Metodología

En este artículo de revisión sistemática se realizó una búsqueda de información sobre la DA y la EC aplicando la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses) con la finalidad de realizar una búsqueda de fuentes bibliográficas apoyándose en las bases de datos como: Scielo, Dialnet, Redalyc, Lantidex, Cobuec, Google académico, Semantic Scholar. Hay que tener en cuenta que la metodología consiste en “el paradigma de la investigación da origen al rol del investigador, las preguntas que intentan responder y el grado de generalización posible” (Hernández – Sampieri et al 2014, p. 381).

Además, es importante recalcar que para facilitar la búsqueda se utilizó las palabras claves (danza andina, expresión corporal, tradición, comunicación no verbal) se buscó información en diferentes fuentes bibliográficas como artículos científicos, tesis y libros considerando que sus publicaciones sean fundamentalmente desde el año 2019 al 2023 realizando el procedimiento de inclusión en el que los documentos seleccionados que se tomaron en cuenta para el artículo sean en idioma español e inglés, y exclusión aquellos documentos que no cumplieron con los criterios de relevancia, como resúmenes, documentos repetidos, que no aporten al tema u objetivo y artículos que no son de acceso gratuito

Tabla 1

Parámetros que se aplicaron para los criterios de inclusión y exclusión.

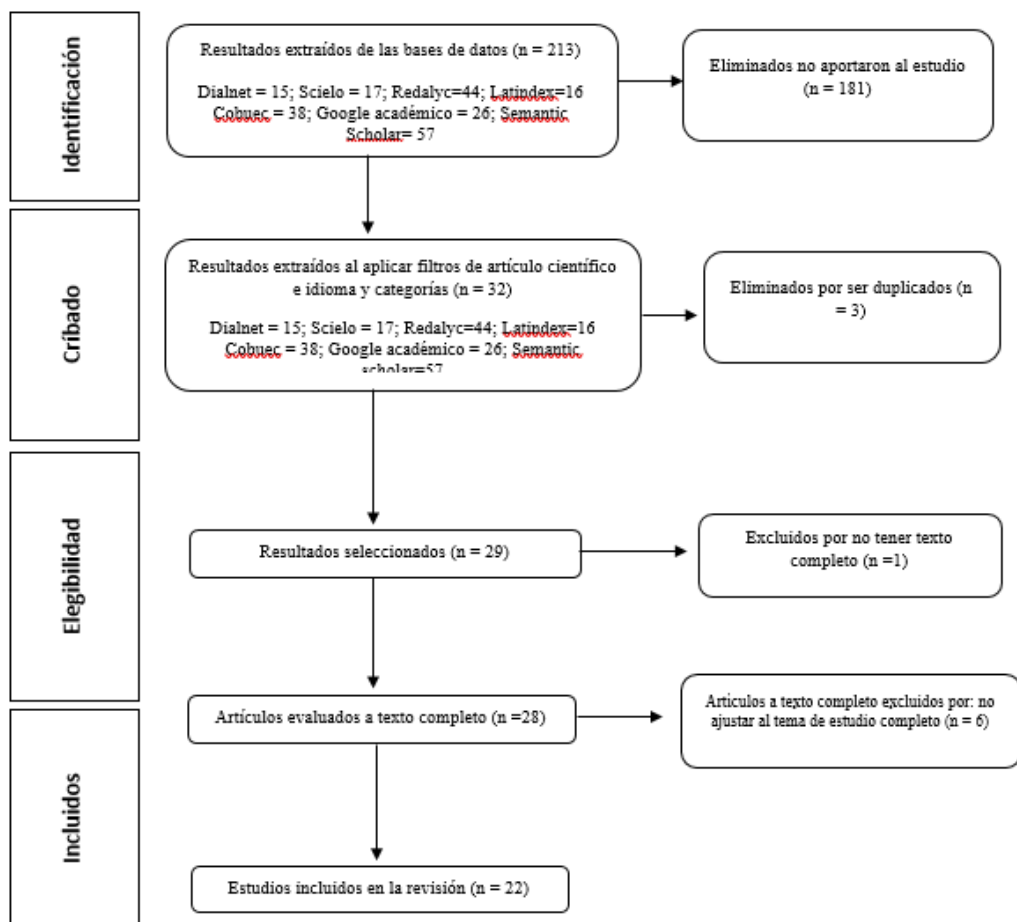
Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
a) Artículos publicados en los últimos 5 años (2019- 2023).	a) Artículos que no cumplan con el rango de tiempo.
b) Artículos en español e inglés.	b) Artículos que sean resúmenes.
c) Artículos que sean de acceso gratuito.	c) Artículos que no sean de acceso gratuito.
d) Artículos que se relacionen con las palabras claves: danza andina, expresión corporal, tradición, comunicación no verbal).	d) Artículos y estudios que sean repetidos.
	e) Artículos que no aporten al objetivo o tema.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó una revisión sistemática de los artículos, tesis y libros. Se empleó un conjunto de bases académicas, inicialmente se identificó un total de 213, utilizando operadores booleanos para refinar la búsqueda, de los cuales aportaron: Dialnet (15), Scielo (17), Redalyc (44), Lantidex (16), Cobuec (38), Google Académico (26), Semantic Scholar (57), sin embargo, tras aplicar rigurosos criterios de inclusión y exclusión, se

seleccionaron (n=213), de ellos se excluyó (n=181) por no aportar al estudio, para quedar (n=32) que fueron extraídos al aplicar filtros de artículos científicos e idioma, se excluyó (n=3) por ser duplicados, para quedar (n=29) por resultados seleccionados, se excluyó (n=1) por no tener texto completo, para quedar como resultado (n=28) evaluados por texto completo, también se excluyó (n=6) por no ajustarse al tema de estudio completo, quedando finalmente 22 artículos que cumplieron con los requisitos establecidos para este estudio.

Figura 1

Diagrama de flujo del proceso de selección bibliográfica.



Con el fin de sistematizar y profundizar la comprensión sobre la DA y la EC en los jóvenes adultos, se llevó a cabo una revisión sistemática. Se identificó un total de 213, utilizando operadores booleanos para refinar la búsqueda, de los cuales aportaron: Dialnet (15), Scielo (17), Redalyc (44), Lantidex (16), Cobuec (38), Google Académico (26), Semantic Scholar (57), sin embargo, tras aplicar rigurosos criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron ($n=213$), de ellos se excluyó ($n=181$) por no aportar al estudio, para quedar ($n=32$) que fueron extraídos al aplicar filtros de artículos científicos e idioma, a esto se excluyó ($n=3$) por ser duplicados, para quedar ($n=29$) por resultados seleccionados, a esto se excluyó ($n=1$) por no tener texto completo, para quedar como resultado ($n=28$) evaluados por texto completo, a esto se excluyó ($n=6$) por no ajustar al tema de estudio completo, quedando finalmente 22 artículos que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión establecidos según el método PRISMA, los cuales se detallan en la Tabla 1. Estos artículos servirán como base para un posterior metaanálisis. Para facilitar la comprensión del conjunto de estudios, se diseñó un esquema de información resumida que aborda las siguientes dimensiones: 1) Autor y año de publicación; 2) Título; 3) Muestra de estudio; 4) País; 5) Resultados; 6) Bases, detallados en la Tabla 2.

Resultados

Tabla 2

Principales estudios e investigaciones sobre la danza andina y la expresión corporal en jóvenes adultos

No	Autor y año de publicación	Título	Muestra de estudio	País	Resultados	Base
1	(Aldeán, Román, Andrade y González, 2023)	“Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años”	Dieciocho niños del nivel de preparatoria de la escuela Amauta de la ciudad de Loja	Ecuador	Los estudiantes al finalizar las actividades propuestas obtuvieron progresos significativos al coordinar sus movimientos y expresar sus emociones.	Scielo
2	(Analuiza, Mateo, Capote, Cáceres y Mendonza, 2023)	“El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física”	23 especialistas nacionales	Ecuador	La danza a través de la expresión corporal ha permitido que los estudiantes generen valores e interés por las mismas.	Google académico
3	(Andrango, 2020)	“Desplazamiento de la música y danza kichwa de las comunidades indígenas de Cotacachi al videoclip” “La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018”	3 agrupaciones de música y danza kichwa	Ecuador	La danza y la música van acompañados para sus festividades religiosas rescatando sus tradiciones.	Cobuec
4	(Ávila, 2019)	“Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje”	Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón	Ecuador	La escasa familiaridad con la danza y la expresión corporal ha dificultado el desarrollo de habilidades coordinativas y motrices en los estudiantes.	Cobuec
5	(Bernal y Soto, 2019)	“Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina”	Cuarenta estudiantes del colegio Santa Ana	Colombia	La danza es un lenguaje universal sin palabras, al fomentar la inclusión les permite expresar emociones y conectar a base de un lenguaje no verbal.	Scielo
6	(Caballero, Urbano y Vega, 2023)	“Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina”	59 estudiantes	Costa Rica	Las expresiones artísticas andinas promueven la valoración de las raíces culturales construyendo un sentido de pertinencia.	Redalyc
7	(Cox y Youmans, 2023)	“Dance is a Healing Art”	62 participantes	Estados Unidos	La danza ancestral ha demostrado ser una herramienta beneficiosa para sanar física y emocionalmente. El desinterés que existe entre los jóvenes sobre la danza folclórica representa una amenaza para conservar la tradición de sus culturas.	Google académico
8	(Guananga, 2022)	“Plan estratégico para impulsar la danza folclórica en adolescentes”	Jóvenes de la ciudad de Ambato	Ecuador		Google académico

9	(Gusñay, 2023)	de la ciudad de Ambato” “Los ritmos andinos ecuatorianos en las capacidades coordinativas en escolares de educación general básica media” “La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”	90 niños de Educación Básica Media de la “Unidad Educativa Particular Bilingüe Pelileo”	Ecuador	Brindar el aprendizaje sobre los ritmos andinos en estudiantes, es una herramienta pedagógica.	Redalyc
10	(Herrera y Vargas, 2021)	“La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”	Infantes de 5 a 6 años, de primer año de educación general básica, de las Unidades Educativas del Cantón Quito	Ecuador	Fomentar en los estudiantes un aprendizaje cultural, integrando elementos como la cosmovisión andina, expresión corporal y la danza.	Cobuec
11	(Mateu, García, Spadafora, Andres y Febrer, 2021)	“Student Moods Before and After Body Expression and Dance Assessments. Gender Perspective”	167 participantes	España	La participación de los estudiantes en las coreografías genero impactos positivos en sus estados de ánimo.	Google académico
12	(Mayolas, Preciado, Lamiquiz, Calvo, Gimeno, Grimal y Romero, 2024)	“Proyecto de innovación pongamos los ODS en danza en el grado de ciencias de la Actividad Física y del Deporte”	74 estudiantes	España	Innovar dentro de la danza es el sentir y el experimentar a partir de sus experiencias y emociones.	Dialnet
13	(Ontaneda, 2019)	“Expresión y comunicación de la danza nacional en la educación ambiental, en la EGB superior, Unidad Educativa “Rincón del Saber” DMQuito, 2018 – 2019” “Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la unidad educativa priorato en el año lectivo 2021-2022”	2 docentes, 220 estudiantes de la Educación General Básica Superior, Unidad Educativa “Rincón del Saber”	Ecuador	La falta de aprendizaje sobre las danzas andinas, ha hecho perder el desinterés y el valor de sus culturas en los estudiantes.	Cobuec
14	(Palacios, 2022)	“Danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”	52 niños, 4 profesores y los 52 padres de familia	Ecuador	Implementar nuevas actividades en las que involucre a los estudiantes explorar nuevas formas de movimiento y de expresión.	Cobuec

15	(Pellicer, Méndez y López, 2020)	“Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística”	31 jóvenes universitarios	España	La danza y la música deben ser implementadas como nuevas metodologías dentro de la educación superior.	Scielo
16	(Pullutasig, 2022)	“La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior”	40 estudiantes, de educación general básica de la Unidad Educativa “Cesar Augusto Salazar Chávez”	Ecuador	La danza folklórica ecuatoriana impacto positivamente en el desarrollo motriz y expresivo a los estudiantes de noveno.	Google académico
17	(Salvador, 2023)	“Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza”	Niños y niñas de 4 a 5 años de la comunidad “Nueva Vida”	Ecuador	La implementación de actividades propuestas son base para el desarrollo de la expresión corporal a través de la danza en los estudiantes.	Cobuec
18	(Sánchez, 2020)	“El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico cochasqui, cantón pedro Moncayo.”	Chamanes de la tercera edad	Ecuador	Las festividades son manifestaciones culturales con significado espiritual en el que agradecen a través de rituales, danza y música.	Cobuec
19	(Simba, 2019)	“Relación entre Expresión Corporal y Danza en universitarios del Departamento de Actividad Física”	400 estudiantes pertenecientes al Departamento de Actividad Física	Ecuador	Es importante diseñar clases y participación dependiendo a las habilidades e intereses con respecto a la danza y expresión corporal.	Cobuec
20	(Sotomayor, Vizcarra, Escarza, Pinto y Arela, 2024)	“El proceso intercultural en la cosmovisión andina”	130 estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano	Perú	La cultura y la expresión de la identidad ayuda a la construcción de las interacciones sociales.	Scielo
21	(Tao, Gao, Cole, Baker, Yaodong, Supriya, Tong, Hu y Awan, 2022)	“The Physiological and Psychological Benefits of Dance and its Effects on Children and Adolescents: A Systematic Review”	Se incluyeron niños y adolescentes inclusive de hasta 18 años de edad.	China	La danza con sus beneficios físicos y psicológicos dan la oportunidad de promover estilos de vida más saludables en niños y adolescentes.	Google académico
22	(Toasa, 2023)	“Guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023”	15 estudiantes de 3 a 5 años del Centro educativo CIRAC y 3 docentes.	Ecuador	La enseñanza de la danza ha desarrollado cambios enriquecedores en los estudiantes.	Redalyc

La tabla 2, nos indica que la DA y la EC es una herramienta pedagógica que ayudo a que los estudiantes desde pequeños desarrollen las habilidades motrices y sociales, trascendiendo a los jóvenes adultos teniendo una idea de lo que conlleva la DA y la EC siendo un medio para fomentar la valoración de las tradiciones culturales, promoviendo la inclusión, la salud física - mental, la conexión espiritual y formación de experiencias enriquecedoras en los jóvenes adultos.

Discusión

Se define la danza como una forma de expresión de sentimientos y emociones a través del movimiento. Sin embargo, Ávila (2019) y Sánchez (2020) enfatizan que la danza desde tiempos inmemorables ha servido como la conexión entre lo humano y lo divino, a través de movimientos corporales y rituales en el que se integra la parte espiritual. Para ello, se comparte la visión de la danza como una filosofía de vida y una forma de expresión cultural. Analuiza et al. (2022) enfatizan la danza como una completa filosofía de vida transmitida de generación en generación.

Para otro autor la danza no solo puede ser transmitida por culturas, Salvador (2023) menciona que la danza junto con la expresión corporal se ha vuelto más individualizada donde prevalece diferentes tipos de danzas centrándose en la exploración personal para desarrollar sus propias habilidades, más allá de la preservación de tradiciones culturales.

La EC la forma no verbal de comunicación, Aldeán et al. (2023) y Gusñay (2023) concuerdan que se puede desarrollar a través de una variedad de recursos didácticos que van

más allá de la danza, como canciones, juegos y cuentos. Ambos enfatizan a importancia de que estas actividades fomentan experiencias positivas. Sin embargo, Mateu et al. (2021) argumenta que la implementación de ritmos andinos mejora significativamente las capacidades coordinativas y la EC.

La DA se ha vuelto olvidada últimamente por la falta de conocimiento de la misma, para Ontaneda (2019) y Cabal et al. (2023) coinciden que se debe dar importancia en las instituciones para que los estudiantes desde pequeños puedan conectar con la cosmovisión andina y se fomente el reconocimiento de las culturas, pues ambos autores mencionan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes valorar y apreciar su patrimonio cultural. Pero para Andrango (2020) presenta una perspectiva distinta, centrándose en que el origen verdadero de la DA en el que solo debe darse en cada comunidad y que trascienda de generación en generación, preservando su tradición, así como también su idioma y vestimenta.

Integrar la DA y la EC tanto en estudiantes como en docentes es fundamental para conservar las tradiciones de cada cultura, Analuiza et al. (2023) y Mayolas et al. (2024) coinciden en integrar la danza en el ámbito educativo en el que los estudiantes y docentes desarrollen habilidades expresivas y corporales. Mientras que Simba (2019) señala que, aunque varios estudiantes y docentes disfrutan de este aprendizaje, otros no lo ven de esa manera por lo que experimentan dificultades en los movimientos ejecutados.

La danza es una actividad que puede tener diferentes funciones ya sean sociales o individuales, Bernal y Soto (2019) y Pellicer et al. (2020) mencionan que la danza es un

instrumento poderoso para la interacción social y emocional entre los estudiantes, destacan que la comunicación no verbal crea un ambiente inclusivo cuando se trabaja en grupo y se socializa con los demás participantes. Pero para Tao et al. (2022) la danza no solo debe ser grupal para poder encontrar esa experiencia emocional por lo que enfatiza la naturaleza individual, que sea accesible en cualquier lugar y adaptable a las condiciones de cada persona.

En las instituciones educativas los padres de familia y los docentes deben inculcar a sus hijos sobre la DA y la EC, Herrera y Vargas (2021) y Toasa (2023) afirman que promover la danza con la EC y la creatividad nace de la confianza en sí mismo y para ello es importante que los docentes y padres de familia sean su guía para el desarrollo de sus habilidades a través de actividades en clase y no solo en programas institucionales, mientras que Palacios (2022) menciona que actualmente se ha limitado este valor de la danza en las clases de educación física y que solo se ha puesto en práctica en evento institucionales, es por ello que los estudiantes no solo tienen poco conocimiento si no también que presentan dificultades motrices.

Estos estudios revelan varios puntos de vistas de cada autor en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la DA y la EC, Pullutasig (2022) centra su análisis en la baja calidad de la enseñanza de la danza folclórica en las clases de educación física, Guananga (2022) pone énfasis en la necesidad de realizar campañas para fomentar el interés de los jóvenes en esta práctica. Por su parte, Sotomayor et al. (2024) señala la desconexión cultural que tienen los estudiantes universitarios con la cosmovisión andina, incidiendo en apreciar la danza.

Conclusiones

Después de analizar los principales aportes de la revisión sistemática, se puede concluir que:

La investigación reveló una amplia gama de fuentes académicas que abordaron la DA y la EC en los jóvenes adultos. La búsqueda ha proporcionado una base sólida de información relevante sobre el tema. La diversidad de perspectivas encontradas, abarcaron desde enfoques educativos hasta culturales y psicológicos, demostrando la efectividad de la búsqueda utilizando palabras clave relacionadas con la DA, la EC, tradición y comunicación no verbal.

La selección de fuentes demuestra un enfoque equilibrado y comprensivo del tema. Los autores citados representaron una variedad de perspectivas relevantes, incluyendo estudios sobre la DA y la EC. La inclusión de fuentes que abordaron aspectos de la DA indican una selección cuidadosa basada en criterios que priorizan la relevancia para el tema central del estudio.

La interpretación de los aportes de los autores destacó los beneficios educativos, de desarrollo personal, sociales y físicos. La interpretación de estos aportes sugirió que la DA no solo contribuye al desarrollo de habilidades físicas y expresivas, sino que también juega un papel crucial en la formación de la identidad cultural, la mejora del autoconcepto y la promoción de la interacción social entre los jóvenes adultos. Además, se subraya la importancia de integrar la danza en entornos educativos para maximizar estos beneficios.

Referencias

Aldeán, M., Román, G., Andrade, A. y González, J. (2023, Enero). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Revista Electrónica de*

Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes. 6(11), 4-16.

<http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>

Analuiza, E., Mateo, J., Capote, G., Cáceres, C. y Mendoza, M. (2023, Abril). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. *Revista Podium*, 18(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100009#:~:text=En%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza,personal%20y%20del%20entorno%2C%20el

Andrango, T. (2020). *Desplazamiento de la música y danza kichwa de las comunidades indígenas de Cotacachi al videoclip* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7987/1/T3457-MC-Andrango-Desplazamiento.pdf>

Ávila, B. (2019). “*La expresión corporal y la danza como recursos motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*” [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>

Bernal, N., y Soto, A. (2019). “*Propuesta didáctica por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de un estudiante con trastorno del lenguaje*” [Tesis de Grado, Universidad los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/12e41b55-edb9-44eb-8457-28979cebb854/content>

Cabal, C., Urbano, L. y Vega, L. (2023, Julio). Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina. *Revista Educación*, 47(2), 1-25. <http://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53889>

Cox, L. y Youmans, J. (2023, Abril). Dance is a Healing Art. *Springer*, 10, 184-195.

<https://doi.org/10.1007/s40521-023-00332-x>

Guananga, M. (2022). “*Plan estratégico para impulsar la danza folclórica en adolescentes de la ciudad de Ambato*” [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36157/1/Guananga%20Mireya%20.pdf>

Gusñay, M. (2023). “*Los ritmos andinos ecuatorianos en las capacidades coordinativas en escolares de Educación General Básica Media*” [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38981/1/EST.GUS%c3%91AY%20TITE%20MANUEL%20VICENTE%20TESIS%20FINAL.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2020). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Herrera, J., y Vagas, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0e9f8ce4-60de-49f7-8804-d64c71de0ed4/content>

Mateu, M., Garcías, S., Spadafora, L., Andres, A. y Febrer, E. (2021). Estado de ánimo de los estudiantes antes y después de las evaluaciones de expresión corporal y danza.

Perspectiva de Género. *Frontiers in Psychology*, 11, 1-13.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>

Mayolas, C., Preciado, G., Lamiquiz, I., Calvo, A., Gimeno, F., Grimal, Y. y Romero, R. (2024). Proyecto de innovación pongamos la ODS en danza en el grado de ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Revista de Educación*, (14), 49-65.

https://doi.org/10.26754/ojs_reiit/eiit.202418856

- Ontaneda, E. (2019). *“Expresión y comunicación de la danza nacional en la educación ambiental, en la EGB superior, Unidad Educativa “Rincón del Saber”* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/13963b35-7b1e-4c4c-8da7-bd29c019b64c/content>
- Palacios, B. (2022). *“Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la unidad educativa priorato en el año lectivo 2021-2022”* [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13156/2/FECYT%204053%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Pellicer, L., Méndez, I., & López, A. M. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(2), 153–160.
<https://doi.org/10.30552/ejpad.v8i2.140>
- Pullutasig, J. (2022). *La danza folklórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal en escolares de Educación General Básica Superior* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35843/1/EST.%20PULLUTASIG%20ANALUISA%20JONATHAN%20VINICIO%20TESIS%20FINAL%20-signed-signed.pdf>
- Salvador, M. (2023). *“Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza”* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26457/1/UPS-GT004829.pdf>
- Sánchez, H. (2020). *“El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico cochasqui, cantón pedro Moncayo”* [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte].

<https://doi.org/10.56200/mried.v4i10.9181>
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor>

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10428/2/02%20TUR%20158%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Simba, M. (2019). “*Relación entre Expresión Corporal y Danza en universitarios del Departamento de Actividad Física*” [Tesis de Grado, Universidad Central del Norte].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9fb4d67e-0058-4f91-9e9a-ca98cc13bf3e/content>

Sotomayor, V., Vizcarra, L., Escarza, H., Pinto, R. y Arela, (2024). El proceso intercultural en la cosmovisión andina. *Revista Multidisciplinaria Ciencia Latina*.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9552

Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J., Dong, Y., Supriya, R., Tong, T., Hu, Q. y Awan, R. (2022, Junio). The Physiological and Psychological Benefits of Dance and its Effects on Children and Adolescents: A Systematic Review. *Frontiers in Physiology*, 13, (1-13). <https://doi.org/10.3389/fphys.2022.925958>

Toasa, I. (2023). *Guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12725/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-007-2024.pdf>

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores han participado en la construcción del documentos