

MENTOR

Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Volumen 4
Número 11 | 2025

Director: Ph.D. Richar Posso Pacheco

Email: rjposso@revistamentor.ec

Web: <https://revistamentor.ec/>

Editora en Jefe: Ph.D. Susana Paz Viteri

Coordinador Editorial: Ph.D. (c) Josue Marcillo Ñacato

Coordinadora Comité Científico: Ph.D. Laura Barba Miranda

Coordinadora Comité de Editores: Msc. María Gladys Córdor Chicaiza

Coordinador del Consejo de Revisores: Ph.D. Javier Fernández-Rio

Original

Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos para la mejora de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado

Impact of Project-Based Learning for the improvement of creative writing in fifth grade students

Velasco Parraga Kenny María¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-00075892-3149>

López Arriaga Ana Cristina¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-00022230-4577>

Rodríguez-Torres Ángel Freddy¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-00015047-2629>

Ortiz Aguilar Wilber¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-00027323-6589>

Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán-Ecuador.⁽¹⁾

Autor de correspondencia

aclopeza@ube.edu.ec

Recibido: 17-01-2025

Aceptado: 28-03-2025

Disponible en línea: 15-05-2025

Resumen

La escritura creativa es una herramienta importante para la comunicación y un reto para el sistema educativo. El objetivo del estudio es evaluar el impacto de la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado. El diseño metodológico refiere el uso de la investigación cuasi experimental, participaron en el estudio 48 estudiantes del quinto grado de un centro educativo, se realizó un diagnóstico donde se evidenció la utilización de estrategias tradicionales en la enseñanza, ideas poco originales e historias predecibles que carecen de elementos sorprendidos, dificultad para identificar las etapas de la historias e incapacidad de generar análisis lógico, a partir de lo identificado se diseñó una propuesta fundamentada en el Aprendizajes Basado en Proyectos y que fue implementada durante 8 semanas. Se realizó la prueba t de muestras emparejadas, en la fase pretest no hay diferencias significativas entre los grupos experimental y de control, con un p-valor de 0.989 del post -test presentan un escenario diferente, un p-valor de 0.000 después de la intervención que muestra una mejora sustancial. Se concluye que, la implementación del ABP mejoró las habilidades de escritura, y contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

Palabras Clave: escritura, capacidades, primaria, aprendizaje basado en proyectos, enseñanza.

Abstract

Creative writing is an important tool for communication and a challenge for the educational system. The objective of the study is to evaluate the impact of the implementation of Project Based Learning to improve the teaching of creative writing in fifth grade students. The methodological design refers to the use of quasi-experimental research, 48 fifth grade students from an educational center participated in the study, a diagnosis was made where the use of traditional teaching strategies, unoriginal ideas and predictable stories lacking surprising elements, difficulty in identifying the stages of the stories and inability to generate logical analysis were evidenced, based on what was identified, a proposal based on Project Based

Learning was designed and implemented for 8 weeks. The paired samples t-test was performed, in the pretest phase there are no significant differences between the experimental and control groups, with a p-value of 0.989 of the post-test present a different scenario, a p-value of 0.000 after the intervention showing a substantial improvement. It is concluded that, the implementation of PBL improved writing skills, and contributed to the development of students' critical thinking.

Keywords: writing, skills, elementary, project-based learning, teaching.

Introducción

La escritura es un proceso que inicia a partir de la imaginación y las experiencias vividas y termina en el diseño de textos, porque es un acto cognitivo y metacognitivo que busca la transmisión de un mensaje específico pensado en el lector (Boillos-Pereira & Rodríguez-Torres, 2022; Palacios et al., 2024).

La escritura creativa es una forma de expresar el arte y se constituye como una herramienta para la comunicación que permite la expresión de ideas, emociones y experiencias que pueden ser compartidas con la sociedad donde se abordan hechos lejanos, históricos e imaginarios (Villegas et al., 2024). Por otra parte, la escritura es una de las cuatro habilidades de la competencia comunicativa que permite la interacción entre dos o más personas, adicionalmente recoge información con respecto a hechos pasados y futuros que se expresa a través de un sistema de signos y a través de textos (Gallardo et al., 2025; Orrala et al., 2024; Valenzuela-Orrala et al., 2024; Velásquez et al., 2023).

La enseñanza de la escritura creativa es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, que trasciende la redacción convencional, constituyéndose en un proceso que estimula habilidades cognitivas superiores, el pensamiento crítico, fomenta la imaginación, la creatividad, el uso adecuado del vocabulario, la imaginación, las ideas consistentes y fortalece la expresión personal (Abreu et al., 2025; Farías et al., 2024; Tenemasa & Pacheco, 2023; Guaita et al., 2024; Rodríguez, 2021). Implica la expresión espontánea de los estudiantes con relación a cómo conciben el mundo que los rodea, incorporando un componente personal que brinda originalidad a los textos (Mendoza & Muñoz, 2024).

La escritura creativa en estudiantes de primaria revela una serie de desafíos interrelacionados que afectan su capacidad para expresarse de manera original e imaginativa a través de la escritura lo que incide en su aprendizaje.

Entre los problemas identificados en el estudio realizado por Farías et al. (2024) son los siguientes: a) la falta de creatividad e imaginación al desarrollar ideas originales y esto se evidencia en la dificultad para crear tramas novedosas y atractivas como también en una limitada capacidad para innovar y salir de clichés comunes en sus narrativas; b) en la organización de sus ideas de manera coherente y secuencial y para mantener la continuidad y fluidez del relato, lo que influye en una falta de comprensión de los elementos estructurales básicos de un cuento, como la introducción, el nudo y el desenlace; c) en crear personajes complejos y tridimensionales; d) carecen de habilidades para describir las características físicas y psicológicas de los personajes de manera efectiva; y, e) en crear personajes con motivaciones y comportamientos coherentes a lo largo de sus historias.

Tenemasa & Pacheco (2023) manifiestan que los estudiantes presentan dificultades en plasmar sus ideas, sentimientos o emociones de manera natural en sus escritos

Entre los factores que pueden incidir a esta problemática puede ser la falta de un proceso mediador efectivo por parte del maestro para realizar el refuerzo pedagógico necesario (Anchundia & Vélez, 2023), la utilización del profesorado de métodos tradicionales y el desconocimiento sobre qué constituye la escritura creativa, sin ofrecer una definición clara y argumentada del concepto. De igual manera los estudiantes están acostumbrados a transcribir de manera mecánica la información, lo que no fomenta la expresión creativa (Robles-Ochoa & Samaniego-Rivadeneira, 2024).

Finalmente, en los primeros años de primaria, como en segundo grado, se ha notado una falta de interés al momento de escribir en las clases (Alvarado, 2021), lo que podría impactar negativamente en el desarrollo de la escritura creativa a lo largo de su proceso formativo, esto limita su capacidad para expresarse y pensar críticamente.

A partir de lo expuesto, el estudio se ha planteado como pregunta de investigación ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de ABP mejora la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de Quinto Grado?

Uno de factores que impulsaron a la realización del estudio en relación con la escritura creativa se deriva de las deficiencias presentadas por los estudiantes y la necesidad de cumplir con los objetivos del área de lengua y literatura para el nivel medio de educación básica general, específicamente el O.LL.3.8 que refiere a escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e

instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender comunicarse y desarrollar el pensamiento, por otro lado, la destrezas con criterios de desempeño se encuentra detallado en el bloque curricular 4, dónde se consideró los diversos criterios (LL.3.4.1 al LL.3.4.14) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022).

Ante esta problemática, es necesario que el profesorado implemente estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes de quinto grado mejora la escritura creativa, por lo cual el estudio propone la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que contribuye a lograr una independencia positiva y heterogénea, liderazgo compartido, conocer la importancia de los procesos, reflexionar acerca de los mismos y establecer responsabilidades individuales, por otro lado, estimula las habilidades cognitivas superiores y contribuye al trabajo de colaborativo (Cargua et al., 2019; Meneses, 2023; Rodríguez, 2023; Rodríguez et al., 2019; Rodríguez-Torres et al., 2024).

Entre los elementos que caracterizan al ABP se encuentran los siguientes: identificación de problemáticas del mundo real y contextualizado, selección de contenidos significativos que contribuyan a resolver los problemas, planteamiento de objetivos, fomentar el pensamiento crítico, colaboración y comunicación entre los participantes impulsar hacia la investigación y formular preguntas para la búsqueda de respuestas y la realización de conclusiones que permitan concluir una perspectiva con respecto a una situación (Barquero, 2020; Ortíz, 2020; [Rodríguez et al., 2017](#)). A continuación, en la siguiente tabla.

Tabla 1

Beneficios del aprendizaje basado en proyectos

Aspectos	Aportes
Desarrollar habilidades	Potencia el razonamiento lógico, pensamiento crítico y creativo, la colaboración entre los miembros del equipo.
Indicadores Psicoeducativos	Incrementa la motivación, desarrolla la autonomía, genera autocríticas, proporciona un alto nivel de satisfacción.
Rendimiento académico	Integran los conocimientos, dominio de los contenidos y conceptos que se abordan y mejora los resultados (calificaciones).

Nota. Tomado de Recalde et al. (2024).

Una de las causas que ha originado integrar el ABP en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que docente genere un espacio armónico donde el estudiante se sienta motivado, pueda conectar lo aprendido a situaciones reales que deberá enfrentar en su cotidianidad (Mendoza, 2024; Rodríguez-Torres et al., 2023) y pueda transferir lo aprendido a nuevas situaciones y resuelva problemas complejos de manera interdisciplinaria y tenga sentido de lo que aprende (Pegalajar-Palomino & Rodríguez-Torres, 2023; Rodríguez-Torres et al., 2024).

Para una efectiva implementación del ABP se debe considerar algunos aspectos como: se inicia con la selección del tema y planteamiento de las preguntas, seguido de estructuración de grupos de trabajo, determinación clara del objetivo y descripción de las metas o producto final que se desea lograr al finalizar el proyecto, organizar y planificar las tareas dentro de un plazo determinado designando responsabilidades a cada uno de los integrantes, buscar,

seleccionar y organizar información válida, debatir y plantear nuevas preguntas que originen resultados, indicar las limitaciones en el desarrollo del proyecto que nuevas investigaciones se pueden generar a partir de los resultados y por último realizar la presentación y evaluación de los recursos diseñados y especificados de acuerdo a la rúbrica (Da Costa & Goicochea, 2023; Rodríguez y Naranjo, 2016; Ruíz & Baena, 2019).

La utilización del ABP en la enseñanza de la escritura creativa, contribuye a generar ideas inéditas que se reflejan en la creación de narrativas basadas en hechos reales y que propongan soluciones a los problemas sociales (Zapata et al., 2024) y sirve para adquirir conocimientos prácticos de los elementos de la narración mediante la elaboración de proyectos de forma individual o grupal que recoja distintas perspectivas que construyen conocimiento de sus pares. En consecuencia, la actividad que se puede plantear en la básica media comprende la creación de historias de manera grupal donde cada integrante pueda desarrollar un personaje para diferenciar la voz narrativa (Carbajal, 2024).

El objetivo del estudio fue evaluar el impacto de la implementación del ABP para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado.

Metodología

Este estudio tiene un diseño cuasiexperimental, según señala Huairé (2019) accede a la obtención de datos mediante una intervención para determinar la efectividad de las acciones

realizadas para dar solución total o parcial al problema (Rodríguez et al., 2016). Por lo tanto, se recoge datos para comprender el impacto del aprendizaje basado en proyectos para la mejora de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado y en lo posterior se aplica un post test para conocer el nivel de mejoría en el mismo segmento de educandos.

Para lograr la recopilación de información de manera integral, se utiliza un enfoque cuantitativo, indica Vásquez (2024) que es integrado por procesos empíricos, críticos y estadísticos para realizar una discusión sobre una situación. Es decir, su aplicación permite obtener datos con respecto al impacto de las estrategias tradicionales utilizadas en el centro educativo para fomentar la escritura creativa, que es obtenida con la aplicación de un pretest, que por medio de las puntuaciones obtenidas permite identificar las deficiencias de los estudiantes para modelar la propuesta a modo de planificación de 8 semanas que refiere el uso de ABP para mejorar la escritura creativa, en lo posterior se aplica un post test para evaluar el impacto de su aplicación a un grupo experimental.

Adicionalmente se realizó una revisión de la literatura de las variables de estudio, desde la perspectiva de Moreno (2021) es una operación documental que tiene como objetivo la búsqueda de literatura para extraer, interpretar, evaluar, sintetizar y clasificar la información que permite estructurar un marco teórico para fundamentar alguna investigación o artículo que permita generar conclusiones para lograr dar respuesta a una pregunta en específico (Rodríguez et al., 2017). Por lo tanto, se realiza la exploración en estudios previos sobre ABP, escritura creativa y desarrollo cognitivo para entender los aspectos que integran y conllevan a generar resultados favorables para los estudiantes.

El estudio plantea la siguiente hipótesis: La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos en el proceso de enseñanza y aprendizaje mejora la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado.

La muestra que participó en el estudio fueron los estudiantes de quinto grado del centro educativo fueron 48 niños, para su obtención se consideró el tipo no probabilístico, específicamente por conveniencia, de acuerdo con lo propuesto por Hernández (2020) y Salazar (2022) se realiza la selección de los individuos que integran una población dependiendo los intereses del investigador debido a la facilidad para acceder a ellos. En consecuencia, en estos procesos de recolección de datos se toma en cuenta a la totalidad de los estudiantes como muestra para aplicar el test de escritura creativa, un mayor detalle se especifica en la tabla 1:.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de Quinto grado

Curso	Grupo	Género		Total
		Femenino	Masculino	
5 "A"	Experimental	11	13	24
5 "B"	Control	11	13	24
			Total	48

El instrumento de recolección de información se considera la aplicación de un test diagnóstico, según Blanchar y Martínez (2024) permite obtener datos previa formulación y administración de preguntas a una muestra significativa de personas para conocer su grado de conocimiento con respecto a un tema. Se el diseño del instrumento de evaluación con diez interrogantes abiertas, que fue validado por experto en el área y se aplicó a otros estudiantes que cumplieran similares características de la muestra objeto de estudio de otro centro educativo.

Se determinó el grado de confiabilidad del instrumento obteniendo 0.97 del coeficiente de Cronbach que refiere una alta confiabilidad.

Procedimiento para la recolección de los datos

Se solicitó la autorización a las autoridades del centro docente para participar en el estudio, de igual manera se mantuvo una reunión con los docentes tutores para que tengan conocimiento sobre la propuesta y colaboren en su implementación.

Se realizó la aplicación a los 48 estudiantes de quinto grado del centro educativo seleccionado el cuestionario de 10 ítems para evaluar la creatividad y habilidades básicas de escritura en el quinto grado, en lo posterior se aplica el mismo cuestionario como un posttest para determinar la factibilidad del ABP en la escritura creativa, para su valoración se elaboró una rubrica de evaluación de escritura creativa, donde se valoraron los siguientes aspectos como creatividad e imaginación, desarrollo de personajes, coherencia y cohesión, uso del lenguaje, estructura narrativa, uso del diálogo (si aplica) y ortografía y gramática. La valoración de la rúbrica fue: Excelente: 9-10; Bueno: 7-8,99; Aceptable: 5-6,99 e Insuficiente: 1-4,99. A partir de los resultados obtenidos se propone una propuesta.

Análisis de los datos

Se realizó un análisis descriptivo, según Guevara et al. (2020) conlleva a realizar un detalle o desglose de los componentes de una situación o realidad para en lo posteriores someterlos a pruebas estadísticas que permitan realizar un análisis. El procesamiento de los datos se realizó con la ayuda de la herramienta ofimática Excel que permite realizar un resumen

de las contestaciones en el pretest, diseño de tablas de frecuencias para determinar de manera porcentual las puntuaciones, análisis y diagnóstico inicial. Se utilizó el software IBM SPSS Statistics para realizar un análisis estadístico avanzado que acceda a comprobar la relación entre las variables y usar las respectivas pruebas para muestras emparejadas que evidencias la variación relativa en ambos grupos y por último el planteamiento de las respectivas conclusiones.

Resultados

Los resultados obtenidos de la aplicación del test de escritura creativa a los estudiantes de quinto grado de los paralelos “A” y “B” del centro educativo, permitió conocer el nivel en el que se encuentran, considerando aspectos importantes para determinar el grado de creatividad que tienen los estudiantes en lo referente a la escritura creativa, conocer el número de estudiantes que dominan identificación de las partes básicas de una historia e identificar las deficiencias cognitivas en relación al pensamiento crítico, por lo tanto se encontró lo siguiente como se detalla en la tabla 3:

Tabla 2

Resultados del Test inicial por aspectos a evaluar

Categoría	5 "A"						5 "B"					
	Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico		Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente	0	0%	1	4,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno	5	20,8%	4	16,6%	5	20,8%	4	16,6%	4	16,6%	4	16,6%
Aceptable	9	37,5%	9	37,5%	9	37,5%	10	41,7%	13	54,2%	9	37,5%
Insuficiente	10	41,7%	10	41,7%	10	41,7%	10	41,7%	7	29,2%	11	45,9%
Total	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota. Aplicación del test de escritura creativa a los estudiantes de Quinto grado paralelo “A” y “B”, elaborado por las autoras.

En cuanto al grado de creatividad del estudiante para la escritura creativa, en el paralelo “A” se puede determinar que, el 41,7% de los estudiantes presentan ideas poco originales e historias predecibles que evidencian la carencia de imaginación, sin elementos sorpresivos, de lo que coincide con el quinto grado “B” en los casos con insuficiencia de creatividad, que muestran las estrategias aplicadas para fomentar este aspecto no han logrado un impacto positivo.

Por otra parte, en relación a el número de estudiantes que dominan identificación de las partes básicas de una historia, el 41,7% de los educandos del paralelo “A” no logran identificar de manera clara cada una de las etapas que integran la creación de historias, los personajes no se acompañan con alguna descripción por lo que se dificulta relacionarlos con el relato, por lo tanto, carecen de una conexión lógica con los eventos y no se sigue una secuencia que tiende a generar confusión en el lector. Aunque en gran medida los niños que conforman el paralelo “B” se encuentran en el 54,2% catalogado como un grado de conocimiento aceptable. En virtud de lo encontrado se puede señalar que, los estudiantes presentan deficiencias cognitivas básicas para su nivel de escolaridad.

Por último, las deficiencias cognitivas en relación al pensamiento crítico, refleja que el 41,7% de los niños que se educan en el quinto grado “A” son parte de la categoría especificada como insuficiente, y el paralelo “B” el 45,9% no tienen la capacidad de generar análisis basado en el razonamiento lógico que se muestran en las descripciones poco detalladas, uso de un lenguaje pobre que dificulta la visualización de la historia, adicionalmente los errores de ortografía y gramática interfieren en la comprensión de lo que se busca expresar.

De manera general, se pudo identificar que, el test aplicado a los 48 estudiantes de quinto grado del centro educativo dio como resultados la existencia de conocimientos insuficientes en cuanto a la escritura creativa, de forma explícita en el paralelo “A” se muestra una creciente de casos no satisfactorios, específicamente corresponden al 41,7% de casos con falencias en la creatividad, identificación de parte de la historia y pensamiento crítico. Mientras que en paralelo “B” el 45,9% de los educandos presentan deficiencias en el pensamiento crítico que fomentan la escritura creativa.

Diseño e implementación de la propuesta

A partir de los resultado, se diseñó la propuesta, para lo cual se realizó una planificación que se implementó durante 8 semanas, en el grupo experimental (paralelo “A”) se utilizó el ABP para fomentar la escritura creativa y en el grupo de control (paralelo “B”) se mantiene la enseñanza tradicional, una vez transcurrido el tiempo se utiliza el mismo cuestionario como postest para determinar si existió o no mejoras.

La estrategia seleccionada para potenciar los conocimientos en escritura creativa se logró mediante el ABP se sintetiza en el aprendizaje colaborativo, la presentación de resultados y retroalimentación pública, según lo mencionado por Arias et al. (2024) los estudiantes tienen un papel activo para la construcción de conocimiento mediante la creación de proyectos donde se efectuó una investigación, reflexión y diseño de una propuesta de solución para lograr conceptos y habilidad duraderas. Para su efecto se plantea la siguiente planificación con una

duración de 8 semanas que, permitirá fortalecer la escritura creativa a través del aprendizaje basado en proyectos (Tabla 3).

Tabla 3
 Plan de clases

Contenidos	Objetivo	Fases	Recursos	Tiempo	Actividad autónoma
Introducción al Proyecto	Aplicar los conceptos fundamentales de la escritura creativa, estructurando textos coherentes y expresivos mediante actividades prácticas y reflexivas.	<p>Inicio: Dinámica: Creemos un cuento donde los estudiantes aportaran con una oración para reescribir un cuento nuevo considerando como obra literaria “El campesino que venció al diablo”. pág. 36 del texto de Lengua y Literatura de Educación General básica -subnivel medio 5 del Ministerio de Educación del Ecuador (2024).(véase, anexo 2).</p> <p>Desarrollo: Identificar las partes que conforman un cuento (Introducción, desarrollo y desenlace).</p> <p>Cierre: Dinámica: Los estudiantes mencionan sobre qué historia les gustaría escribir.</p>	Pizarra Marcadores	1 semana Sesión 1 - 2	Plasmar de forma escrita la historia que le gustaría crear.
Creación de personajes	Crear los personajes y ambiente en que se desarrolla la historia	<p>Inicio: Diseñar una ficha de personajes en la pizarra, donde se especifique en las respectivas columnas el nombre del personaje, descripción física, rol en el cuento y otras características.</p> <p>Desarrollo: Se estructuran grupo de 5 personas para agregar un personaje a la ficha con la información que solicita la matriz. Cada grupo describe un lugar imaginario donde le gustaría se desarrolle la historia.</p> <p>Cierre: Seleccionar el lugar donde se desarrolla la historia</p>	Pizarra Marcadores	1 semana Sesión 3-4	Crear al menos un personaje en un ambiente específico
Creación del Conflicto y Trama	Usar la creatividad para crear un trama y conflicto interesante.	<p>Inicio: Clase magistral acerca del conflicto en una historia</p> <p>Desarrollo: Mediante lluvia de ideas los estudiantes, plantean al menos 5 conflictos creativos para la historia.</p> <p>Cierre: Redacción del conflicto de la historia</p>	Pizarra Marcadores	1 semana Sesión 5-6	Continuidad de la historia (Introducción)
Uso de recursos literarios en la escritura creativa	Utilizar los textos como apoyo para la creación de diálogos y construcción de los personajes	<p>Inicio: Clase magistral: explicar la importancia de las metáforas y comparaciones en la historia.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes redactan su historia considerando el uso de metáforas y comparaciones.</p> <p>Cierre: Intercambiar entre compañeros sus escritos del borrador de la historia para lograr una retroalimentación en conjunto.</p>	Cuadernos Esferográfico Lápiz Borrador	1 semana Sesión 7-8	Desarrollar el nudo del cuento

Creación del Desenlace e integrar el pensamiento crítico	Aplicar el pensamiento crítico para la creación del desenlace de la historia de forma creativa y coherente	<p>Inicio: Clase magistral: Detallar las características que tiene el desenlace en una historia.</p> <p>Desarrollo: Leer el desarrollo de la historia Escribir el desenlace de la historia. Leer y usar el pensamiento crítico para determinar si el desenlace se conecta con la historia, si puede agregar algo de mayor impacto o existe contradicciones que debe mejorar.</p> <p>Cierre: Lectura del desenlace por parte de los estudiantes y retroalimentación.</p>	Pizarra Marcador Cuadernos Esferográfico Lápiz Borrador	1 semana Sesión 9-10	Realizar las correcciones de la historia de acuerdo con las observaciones realizadas.
La gramática normativa en la historia	Revisar y editar los escritos en relación con la gramática y ortografías	<p>Inicio: Clase magistral: explicar la importancia de la gramática normativa en la historia.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes revisar sus historias y verificar la ortografía y gramática.</p> <p>Cierre: Los estudiantes intercambian las historias para revisar la ortografía y gramática.</p>	Pizarra Marcador Cuadernos Esferográfico Lápiz Borrador	1 semana Sesión 11-12	Realizar las correcciones de la historia de acuerdo con las observaciones realizadas.
Creación del libro colectivo	Agregar los cuentos en un libro colectivo	<p>Inicio: Recopilar las historias de los estudiantes y mediante lluvia de ideas plantear el título del libro</p> <p>Desarrollo: Crear bocetos de la portada y seleccionar el título para el libro</p> <p>Cierre: Los estudiantes seleccionan el orden en que se agregar las historias al libro</p>	Pizarra Marcador Cuadernos Esferográfico Lápiz Borrador	1 semana Sesión 13-14	Crear las imágenes que acompañen el libro colectivo
Presentación de la historia	Mostrar el libro de cuentos colectivo	<p>Inicio: Exhibición del libro colectivo en la fiesta de la lectura</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes dan lectura a sus historias ante compañeros, padres de familia y autoridades.</p> <p>Cierre: Los estudiantes exteriorizan lo aprendido durante la clase.</p>	Libro colectivo	1 semana Sesión 15-16	Realizar una autoevaluación del trabajo.

Aplicación del Pretest y Postest en el grupo de experimentación

En el Pre-Test, los datos muestran que una proporción significativa de los estudiantes se encontraba en niveles bajos de desempeño. En creatividad, el 42% se ubicaba en la categoría "Insuficiente", mientras que, en el dominio de las partes básicas de una historia y pensamiento

crítico, la situación era similar, con porcentajes altos en las categorías más bajas. Estos resultados iniciales indican que antes de la implementación del ABP, los estudiantes tenían dificultades para desarrollar estas habilidades de manera efectiva.

Tras la intervención con el ABP, los resultados del Post-Test muestran una transformación significativa. En creatividad, el 64% de los estudiantes alcanzó la categoría "Excelente", y en pensamiento crítico, este porcentaje fue del 59%. Además, en la estructuración de historias, el 57% de los estudiantes lograron la categoría más alta, y ningún estudiante permaneció en la categoría "Insuficiente" en ninguna de las dimensiones evaluadas. Esta mejora significativa sugiere que la estrategia basada en proyectos permitió que los estudiantes desarrollaran sus habilidades de manera más efectiva que con las estrategias tradicionales.

La implementación del ABP en el grupo de experimentación tuvo un impacto positivo, reflejado en la eliminación de la categoría "Insuficiente" y un incremento notable en el desempeño de los estudiantes en todas las dimensiones evaluadas. Estos hallazgos confirman que el ABP es una estrategia eficaz para mejorar la creatividad, el pensamiento crítico y la estructuración narrativa, proporcionando un aprendizaje más significativo y aplicado a la realidad de los estudiantes, como se describe en la tabla 4.

Tabla 4

Comparativa del pre – test y post – test a grupo de experimentación

Categoría	Pre- Test						Post – Test					
	Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico		Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%

Excelente	0	0%	1	4%	0	0%	15	64%	14	57%	1	59%
Bueno	5	21%	4	17%	5	21%	9	36%	10	43%	1	41%
Aceptable	9	38%	9	38%	9	38%	0	0%	0	0%	0	0%
Insuficiente	10	42%	1	42%	10	42%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	24	100%	2	100%	24	100%	24	100%	24	100%	2	100%
			4				24	100%	24		4	

Nota. Aplicación del test de escritura creativa a los estudiantes de Quinto grado paralelo "A", elaborado por los autores.

Aplicación del pretest y post test en el grupo de control

Escritura creativa aplicado al grupo de control, es decir, a los 24 estudiantes de quinto año de básica paralelo "B" donde se consideró las estrategias de enseñanza y aprendizaje tradicionales para generar habilidades propias de la escritura creativa. El proceso de enseñanza y aprendizaje ha sido históricamente influenciado por enfoques tradicionales que enfatizan la transmisión de conocimientos a través de la instrucción directa. En este contexto, el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación de escritura creativa aplicada a estudiantes de quinto grado permite examinar la efectividad de estas estrategias en el desarrollo de habilidades clave como la creatividad, la estructuración de historias y el pensamiento crítico.

En la fase Pre-Test, los resultados reflejan un desempeño mayoritariamente bajo, con una alta proporción de estudiantes en las categorías de "Aceptable" e "Insuficiente" en todas las dimensiones evaluadas. En particular, en creatividad, ningún estudiante alcanzó la categoría de "Excelente" y el 83.3% se encontraba en niveles medios o bajos. Esto sugiere que las estrategias de enseñanza utilizadas hasta ese momento no lograban estimular de manera efectiva la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Sin embargo, en el Post-Test, se observa una mejora significativa en todas las dimensiones evaluadas. En creatividad, el 83.4% de los estudiantes avanzó a la categoría "Bueno", mientras que, en la estructuración de historias, el 91.6% alcanzó esta misma categoría. Asimismo, en pensamiento crítico, la proporción de estudiantes en la categoría "Insuficiente" se redujo de 45.8% a 8.3%, reflejando un avance notable. Aunque estos resultados evidencian una mejora, es importante considerar que el progreso pudo estar influenciado no solo por la intervención en sí, sino también por la repetición de la evaluación, lo que sugiere que las estrategias tradicionales pueden ser limitadas en su capacidad para generar cambios sostenibles a largo plazo.

Aunque la implementación de estrategias tradicionales logró cierto impacto positivo en el desarrollo de la escritura creativa, los resultados sugieren la necesidad de estrategias más innovadoras y dinámicas que permitan fortalecer de manera más efectiva las habilidades de los estudiantes. La combinación de estrategias tradicionales con enfoques más participativos y experienciales podría maximizar el aprendizaje, garantizando un desarrollo integral de la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. Según Mendoza y Muñoz (2024) la utilización de una estrategia de aprendizaje para la escritura creativa mejora las competencias literarias e investigativas que se reflejan en el rendimiento académico. En la tabla 5 se realiza una comparación del pretest y posttest del grupo de control.

Tabla 5

Comparativa del pre – test y post – test a grupo de control

Categoría	Pre- Test	Post – Test
-----------	-----------	-------------

	Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico		Creatividad		Partes básicas de una historia		Pensamiento Crítico	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente	0	0%	0	0%	0	0%	4	16,6%	1	4,2%	1	4,2%
Bueno	4	16,6%	4	16,6%	4	16,6%	20	83,4%	22	91,6%	15	62,5%
Aceptable	10	41,7%	13	54,2%	9	37,6%	0	0%	1	4,2%	6	25,0%
Insuficiente	10	41,7%	7	29,2%	11	45,8%	0	0%	0	0%	2	8,3%
Total	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota. Aplicación del test de escritura creativa a los estudiantes de Quinto grado paralelo “B”, elaborado por los autores.

En este estudio se realizó el análisis de intervalos de confianza, que proporciona una estimación de la precisión de los datos y facilita la comparación entre grupos. En este análisis, se examinan los resultados de un experimento en el que se comparan los valores de pretest y postest de un grupo experimental y un grupo de control para determinar el impacto de una intervención.

Los datos muestran que ambos grupos iniciaron con valores similares en la fase de pretest, con medias de 5.622 en el grupo experimental y 5.728 en el grupo de control. Además, los intervalos de confianza en esta etapa son amplios, lo que indica una mayor variabilidad en las mediciones iniciales. Sin embargo, tras la intervención, se observa un cambio significativo en el grupo experimental, cuya media aumenta a 8.657, mientras que la del grupo de control sube a 7.132. Este incremento es notablemente mayor en el grupo experimental, lo que sugiere que la intervención aplicada tuvo un efecto positivo, como se observa en la tabla 6.

El análisis de intervalos de confianza confirma que la intervención aplicada tuvo un impacto significativo en el grupo experimental, superando el progreso natural observado en el grupo de control, como se observa en el siguiente gráfico.

Gráfico 1

Diagrama de Intervalos

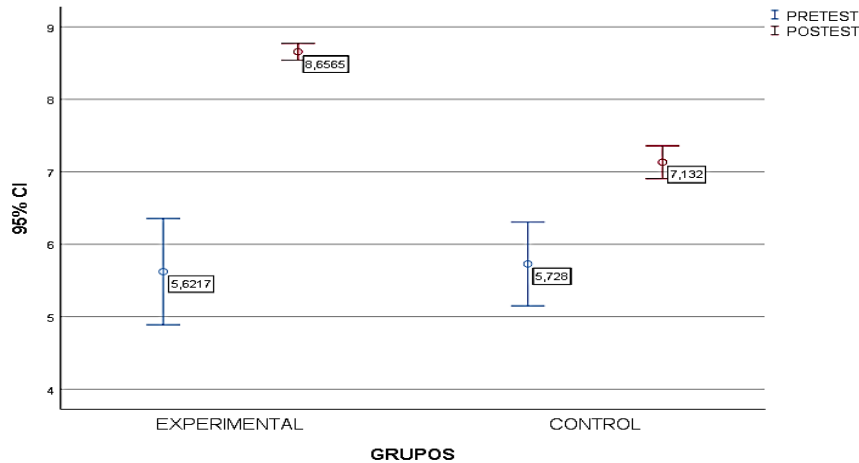


Tabla 6

Promedio general por paralelos

No	Pre- Test		Post – Test	
	Experimental	Control	Experimental	Control
1	7,8	6,9	8,4	6,5
2	4,4	4,6	8,3	7,3
3	3,7	6,4	8,5	8,3
4	5,8	8,6	8,5	6,7
5	8,7	5,4	9	6,9
6	6,3	4,8	8,8	6,6
7	3,3	4,5	9,1	6,4
8	4,6	3,1	8,1	7,3
9	5,6	5,4	8,4	6,7
10	5,4	6,2	8,5	7
11	6,5	5,7	8,6	7,6
12	3,1	4,7	8,7	7,2
13	8,8	7,6	8,7	7,1
14	6,4	6,4	8,8	6,6
15	3,9	4,7	8,7	7,4
16	6,2	3,6	8,4	7,5
17	7,2	6	8,7	7,4
18	7,7	6,6	9,1	7
19	4,7	6,3	8,5	7,6
20	3,4	4	8,5	6,7
21	6,6	7,7	9,1	6,6
22	4,9	4,7	8,8	6,8
23	4,3	4,7	8,9	7,4
24	6,9	7,7	8,7	7

Nota. Promedio de calificaciones obtenidos en la aplicación del pres- test y post – test a los grupos experimentales y de control.

La prueba t de muestras emparejadas es un método para comparar dos mediciones relacionadas y determinar si una intervención ha generado efectos reales en un grupo experimental. En el presente análisis, se comparan los resultados de un grupo experimental y un grupo de control antes y después de una intervención, con el fin de verificar su efectividad.

Los resultados obtenidos en la fase pretest muestran que no hay diferencias significativas entre los grupos experimental y de control, con un p-valor de 0.989. Este hallazgo indica que ambos grupos partieron en similares condiciones, lo cual es un aspecto clave en la validez del estudio, ya que sugiere que cualquier diferencia observada en la fase posttest puede atribuirse a la intervención y no a condiciones iniciales dispares.

En contraste, los resultados del posttest presentan un escenario diferente. El p-valor de 0.000 indican que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos experimental y de control después de la intervención (la aplicación de la planificación de 8 semanas donde se usa la estrategia del ABP para mejorar la escritura creativa.). Este resultado sugiere que el grupo experimental experimentó una mejora sustancial que no se observó en el grupo de control. A continuación, en la siguiente tabla se puede observar lo descrito.

Tabla 7
 Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

Materias	IC 95%		T	G1	Sig.
	Inferior	Superior			
PRETESTEXPER - PRETESTCONT	-0,64607	0,63774	-0,013	23	0,989

POSTESTEXPER -	1,34110	1,84223	13,141	23	0,000
POSTESTCONT					

Nota. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas. Elaborado por los autores.

Discusión

Los resultados obtenidos al implementar el aprendizaje basado en proyectos para contribuir a la escritura creativa en el grupo experimental evidencian una mejora significativa en relación con las respuestas obtenidas en el pretest, mientras que, en el grupo de control que se trabajó de manera tradicional se pudo notar una escasa mejora de tal forma que se puede determinar que el ABP ha generado un efecto positivo en el grupo experimental.

Escritura efectiva se encuentra compuesta por contenidos importantes que deben dominar los estudiantes de básica media, de esto se desprende un sinnúmero de capacidades y habilidades que le permite a los estudiantes desenvolverse en distintas asignaturas, de tal modo que, se implementó la estrategia del ABP para el grupo de quinto año paralelo A que es considerado como experimental, donde se pudo evaluar a través de un diagnóstico inicial y uno final que hace referencia al pre test y post test que consiente evidenciar que existe una diferencia con pendiente creciente donde se puede establecer el fortalecimiento de los conocimientos en aspectos. Según Cuasapud et al. (2024) esta técnica estimula la imaginación, al mismo tiempo fortalece la confianza, autoestima, mejora la imaginación y optimiza la expresión personal.

Mientras que, en el grupo de control que comprenden los estudiantes de quinto B Se siguió con los contenidos y estrategias tradicionales que se especifica en el currículum

educativo sin embargo en esta no se pudieron observar cambios significativos así lo muestra los resultados obtenidos en el pretest y post.

Para la implementación exitosa del ABP, es necesario que realizar procesos de formación permanente al profesorado en estrategias innovadoras, que le ayude a tener una mejor comprensión sobre la innovación y faciliten su aplicación en el aula y promuevan un aprendizaje auténtico en los estudiantes (de la Cueva et al., 2022; Montenegro y Rodríguez, 2019; Montenegro et al., 2023; Morales et al., 2023; Rodríguez et al., 2022).

Conclusiones

La implementación del ABP en la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado ha demostrado ser una estrategia efectiva. Los resultados evidencian mejoras significativas en creatividad, estructuración narrativa y pensamiento crítico, con un incremento notable en el número de estudiantes que alcanzaron niveles de desempeño "Bueno" y "Excelente" en el post-test.

Comparando los grupos experimental y de control, se observa que el grupo que utilizó el ABP presentó un mayor avance en todas las dimensiones evaluadas. Mientras que en el grupo de control se registraron mejoras moderadas, en el grupo experimental se logró una eliminación completa de la categoría "Insuficiente" y un incremento considerable en los niveles de "Excelente".

La estrategia de ABP permitió a los estudiantes involucrarse activamente en su aprendizaje, favoreciendo la autonomía, el trabajo colaborativo y el uso de estrategias creativas para la construcción de historias. Este enfoque fomentó una escritura más estructurada, con ideas innovadoras y coherencia narrativa.

La implementación del ABP no solo mejoró las habilidades de escritura, sino que también contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Se observó que los participantes del grupo experimental lograron un mejor análisis de la estructura de las historias, así como una mayor capacidad para argumentar y desarrollar ideas con lógica y profundidad.

Los hallazgos de este estudio refuerzan la importancia de adoptar estrategias activas o emergentes en la educación primaria. El ABP se presenta como una alternativa viable y efectiva frente a las estrategias tradicionales, promoviendo aprendizajes significativos y sostenibles en el tiempo.

Este estudio respalda el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como una estrategia clave para mejorar la escritura creativa en estudiantes de educación primaria, promoviendo un aprendizaje más profundo, dinámico y significativo.

Referencias

- Abreu, O. H., y Marín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 6(2), 148–159. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Alvarado, G. (2021). *Estrategia metodológica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños en la ciudad de Guayaquil*. (Tesis de grado). Universidad Metropolitana del Ecuador, Ecuador.
<https://surl.li/mpjbmh>
- Anchundia, L., & Vélez, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12–24. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i8.988>
- Arias, G. J., Avellan, A. J., Andrade, M. J., & Macías, A. D. (2024). Aprendizaje Basado en Proyectos en estudiantes de Ecuador. *Revista de Climatología*, 24, 2058-2062.
<https://doi.org/10.59427/rcli/2024/v24cs.2057-2062>
- Barquero, R. A. (2020). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia en el área de formación ciudadana. *Perspectivas*, 21, 1-17. <http://dx.doi.org/10.15359/rp.21.2>
- Boillos-Pereira, M. M., & Rodríguez-Torres, Á. F. (2022). La escritura académica en las carreras de Educación en Ecuador: representaciones del alumnado. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 312-331. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a02>
- Blanchar, M. T., & Martínez, T. N. (2024). ¿Entrevista o encuesta? Una diferencia necesaria. *Revista Latina de Comunicación Social*, 83, 1-2. <https://doi.org/10.4185/rlcs-2025-2339>.

- Carbajal, L. A. (2024). El aprendizaje basado en problemas (ABP) como predictor del desempeño académico. *Revista Conciencia EPG*, 9(1), 15-21.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/717/7174847004/>
- Cargua, A., Posso, R., Cargua, N., y Rodríguez, Á. (2019). La formación del profesorado en el proceso de innovación y cambio educativo. *Revista científica Olimpia*, 16(54), 140-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7000700>
- Cuasapud, M., Guevara, R. B., Facunda, T., & Navarro, S. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47-62.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Da Costa, P. C., & Goicochea, C. A. (2023). El aprendizaje basado en proyectos: Una Modalidad Facilitadora del Éxito Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(2), 3705- 3731. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5606
- de la Cueva, R., Morales, L., Tipán, N., y Rodríguez, Á. (2022). El cambio e innovación en los centros educativos. *Revista Dominio de las Ciencias*, 8(4), 842-872.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3231>
- Farías, M. L., Largo, Z. R., Piñera, C. Y., & Sánchez, A. V. (2024). Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año. *Dominio de las Ciencias*, 10(4), 1933–1952. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4189>
- Galindo, B. (2019). *La Historia a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*. Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/8186>

- Guaita, E., Solís. L., Mejía, N., Altamirano, E-, y Guanín, C., (2024) La Narrativa Digital en el Aula: Estrategias para Fomentar la Escritura Creativa en Lengua y Literatura. *Reincisol*, 3(6), 6325-6338. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(6\)6325-6338](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)6325-6338)
- Guevara, A. G., Verdesoto, A. A., & Castro, M. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, G. (2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Recimed*, 37(3), 1-3. <https://surl.li/mpjbmh>
- Huaire, I. J. (2019). *Método de investigación*. Acta Académica. <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78>
- Manobanda, R. V., & Tufiño, G. M. (2023). El Aprendizaje Basado en Proyectos para Favorecer la Enseñanza de las Ciencias en la Unidad Educativa 30 de Abril. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(5), 143-156. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1940>
- Mendoza, M. M., & Muñoz, V. D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15- 25. <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Mendoza, V., Rada, M., & Hernández, O. (2024). Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la Educación Universitaria: Impacto en la Motivación, el Rendimiento Académico y el Bienestar Psicológico de los Estudiantes. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), 1-21. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)475](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)475)

- Meneses, L. E. (2023). La importancia del aprendizaje basado en proyectos en la educación STEM. *Nexus Research Journal*, 2(2), 13-22.
<https://doi.org/10.62943/nrj.v2n2.2023.12>
- Mendoza, M. y Muñoz, D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15-25. <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2022). *Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura* . Ministerio de Educación del Ecuador .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2024). *Lengua y Literatura: Educación General Básica - Subnivel Medio*. Ministerio de Educación del Ecuador .
- Montenegro, B., Rodríguez, Á., Medina, M. y Tapia, D. (2023). Dilemas que enfrenta el profesorado universitario novel: Caso de una universidad ecuatoriana. En J. López-Belmonte, P. Dúo-Terrón, Á-F. Rodríguez-Torres y J. Molina-Saorín (Coord.). *Innovación y experiencias didácticas en el aprendizaje*. (pp. 107-125). Dykinson, S.L.i
- Montenegro, B. y Rodríguez, Á. (2019). Los dilemas que enfrenta el profesorado novel en las instituciones de educación superior. *SATHIRI*, 14(1), 36 –47.
<https://doi.org/10.32645/13906925.805>
- Morales, L., Tipán, N., De la Cueva, R. y Rodríguez, Á. (2023). Factores que influyen en la mejora de los centros educativos. *Polo de Conocimiento*, 81(8, 4), 1523 1542.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5515/html>
- Moreno, F. (2021). La importancia de la revisión de la literatura en la investigación formativa. *Salutem Scientia Spiritus*, 7(1), 1-13. <https://surl.li/wuqfsn>

- Orrala, P. M., Guamangallo, T. A., Tigua, L. L., & Sánchez, O. N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas habilidades comunicativas. *CIENCIAMATRIA*, 1(1), 555- 572.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9502310>
- Ortíz, R. M. (2020). Un acercamiento a la historia del aprendizaje basado en problemas en el contexto global. *SATHIRI*, 15(2), 118-152. <https://doi.org/10.32645/13906925.984>
- Palacios, L. D., Vera, G. J., Ruth, A. D., & Espinoza, L. M. (2024). Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria. *Revista Imaginario Social*, 7(3), 107-120.
<https://doi.org/10.59155/is.v7i3.208>
- Pegalajar-Palomino, M. C. & Rodríguez-Torres, Á. F. (2023). Digital literacy in university students of education degrees in Ecuador. *Frontiers in Education*, 8, 1-12.
<https://doi.org/10.3389/educ.2023.1299059>
- Recalde, D. E., Chizaiza, V. V., Bravo, L. Z., & Molina, H. S. (2024). Importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el Aprendizaje Significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7068-7081.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9229
- Robles-Ochoa, M. Y Samaniego-Rivadeneira, M. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Rodríguez, Á. F., Medina, M. A., Tapia, D. A., y Rodríguez, J. C. (2022). Formación docente en el proceso de cambio e innovación en la educación. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(Especial 8),1420-1434. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.8.43>

Rodríguez, Á., Mendoza, M. y Cargua, N. (2019). El Proyecto Integrador de Saberes: Una oportunidad para aprender a aprender. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. 10(57), 62-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6860154>

Rodríguez, A., Altamirano, E., Chicaiza, A., Benalcázar, M. & Aguirre, E. (2017). The teacher's training: an important element for innovation and improvement of educational centers. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 22(228), 1-12. <https://bit.ly/3CLfWhM>

Rodríguez, Á., Rosero, M. y Aguirre, E. (2017). La búsqueda de la información científica en la Universidad Central del Ecuador: Reflexiones desde el caso Facultad de Cultura Física. *Ciencias Sociales*, 39, 81-189.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CSOCIALES/article/view/1229>

[Rodríguez, A., Espín, H., Changoluisa, M., & Benavides, C. \(2017\). Aprendizaje basado en problemas: relevancia del profesor-tutor en este proceso. *Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital*. 22\(231\), 1-12. <https://efdeportes.com/efd231/aprendizaje-basado-en-problemas-profesor-tutor.htm>](#)

Rodríguez, Á. y Naranjo, J. (2016). El aprendizaje basado en problemas: una oportunidad para aprender. *Lecturas Educación Física y Deportes*. 21(221), 1-12.
<http://www.efdeportes.com/efd221/el-aprendizaje-basado-en-problemas.htm>

Rodríguez, Á., Gómez, M., Granda, V., y Naranjo, J. (2016). Paradigmas de investigación:

tres visiones diferentes de ver y comprender a la Educación Física. *Lecturas:*

Educación Física y Deportes. Revista Digital. 21(222), 1-12.

<https://www.efdeportes.com/efd222/paradigmas-de-investigacion-de-educacion-fisica.htm>

Rodríguez, E. M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de songwriting

utilizando aprendizaje basado en proyectos. *MLS -Educational Research*, 3(1), 61-75.

<https://doi.org/10.29314/mlser.v5i1.526>

Rodríguez, L. M. (2023). Desarrollo del aprendizaje basado en proyectos con realidad

aumentada en educación secundaria para mejorar el rendimiento en el aula de música.

ArtsEduca Revista electrónica de educación en las Artes, 32(32), 135-145.

<https://10.6035/ARTSEDUCA.6272>

Rodríguez-Torres, Á.-F., Garduño-Durán, J., Carbajal-García, S.-E. & Marín-Marín, J.-A.

(2024). Assessment of the Perceived Mastery of Interdisciplinary Competences of Students in Education Degree Programmes. *Education Sciences*, 14(2), 1-12.

<https://doi.org/10.3390/educsci14020144>

Rodríguez-Torres, Ángel-F., López-Belmonte, J., Marín-Marín, J.-A., & Moreno-Guerrero,

A.-J. (2024). Actitudes del profesorado latinoamericano hacia la innovación educativa.

Revista Lasallista de Investigación, 21(2), 206-222.

<https://doi.org/10.22507/rli.v21n2a3499>

Rodríguez-Torres, Á.-F., Cargua-García, N.-I., Marín-Marín, J.-A., Moreno-Guerrero, A.-J., y

López-Belmonte, J. (2023). Diseño y validación de la escala para evaluar el trabajo

- interdisciplinario en Estudiantes Universitarios de Ecuador. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 20, 1–26. <https://doi.org/10.46661/ijeri.7698>
- Ruíz, M. P., & Baena, E. A. (2019). *Metodologías Activas en Ciencias del Deporte Volumen II*. Wanceulen.
- Tenemasa, L., & Pacheco, S. (2023). La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 2528–2547.
<https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3443>
- Vásquez, P. J. (2024). *Enfoque de métodos mixtos y sus diseños: descripciones, aplicaciones y procesos*. Centro para la Excelencia Académica UPR. <https://surl.li/ibqesl>
- Velásquez, P. Y., Rose, P., Oquendo, G. J., & Cervera, M. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 4-35.
<https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120>
- Villegas, C. V., García, Y., & Pérez, R. (2024). Escritura Creativa. *Revista Digital de Escriba Escuela de Editores*, 5(2), 1-82.
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/7/7
- Zapata, Y., Saavedra, V., Merino, J., Sandoval, B., & Abad, A. (2024). El Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Estudiantes de Bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 9380-9398. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14325

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores han participado en la construcción del documento